

特別対談 in 宮崎

江夏豊×高橋由伸

週プレ weekly

価格 350 YEN
Mar 13th 2017
no.11

超豪華!

『ジャンプ』作家陣ら13人がマキバオーを描いてみた!!



『マキバオー』シリーズ完結記念

ゆでたまご
『キン肉マン』

宮下あきら
『魁!!男塾』

森田まさのり
『ろくでなしBLUES』『ROOKIES』

漫☆画太郎
『珍遊記―太郎とゆかいな仲間たち―』

うすた京介
『セクシーコマンドー外伝 すごいよ!! マサルさん』

尾田栄一郎
『ONE PIECE』

岸本斉史
『NARUTO―ナルト―』

ほか

朝比奈彩

9頭身モデルの新境地

日本一エロカワ!な女子大生

忍野さら

超スーパールーキー
水着で初登場
MIYU(CHERRSEE)

キャスター界ナンバーワン
神ボディ
伊東紗冶子

金正男暗殺でついに動いた!
アメリカ・北朝鮮「電撃」国交樹立の悪夢

ブリウスPHV
発売で激化する
次世代ハイブリッド戦争

サムスン総帥逮捕でLG「有機ELテレビ」が新・世界標準に決定!

今週末開幕!
Jリーグ見どころワイド

大阪"愛国"幼稚園の副園長が園児に渡した暴言レター公開

WBC直前
シラけた前評判を覆せ!

侍ジャパン王座奪還だ!!

①優勝コーチが指南「起用・采配の鍵」②ライバル6カ国の急所

侍ジャパン"黙認"応援団「偽(いつわり)ジャパン」13人参上!



超豪華『ジャンプ』作家陣がマキバオーを描いてみた!!!

約10年間にわたって連載された『たいようのマキバオー』&『たいようのマキバオーW』(作／つの丸)が最終回を迎え、『マキバオー』シリーズがついに完結。それを記念して、人気ジャンプ作家たちとマキバオーがスペシャルコラボ。まだ誰も見たことがない"白い奇跡"がここに集結!!

1994-2017

マキバオーBOOK

永久保存版

『マキバオー』シリーズ完結記念!!!

We Love MakiBaoh

週プレ weekly net

WEEKLY浅川梨奈
スペシャルコンテンツ

一度見たら、目が離せない。待望の最新グラビア!

浅川梨奈

Asakawa Nana

最近は女優としても活躍するSUPER☆GiRLSの浅川梨奈が、週プレnetに満を持して再登場!人気者への階段を一段飛ばしで駆け上がる彼女をグラビア、ムービーでたっぷりとお届けします。

3月1日(水)より配信開始!

写真点数100点以上、スペシャルロングムービー閲覧可能

月額1080円(税込)

対応端末:PC/Android/iOS

[http://shupure-net.shueisha.co.jp]

＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツです。

撮影／熊谷 貫

森田まさのり

Morita Masanori

1988年から『週刊少年ジャンプ』にて『ろくでなしBLUES』を連載。1998年からは『ROOKIES』、2005年から2015年にかけて『べしゃり暮らし』を連載







ゆでたまご

Yudetamago

1979年から『週刊少年ジャンプ』にて『キン肉マン』を連載。現在は週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて『キン肉マン』の続編を連載中





We Love Makibaoh 1994-2017

We Love Makibaoh マキバオーBOOK 永久保存版



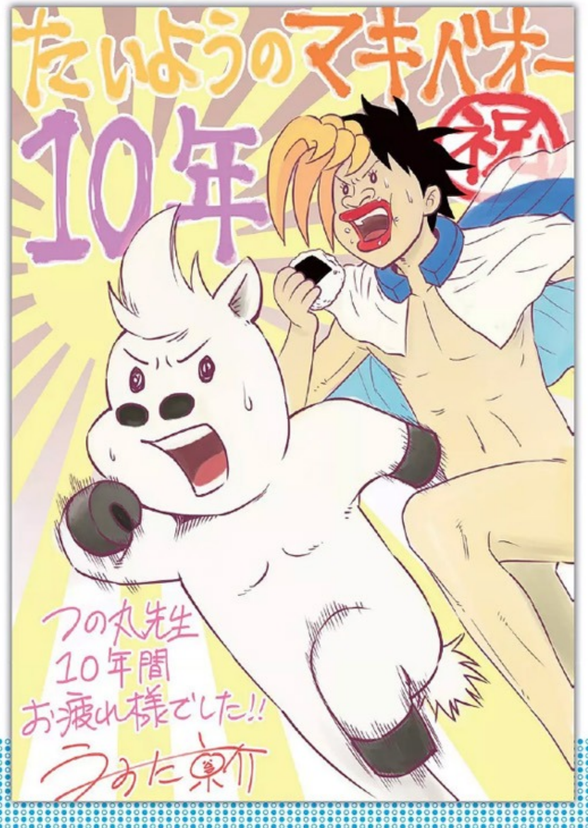
うすた京介

Usuta Kyosuke

1995年より『週刊少年ジャンプ』にて『セクシーコマンドー外伝 すごいよ!!マサルさん』を連載。その後『ピューと吹く！ジャガー』などを連載。現在は『少年ジャンプ+』にて『フードファイタータベル』を連載中









宮下あきら

Miyashita Akira

1985年から『週刊少年ジャンプ』にて『魁!!男塾』を連載。現在は『週刊漫画ゴラク』（日本文芸社）にて『真!!男塾』を連載中



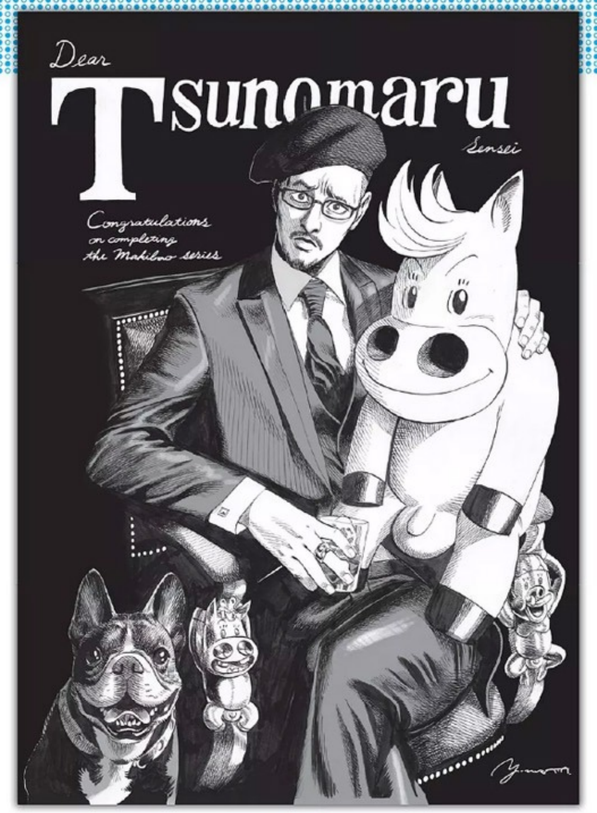


村田雄介

Murata Yusuke

2002年から『週刊少年ジャンプ』にて『アイシールド21』（原作／稲垣理一郎）を連載。現在はウェブコミック配信サイト『となりのヤングジャンプ』にて『ワンパンマン』（原作／ONE）を連載中







尾田栄一郎

Oda Eiichiro

1997年より『週刊少年ジャンプ』にて『ONE PIECE』を連載中。最も多く発行された単一作家によるコミックシリーズとして、ギネス世界記録に認定されている



We Love Makibaoh 1994-2017

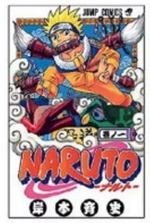




岸本斉史

Kishimoto Masashi

1999年から『週刊少年ジャンプ』にて『NARUTO-ナルト-』を連載。原作・監修を務める『BORUTO -NARUTO NEXT GENERATIONS-』（漫画／池本幹雄 脚本／小太刀右京）が同誌にて月一連載中





We Love Makibaoh 1994-2017

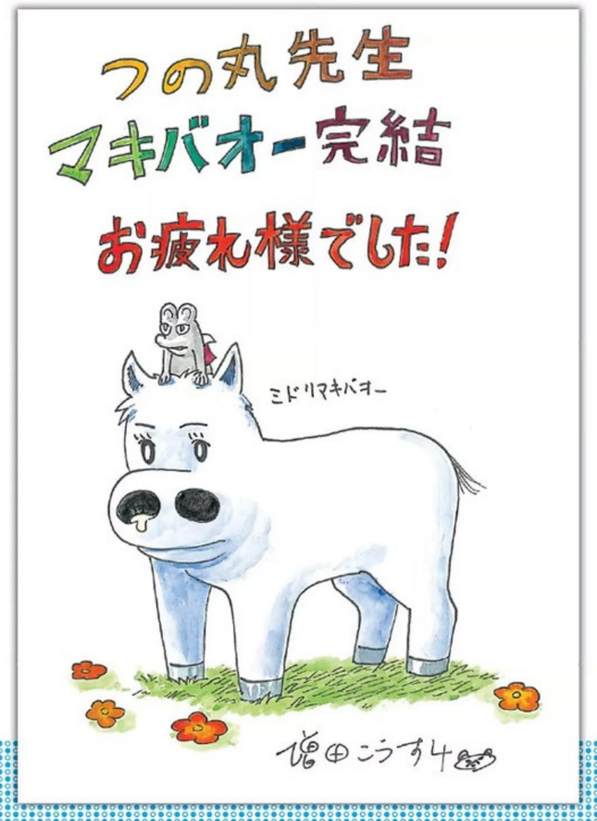
増田こうすけ

Masuda Kosuke

2000年から『月刊少年ジャンプ』にて『増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和』を連載。現在は『ジャンプSQ.』にて『増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB』を、『小説すばる』にて『ギリシャ神話劇場 神々と人々の日々』を連載中







地獄のミサワ

Jigokunomisawa

2010年から『ジャンプSQ.』にて『カッコカワイイ宣言！』を連載。2014年からは同詰で『いいよね！米澤先生』を連載中







We Love Makibaoh 1994-2017



大石浩二

Oishi Koji

2006年から『週刊少年ジャンプ』にて『メゾン・ド・ペンギン』を連載。2008年から2012年まで『いぬまるだしっ』を連載





We Love Makibaoh 1994-2017

SPECIAL THANKS 友情寄稿!

森園 Sindy めめ

Morizono Sindy Meme





2013年から週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて『女子高生裁判官 アユミ』を連載している（現在休載中）謎の新人漫画家。その正体は、昨年の紅白歌合戦にも出場したP○○○○のA美ではないかと巷ではウワサになっている



We Love Makibaoh 1994-2017



麻生周一

Aso Shuichi

2007年から『週刊少年ジャンプ』にて『ぼくのわたしの勇者学』を連載。2012年から『斉木楠雄のΨ難』を連載中





A GIRL

朝比奈 彩

Asahina Aya

撮影／中村 昇
photographed by NAKAMURA NOBORU

「レイク」のCMでお馴染みの9頭身モグラ女子、朝比奈彩。
アートでエロティックな写真に定評がある力メラマン中村昇が
彼女の知られざる顔を引き出した。
ふたりのコラボによって生み出されたグラビアの新境地がここに。



We Love Makibaoh 1994-2017



We Love Makibaoh マキバオーBOOK 永久保存版

漫☆画太郎

Man Gataro

1989年に『人間なんてララら』で『週刊少年ジャンプ』第1回GAGキングを受賞。その後『珍遊記ー太郎とゆかいな仲間たちー』や『地獄甲子園』などを連載。現在は『月刊コミック@バンチ』（新潮社）にて『ミトコンベレストロイカ』（まん○画太郎名義）を連載していたが今月で打ち切られ、現在無職



"白い奇跡"の遺伝子を継ぐ
「ヒノデマキバオー」の
激闘が完全決着!!

WPBC
たいようのマキバオーW
感動のフィナーレ!!
最新刊 最終20巻

好評発売中!!!!!

定価：600円+税

つの丸 tsunomaru

【ラストエピソード】
最終話43ページを
週刊プレイボーイ公式HP『週プレNEWS』で公開中!!
http://wpb.shueisha.co.jp

P.142からのつの丸先生のインタビューもCHECK!!

女の子は物心がついた頃からお姫様に憧れ、
まるでお姫様になったかのように振る舞うことができる。

「私、大人になったらお姫様になるの！
そしてね、白馬に乗った王子様が迎えにくるんだ」









目を輝かせながら夢を語っていた少女が大人になり現実を知る。
いつしか、その夢も瞳の輝きさえも失ってしまう……。
ＬＡＤＹになった姿はとても魅力的なんだけど。

ちょっと待てよ、僕らの子供の頃を思い出して欲しい。
見た目はかわいらしい女のコだけど、
実はちょっとヤンチャな男のコのような性格のコが好きだったことを。

続・〝ハイブリッドモデル〟時代の到来

モデル×グラビア、キャスター×グラビア……二足のわらじという新潮流。



キャスター界
ナンバーワン
神ボディ
The one and only

伊東紗冶子
Ito Sayako

撮影／三瓶康友
photographed by SAMPEI YASUTOMO

僕らが探し求めていたコがここにいた！



朝比奈 彩 ASAHINA AYA

1993年10月6日生まれ　兵庫県出身
身長171cm　B80 W58 H83
血液型＝O型
○ファッション誌「Ray」の専属モデル。
ファースト写真集「彩だらけ」
（主婦の友社）が発売中。
「チャリダー★」（NHK BS1、
毎週土曜18:00～）、「週末めとろボリシャン♪」
（TOKYO MX、毎週土曜11:00～）、
「FUJIYAMA FIGHT CLUB」（フジテレビ系、
毎週金曜25:15～）、「ちょこっとやってまーす!」
（MBSラジオ、毎週土曜24:30～）に
レギュラー出演中。
公式Instagram【@asahina_aya】

スタイリング／鮫楽和代
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、今回の朝比奈彩ちゃんの撮影蔵出しカット＆メイキングムービーを大公開中！

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】





MIYUに
\胸いっぱい/

みゆパイ

MIYU (CHERRSEE)

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO

本格的ダンスボーカルグループ
CHERRSEEからかわいすぎる
スーパールーキーが水着で初登場！
〝グラビア〟と〝ダンス〟の
二刀流で逸材すぎるっ！

神様も、
震える。



伊東紗冶子 ITO SAYAKO

1994年1月15日生まれ　大阪府出身
身長166㎝　近畿大学文芸学部卒業
趣味＝犬の散歩、映画鑑賞、ヨガ
特技＝水泳
○キャスター事務所セント・フォースが
関西のメディアで活躍する
〝金の卵〟発掘を狙って昨年7月に設立した
「セント・フォース関西」に所属。
MBSラジオ『ザ・ヒットスタジオ(火)』
(毎週火曜25:00～)に出演中。
AbemaTV『偉大なる創業バカ一代』
(毎週日曜20:00～)ではMCを務める。
そのほかの最新情報は
オフィシャルブログをチェック。
【http://ameblo.jp/sayako--ito/】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／萩村千紗子

蔵出しカット&インタビューを収録したスペシャルムービーはこちら！

セント・フォース所属アナウンサーの情報満載の『cent. FORCE Channel』はこちら！

週プレnet EXTRA

週プレnetEXでは
未公開フォトを配信中!!

価格1080円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

この春、高校を卒業する18歳!
正真正銘の"LJK"(ラスト・ジェイ・ケイ)!
おまけにダンスは超絶技巧で、
見ての通り超絶"BODY"!

あと人懐っこい性格と、かわいいすぎる笑顔で周りをメロメロにします。







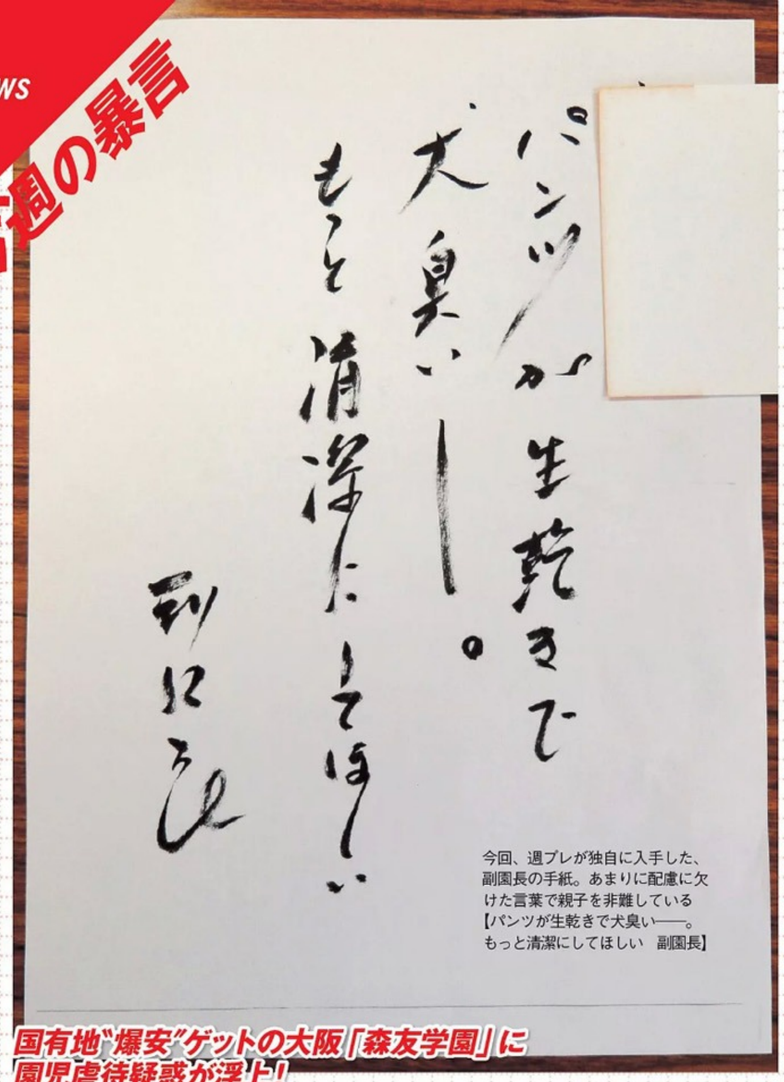




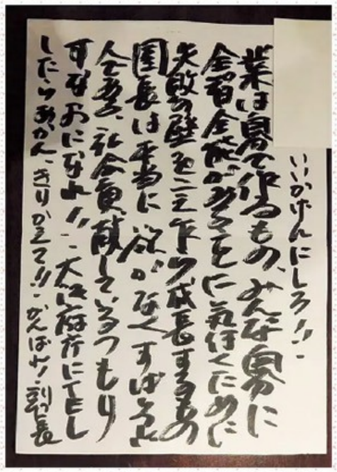




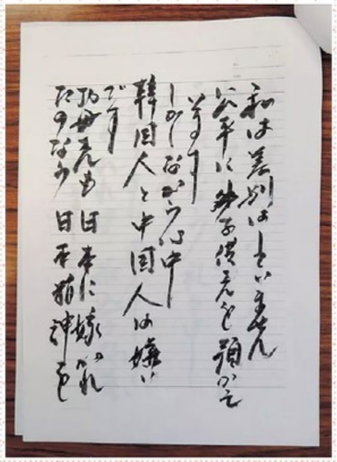




今回、週プレが独自に入手した、副園長の手紙。あまりに配慮に欠けた言葉で親子を非難している【パンツが生乾きで犬臭い――。もっと清潔にしてほしい　副園長】



園によるPTA会費の不正流用を指摘した保護者に、副園長が送りつけた手紙。かなり強い語調でつづられている。【いいかげんにしろ!!　業は自分で作るもの。みんな自分に全智全能があることに気付くために、失敗の壁をこえ乍ら成長するもの　園長は本当に欲がなくすばらしい人である。社会貢献しているつもり　すなおになれ!!　大阪府庁にTELしたらあかん。きりかえて!!　がんばれ！　副園長】



日本国籍を取得した韓国人の親にはこんなヘイトまがいな手紙を送っていた。【私は差別はしていません　公平に子供を預かっています　しかしながら心中　韓国人と中国人は嫌いです　お母さんも日本に嫁がれたのなら日本精神を】

国有地"爆安"ゲットの大阪「森友学園」に園児虐待疑惑が浮上！

"愛国"幼稚園が親に宛てた暴言すぎる手紙



森友学園が激安で購入した国有地に建設中の「瑞穂の國記念小學院」。今年4月に開校予定だ

小学校の新設のため、大阪府豊中市の国有地を、約9割引きという爆安で購入したことで、不正な手続きが疑われている学校法人「森友学園」。

だが、スキャンダルはこれだけではない。同学園が運営し、教育勅語や軍歌を唱和させるといった〝愛国〟カリキュラムで知られる「塚本幼稚園」で、児童に対する虐待まがいの行為や保護者への暴言が横行している疑惑が持たれているのだ。

塚本幼稚園から不当に退園させられたと訴える保護者らが結成した「T幼稚園退園者の会」のメンバーであるAさんは、「何度も『犬臭い』とののしられるなど、精神的な苦痛を被った」として、園に対して2016年10月に損害賠償を求める訴えを起こした。

Aさんが「犬臭い」という暴言の証拠として挙げているのが、塚本幼稚園の副園長から受け取ったという手紙（上の写真）だ。副園長はAさん以外の保護者にも、同じような手紙を送っている。

いったい、塚本幼稚園と元保護者の間で何が起きているのか？　Aさんが語るその実態は、にわかには信じ難いものだった……。

「犬臭い」の真相とは!?　詳細は157ページへ!!

取材／ボールルーム



とりあえず、ニックネームは
みゆパイってことで!!

MIYU

1998年8月27日　大阪府出身
身長157㎝ 血液型＝B型
趣味・特技＝けん玉、マラソン
○女性5人組のダンス&ボーカルグループ「CHERRSEE（チェルシー）」の最年少で末っ子を担当。
CHERRSEEの3rdシングルは5月下旬発売予定。
詳細はオフィシャルホームページで。
【http://cherrsee.com/】

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／円谷歩美

週プレモバイルでは、"みゆパイ"の撮影蔵出しカット&ムービーを公開中！

週プレnet EXで"みゆパイ"グラビアの未公開ショットを公開中だ!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】



みはら まい　1999年8月22日生まれ、兵庫県神戸市出身。浅田真央に憧れ8歳で競技を始める。四大陸選手権出発時、見送りは両親と記者2人。帰国時は約150人が出迎えた



たかぎ みほ　1994年5月22日生まれ、北海道幕別町出身。兄・姉の影響で5歳から競技を始め、15歳でバンクーバー五輪出場。短距離から長距離までこなすオールラウンダー

平昌五輪まで残り1年。スケート競技で金メダル有力選手が続々

来冬の女王候補、早くも誕生！

ようやく春一番が吹いたのに、早くも次の冬が待ち遠しい。それもそのはず、スケート界に続々と、来冬開催される平昌（ピョンチャン）五輪の金メダル候補が出現したんです！

まさに女子フィギュア界の救世主と呼んでいいのが、先日の四大陸選手権で優勝した17歳の三原舞依。現地で取材したスポーツライターは、「3月末から開催される世界選手権の成績で平昌五輪の出場枠数が決まります。女子は宮原知子だけでは3枠確保は難しかったのが、三原の出現で一気に視界が広がりました」とニンマリ。

一方、スピードスケート界に現れた女王候補は、冬季アジア大会で女子1500m、3000mで2冠に輝いた22歳の高木美帆。7年前、〝スーパー中学生〟としてバンクーバー五輪に出場し脚光を浴びるも、その後不調に陥り、ソチ五輪には出場できず。だがついに、その雪辱を果す時が来た。さらにもうひとり、今季絶好調の小平奈緒も500m、1000mの大会2冠を達成している。

すでにアイスホッケー女子日本代表が五輪出場を決めている。次の冬は五輪の氷上で彼女たちの大活躍が期待できそうだ。







7重跳びに成功した瞬間の森口さん（上）。ギネス認定証を持ちピース（下）。福井県福井市在住の27歳。「30歳までは記録に挑み続けます！」（森口さん）

ギネス記録を達成した〝跳人〟を直撃

縄跳び7重跳び、跳びます、跳びます！

ギネスワールドレコーズの日本オフィスから、森口明利さんに認定の知らせがあったのは2月6日だった。

1月14日、淡路島（兵庫県）で行なわれた、小学生の縄跳び合宿にゲストとして呼ばれた森口さんは、7重跳びに挑戦し成功。ギネス記録認定に必要な、専門家ふたりの立ち会いとビデオ撮影の条件も満たしていた。

これで森口さんは、78回連続4重跳び、2回連続6重跳び、21回連続5重跳びと合わせて、通算4つ目のギネス記録樹立となった。

普段は会社員の森口さんに、「なぜ、縄跳びを跳び続けるのか？」と直撃すると即答だった。

「昔から、跳ぶのが好きだから」

そんな跳人（はねびと）にも悩みがある。

「7重跳びになると、高速すぎて観客が成功したかどうかわからない。僕は数えながら跳ぶので、成功した瞬間にガッツポーズをするんですが、それを見てから歓声が湧くんです」

飽くなき挑戦を続ける森口さん、京都大学工学部卒業の頭脳で計算すると「人類は少なくとも8重跳びまでは跳べる」らしい。3月からはメキシコに赴任するが、地球の裏側でも「跳び続けます！」と宣言してくれた。

プレイボーイ
No.11 Mar 13th 2017

CONTENTS

総力特集WBC2017 侍ジャパン王座奪還の条件!!

032 Part1 低い下馬評を覆す投打のキーマンは牧田と内川!
優勝コーチが直伝する「侍の兵法」

036 Part2 主要6カ国の急所を分析
コイツらを倒せば世界一!!

040 サムスン&朴槿恵政権〝沈没〟で笑う
韓国LG電子の「世界制圧計画」

044 金正男暗殺で動きだした、北朝鮮〝悲願達成〟への驚愕のシナリオ
アメリカ・北朝鮮 電撃国交樹立の悪夢
そのとき、日本は……

047 全部本物 暗殺がはかどる!! スパイの特殊グッズ

049 **江夏豊**のアウトロー野球論 春季キャンプSPECIAL対談
高橋由伸監督(読売ジャイアンツ)

054 大本命プリウスPHVが事前予約で8000台!!
次世代ハイブリッド覇権バトルが超やっべぇぞ!!!

058 開戦シミュレーション
トランプvs習近平「台湾激突」に日本が巻き込まれる!!

066 伊集院静 大人のカタチを語ろう。

069 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

086 表紙の美女スペシャル **朝比奈 彩**

Book in Book
超豪華『ジャンプ』作家陣が**マキバオー**を描いてみた!!!

139 グラドル自画撮り部緊急座談会
グラドルの時代が再びやって来た!……と期待していいんですよね!?

142 『マキバオー』シリーズ完結記念!!!
つの丸 特別メモリアルインタビュー!!!

148 ボリューム満点、ご当地色豊か、行き届いたサービス!
ここがスゴイよ! ローカルほか弁

154 鈴木おさむの父勉講習会
この人だって父である **Zeebra**(後編)

157 ニュースマシマシ 「犬臭い!」。元園児の親が語る
大阪〝愛国〟幼稚園の罵倒地獄 ほか

160 **今年のR-1ぐらんぷりは目が離せないっ!!!**

162 ハリルジャパンへの影響も大!
Jリーグ開幕したってよ

166 **石原慎太郎の豊洲喚問、小池の本当の狙いは「伸晃のクビ」だった!!**

COLOR PAGE



cover
ASAHINA AYA

photographed by
Nakamura Noboru
styling by
Shidara Kazuyo
hair & make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

A GIRL
011 **朝比奈 彩**

続・〝ハイブリッドモデル〟時代の到来
019 **伊東紗冶子**

みゆパイ
023 **MIYU**(CHERRSEE)

News 小島慶子のそこじゃない!
027 **「「芸能界のしきたり」にもブラック批判の風。働く人の権利は守られるべき!」**ほか

こんな彼女が、こうなる話。
097 **忍野さら**

WBC侍ジャパンの〝黙認〟応援団
171 **「偽ジャパン」参上!!**

ちょっとHなはるかぜ.のヒミツ
175 **はるかぜ.**

Hカップのしろうとアロマセラピスト、いきなりセクシー撮
179 **不二咲 凛**

ちょ、ちょ、ちょ、そんなことまで…ストップ!! かなめちゃん!
186 **凰かなめ**








COLUMN

062 セルジオ越後の一蹴両断!
065 市川紗椰のライクの森
088 爆笑問題の笑えるニュース解説
090 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
092 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画拡大版
093 真実のニッポン／橘 玲
094 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
096 読者サマの雄叫び!!
105 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
106 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
108 宇垣美里の人生はロックだ!!
109 女子アナ㊙ジャーナル／イッちゃった! ヤッちゃった!
110 ゲッターズ飯田の占い放浪記
111 社会科見学ルポマンガ『秘密組織ブレイメーソン』見ル野栄司
117 即買いガジェット
118 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
120 シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
121 石川英治のそれはハッカーが知っている
122 紗倉まなの白目むいちゃいました。
123 初めはみんな汁だった!
124 賢者のフーゾク Time
125 帰ってきたOL 萌え萌え倶楽部
126 スポーツのキワミ
127 Jazzyの裁判傍聴ライフ
128 連載小説『ASK』新堂冬樹
133 立花胡桃流 恋愛裏作法
134 マンガ『よんぱち+』／さくぶん!
136 PRESENT&INFORMATION
146 インプレ!
152 古賀政経塾!!
153 池田和隆の政界斬鉄剣!!!

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2017 印刷／凸版印刷株式会社

小島慶子のそこじゃない!



芸能事務所レプロエンタテインメント所属の女優・清水富美加（現・千眼美子）が突然の芸能界引退、宗教法人・幸福の科学への出家を表明した。清水は自筆の声明文や2月17日に発売された告白本の中で仕事内容、給与など待遇面を理由に所属事務所に対して苦言を呈し、各方面で波紋を呼んでいる

「芸能界のしきたり」にもブラック批判の風。働く人の権利は守られるべき!

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。局アナから系列事務所、その後大手事務所に所属し、仕事の配分は自分で決めている。芸能界のしきたりとは遠いところで生きてきたので、肌感覚の「按知らず」であることは確か

2月14日に出演した『バイキング』でも、清水富美加さんに批判的な意見が複数ありました。私は、「芸能界、放送業界では、スタッフや出演者ら働く人の権利を守る取り組みが遅れている。それは改善されるべきだと思う」と述べました。清水さんの件は事実関係が明らかでないので事情はわかりません。ただ、どんな場合でも「芸能界のしきたり」という言葉で、過酷な労働や不当な契約を正当化するべきではないと思います。

芸能人には、子役から活動している人も、サラリーマンに近い立場の人も、対等なマネジメント契約の人も、個人事務所の人もいます。どのような経緯で芸能界に入ったかや、事務所によっても働き方はバラバラ。おそらく「働く人の権利」という発想が芸能界という特殊な世界にはなじまないという意見は、長く芸能界で苦労を重ねてきた人の実感なのでしょう。でも今は、ブラックな働き方に厳しい視線が注がれています。ここは別世界、は通用しません。

同時に気になるのは「芸能人は全員事務所の奴隷」と決めつける風潮。それもまた、偏見です。芸能人も積極的に意見の発信をしていくといいですね。

写真／MANTAN/アフロ　デザイン／松山デザイン

総力特集

WBC2017 侍ジャパン 王座奪還の条件!!

SAMURAI JAPAN

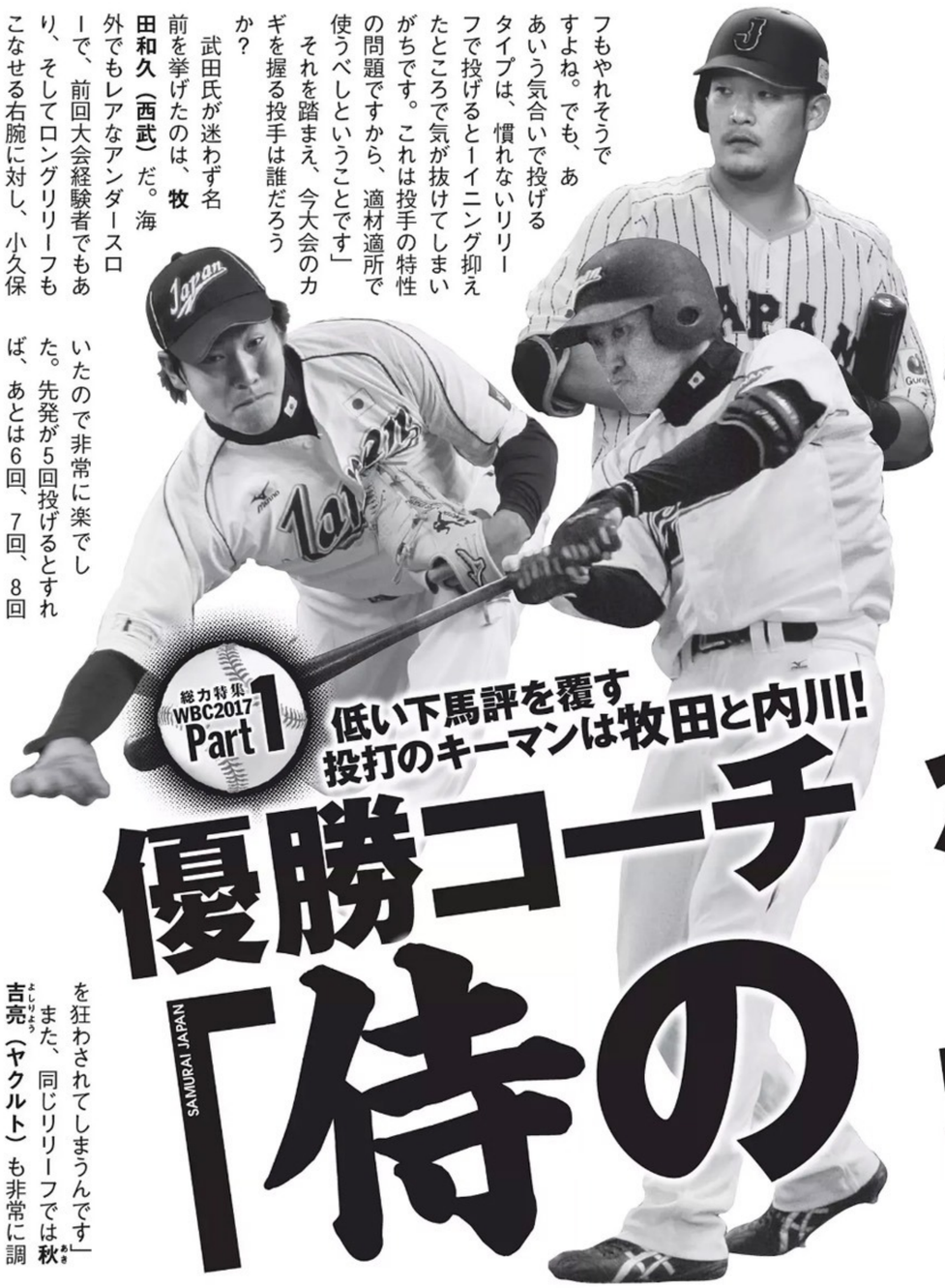


総力特集 WBC2017 Part 1

低い下馬評を覆す 投打のキーマンは牧田と内川!

優勝コーチが直伝する「侍の兵法」

SAMURAI JAPAN



いよいよ開幕が約1週間後に迫った第4回WBC。二刀流の怪物・大谷とメジャー組の投手たちを欠く日本は、総力戦で「最善の戦い方」をするしかない。ふたりの〝優勝コーチ〟による兵法指南!!



第2回、第3回WBC
外野守備走塁コーチ

緒方耕一
OGATA KOICHI

2009年の第2回大会（原辰徳監督、優勝）、13年の第3回大会（山本浩二監督、ベスト4）で外野守備走塁コーチを歴任。現役時代は巨人で俊足巧打の外野手として活躍、盗塁王を2度獲得した



第1回WBC
投手コーチ

武田一浩
TAKEDA KAZUHIRO

2006年の第1回大会（王貞治監督、優勝）で投手コーチ。現役時代は日本ハム、ダイエー（現ソフトバンク）、中日、巨人で活躍。先発として最多勝、リリーフとしてセーブ王に輝いた経験を持つ

やってはいけない〝NG采配〟とは?

2大会ぶりの世界王座奪還を目指す、小久保裕紀（ひろき）監督率いる侍ジャパン。メジャー組の投手たちの不参加、大谷翔平（日本ハム）の出場辞退などネガティブな話題が先行したが、ここまできたらもうやるしかない。優勝はどうすれば見えてくるだろうか?

そこで、過去のWBC日本代表でコーチを務め、見事に優勝した経験を持つ武田一浩氏、緒方耕一氏に、投打両面にわたり侍ジャパンが勝つためのポイント、および絶対に注意すべき〝落とし穴〟をチェックしてもらった。

まずは投手部門。2006年の第1回大会での経験を踏まえ、武田氏は勝負のポイントをこう言い切る。

「はっきり言ってしまえば、先発は抑えてくれないとどうしようもないし、崩れたら負けも同然。国際大会は簡単にはひっくり返せないですからね。だから、逆に言えば**ベンチの采配がより勝敗に直結するのはリリーフ。それも継投のタイミングです**」

武田氏が特に強調するのは、投手の「タイプ」をベンチが考慮することの重要性だ。

「**最もやってはいけないのが、普段は先発の投手に、いきなり走者を置いた場面でリリーフさせること**。僕は先発もリリーフも両方経験したからよくわかりますが、これは不慣れだと失敗する確率が非常に高いんです。**走者を置いた場面では、リリーフ専門の投手を送る**――これが鉄則中の鉄則。先発タイプをリリーフで使う場合は、必ず走者のいないイニングの頭から投げさせてあげるべきです」

また、先発投手をリリーフで投入した後、2イニング以上投げさせる〝**回またぎ**〟も**要注意**だ。典型的なのが、15年秋の「プレミア12」でリリーフ登板し、2イニング目に打たれた**則本昂大（のりもとたかひろ）（楽天）**のケースだという。

「彼は球威があるし、投げっぷりもいいから一見、リリーフもやれそうですよね。でも、ああいう気合いで投げるタイプは、慣れないリリーフで投げるとイニング抑えたところで気が抜けてしまいがちです。これは投手の特性の問題ですから、適材適所で使うべしということです」

それを踏まえ、今大会のカギを握る投手は誰だろうか?

武田氏が迷わず名前を挙げたのは、**牧田和久（西武）**だ。海外でもレアなアンダースローで、前回大会経験者でもあり、そしてロングリリーフもこなせる右腕に対し、小久保監督も「困ったときは牧田」と信頼を寄せている。

「これは個人的な意見ですが、**国際大会では抑えを固定できたほうがいい**。2006年の第1回大会では、合宿に入る前から大塚晶則（あきのり）（当時レンジャーズ）を抑えに決めていたので非常に楽でした。先発が5回投げるとすれば、あとは6回、7回、8回を残りの投手全員で抑えればいいわけですからね。**今回も、牧田を抑えにして必勝パターンを明確にしてしまう手もあると思います**」

パ・リーグ某球団のスコアラーも、初対戦で牧田を攻略する難しさをこう語る。

「牧田の良さは、地面すれすれの位置からボールが浮き上がってくること。そしてフォームが非常に素早いにもかかわらず、意外にボールが来ない』。最遅では80キロ前後のカーブもあるので、打者にしてみれば待てずにスイングを狂わされてしまうんです」

また、同じリリーフでは**秋吉亮（よしりょう）（ヤクルト）**も非常に調子がいい。自主トレからずっとWBC使用球で練習をしており、今では「NPB公式球のほうが違和感がある」というほどボールになじんでいるという。WBC球ではスライダーがより曲がるようになった、とも語っている。

秋吉、牧田のふたりで勝ちパターンを形成できれば、継投策はかなり楽になるはずだ。

権藤コーチが惚れた〝救世主〟はあの右腕

ただし、秋吉とは逆に、WBC球に最後まで「合わない」投手も出てくる可能性が高い。武田氏はこう語る。

「普段どれだけ活躍している投手でも、WBC球に対応できなければ、別人のようになってしまいますからね。もちろん、すべての選手に期待して呼んでいるのですが、『**これは合わない**』となったら、**ベンチとしてはもう使わないくらいの思い切りも大事です**」

ただ、NPBは11年に公式戦の使用球をいわゆる「統一球」に一本化している。その目的のひとつは〝国際大会への順応〟だったはずなのだが、それでもなぜ、日本の投手たちはWBC球に違和感を覚えるのか?

あるNPB関係者はその事情をこう明かす。

「NPBの統一球は、国際野球連盟（IBAF）が主催する大会や五輪などで使用するのと同じミズノ社製。ところ

が、WBCの使用球は、メジャーリーグの公式球であるローリングス社製です。材質や縫製、反発力など、NPB球とWBC球はまったく違うものなんです」

投手の感覚は非常に繊細だ。例えば、今大会にカナダ代表の一員として参加する巨人のスコット・マシソンは、宮崎キャンプの中盤からWBC球を使い始めたが、最初はずいぶん違和感があったという。11年まで米球界でプレーしていたマシソンでさえ、順応に数日かかるほどなのだから、日本の投手たちが悩むのもムリはない。

そんななか、〝救世主〟になる可能性がありそうなのが**藤浪晋太郎（阪神）**だ。合宿入り前のラスト登板となった2月19日、日本ハムとの練習試合では5回1安打1失点。WBC球への対応も順調で、調子も上向きだという。

「藤浪は昨季、なかなか勝てずに苦しみましたが、それでも権藤博投手コーチが『あのボールのキレと勢い、そして心臓の強さは国際大会向き』と小久保監督に訴えて代表入りさせました。現状では第2先発、あるいは中継ぎが予想されていますが、**2次ラウンドや決勝ラウンドでは先発で起用されてもおかしくない好調さです**」（スポーツ紙デスク）



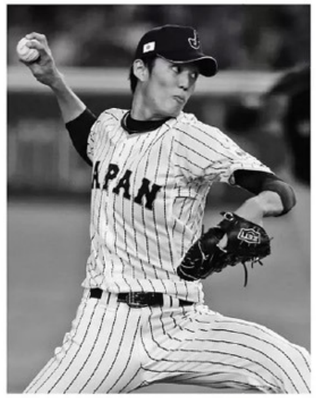
ヤクルト・秋吉はWBC球への対応もバッチリ。セットアッパーも抑えもいけるサイドハンドは貴重な働きをしてくれそうだ

前回の井端のような〝神がかり〟候補は？

一方、かなり豪華なメンバーがそろった野手陣。昨季セ・リーグ二冠王の**筒香嘉智（DeNA）**、2年連続トリプルスリーの**山田哲人（ヤクルト）**、プレミア12で大活躍した**中田翔（日本ハム）**、そして唯一の現役メジャーリーガー**青木宣親（アストロズ）**……。強力な打線が組めそうだが、キーマンは誰か？

過去2大会で外野守備走塁コーチを務めた緒方氏は、WBCの特殊性をこう語る。

「国際大会は初対戦が多いですから、圧倒的に投手が有利なんです。いくらいい打線でも、なかなか大量点は期待できない。ですから、カギを握るのは打線をつなげてくれるような、**広角に打てる打者**だと思います」



春季キャンプ序盤から好調を維持している阪神・藤浪。球威は抜群なだけに、状況次第ではエース格の扱いになる可能性も

確かに、前回大会では右打ちが得意な井端弘和（現巨人コーチ）が打率5割以上と神がかり的な活躍を見せた。

「例えば、**内川聖一（ソフトバンク）**のような選手は国際大会向きです。外国の投手といえば剛速球のイメージがあるかもしれませんが、やっかいなのはツーシームやシンカー、カットボールなどボールを動かすタイプの投手。しかもWBCは球数制限の関係もあって、打席ごとに対戦相手が代わるなんてこともザラです。そこで活躍できるのは、**初対戦でも積極的に打ちにいける性格と、ボールを長く見ながら広角に打てる技術を持った選手**なんです」

内川は過去2大会で共に打率3割以上、出塁率4割以上をマークしている。今大会ではNPB組では最年長となる



球数制限のあるWBCにおいて、最も重要な継投策のカギを握るのは権藤投手コーチ。クローザーには誰を指名するのか？

WBC2017 日本代表メンバー

投手	先発タイプ	菅野智之（巨人）
		則本昂大（楽天）
		石川歩（ロッテ）
		武田翔太（ソフトバンク）
		藤浪晋太郎（阪神）
	万能タイプ	牧田和久（西武）
		千賀滉大（ソフトバンク）
	リリーフタイプ	増井浩俊（日本ハム）
		平野佳寿（オリックス）
		秋吉亮（ヤクルト）
		宮西尚生（日本ハム）
		松井裕樹（楽天）
		岡田俊哉（中日）
捕手		嶋基宏（楽天）
		大野奨太（日本ハム）
		小林誠司（巨人）
内野手		中田翔（日本ハム）
		山田哲人（ヤクルト）
		菊池涼介（広島）
		松田宣浩（ソフトバンク）
		坂本勇人（巨人）
		田中広輔（広島）
外野手		筒香嘉智（DeNA）
		内川聖一（ソフトバンク）
		青木宣親（アストロズ）
		秋山翔吾（西武）
		鈴木誠也（広島）
		平田良介（中日）

今大会はメジャーへアピールするチャンスでもあるのだ。

イチローも悩んだメジャー球場の罠

では、逆に侍ジャパンの不安要素はなんだろうか。緒方氏はこう指摘する。

「よくいわれるのは大谷の欠場ですが、もちろん戦力としては痛いものの、それほど心配はしていません。もともと彼は指名打者ですから、守備の変動はありませんし、**考えようによっては指名打者で内川を使えるなど、起用の幅が広がる面もあります。**

それより気になるのは、**複数のポジションを守れる選手が少ないこと**です。いくら短期決戦といっても、合宿から決勝ラウンドまでほぼ1ヵ月。その間、調子を落とす選手は必ず出てくるでしょうから、それをどれだけカバーできるか。また、代打や代走を起用する際にも、その後の守備のことまで考えないといけませんから、ベンチのやりくりが重要です」

ただ、巷でよくいわれている**「絶対的な正捕手の不在」**に関しては、緒方氏は〝逆転の発想〟を提案する。

「複数の捕手を併用できるということは、実は『勝負どころで代打を出しやすい』ということでもある。おそらく捕手は8番か9番を打つことになりますが、ここにチャンスで回ってきたときの代打も勝負のポイントになるような気がします」

それと、もうひとつ気になるのが試合会場の問題だ。日本は2次ラウンドまで〝ホーム〟の東京ドームで戦えるものの、そこから準決勝はいきなり米ロサンゼルスのドジャー・スタジアム。この対応はかなり大変では？

「確かに、人工芝から天然芝、ドームから屋外球場と、環境は大きく変わります。ただ、メジャー球場の芝の手入れは完璧で、過去の大会でも日本の選手たちに聞くと、『人工芝よりイレギュラーが少ない』と好評でした。土も日本よりかなり硬いですが、これもスパイクの歯がしっかり噛んで走りやすい。

強いて不安を挙げるとすれば、**デーゲームでの日差し**でしょうね。アメリカの球場は、バックネット裏の観客がまぶしくないような角度で設計されているため、守る選手たちにとっては逆光で見えづらい。**イチローに『普段はどうやって捕ってるの？』と聞いたら『根性です』と言っていましたが（笑）、フライへの対応は少し気になりますね**」

ただ、それでも緒方氏は、総合的に考えれば今回の日程は悪くない、と語る。

「過去の大会では、渡米後はホテルで食事が提供されることもなく、選手たちは大会側から支給されたミールマネーで外食するしかありませんでした。やはりアウェー滞在はいろいろと不便ですから、準決勝直前に移動するというデメリットを差し引いても、**ギリギリまで日本で戦えるというメリットのほうが大きい**と私は思います」

1次ラウンドの初戦、対キューバ戦は3月7日（火）。行け、侍ジャパン！



3番あるいは6番での起用が予想される巨人・坂本。内野の要となる遊撃守備、そして走塁面での貢献にも期待がかかる



上位を打つことが確実なヤクルト・山田にはメジャースカウトたちも注目。持ち前のスピードでチームを勢いづける役割を担う



韓国との決勝戦の延長10回、イチローの決勝タイムリーで決まった劇的な優勝からはや8年。2大会ぶりの王座奪還なるか？

だけに、さまざまな役割での活躍に期待したい。

また、広角打ちなら昨季のセ・リーグ首位打者、**坂本勇人（巨人）**も忘れてはいけない。昨年11月のメキシコとの強化試合では6番に入り、小久保監督が「筒香、中田の後ろが大事」という重責を十二分に果たした。

「坂本も前回大会に出場した経験が大きい。筒香と中田の前の3番、あるいは後ろの6番を十分に任せられます。**そして、やはり積極性が持ち味の山田が1番に入って出塁できれば、足も使える面白い打線になるでしょうね**」

山田は昨年11月の強化試合では不振だったが、それでも対戦相手のオランダ代表のヘンスリー・ミューレン監督（サンフランシスコ・ジャイアンツ打撃コーチ）からこう絶賛されていた。

「タイミングの取り方、スイングスピードは素晴らしい。守備もサードは不慣れだったが、本来のセカンドなら捕球の際のステップ、送球動作の速さは日本人選手のなかでも群を抜いている。**問違いなく世界で通用する選手だ**」

総力特集 WBC2017 Part2

スーパースターから超伏兵まで
"要注意人物"がズラリ!
最大のライバルはどこだ?

主要6ヵ国の急所を分析
コイツらを倒せば世界一!!

総力特集 WBC2017 侍ジャパン SAMURAI JAPAN 王座奪還の条件!!



日本では青木（アストロズ）が唯一のメジャーリーガー。敵の特徴を知っているという意味でも貴重な存在だ



昨季メジャーで16勝を挙げたアメリカ代表のロアーク（ナショナルズ）。最速155キロのツーシームが武器



強力なオランダ打線の一角を担うバレンティン（ヤクルト）。絶好調時は手がつけられないだけに要注意だ

優勝を目指す日本の前に立ちはだかるのは、いずれも個性的なライバルたち。今回は特に要注意な6ヵ国について、メジャーとアジアの野球を日々チェックするMLB球団のスカウトふたりに、匿名を条件に本音で分析してもらった。

まず1次ラウンドでは、国際大会で上位常連の**キューバ**に加え、海外組を招聘して意気盛んな**中国**戦がポイント。2006年の第1回WBCの初戦では、上原浩治（現カブス）がまさかの2ランを浴びて一度は同点とされた前例もあるだけに、気を引き締めて戦いたい。

続く2次ラウンドは、ライバル**韓国**との一騎打ち……かと思いきや、**オランダ**がダークホースとして虎視眈々と決勝ラウンド進出を狙う。メジャーのレギュラークラスをそろえた内野陣を中心に、決して侮れないメンバー構成だ。

そして、渡米後の決勝ラウンドで迎え撃つのが**アメリカ**と**ドミニカ共和国**の2強。いずれも過去大会以上に豪華なメジャーのスター選手をそろえ、力勝負で優勝をもぎ取りにくるはずだ。彼らの死角はどこにあるのか?



WBC特別ルール

球数制限	一投手の投球数は1次ラウンドが65球、2次ラウンドが80球、決勝ラウンドが95球まで。ただし、打者との対戦中に制限に達した場合は打席完了まで続投可能
登板間隔制限	50球以上投げた投手は中4日、30球以上もしくは2試合連続で投げた投手は中1日の休養が義務づけられる
延長戦	延長11回以降は無死1、2塁から始まるタイブレーク制
プレーオフ	1次ラウンド、2次ラウンドで3チームの勝敗が並んだ場合、特殊ルールで1位or4位が確定され、残る2チームによるプレーオフが行なわれる

CUBA

2017 WORLD BASEBALL CLASSIC 1次ラウンド 2017 WORLD BASEBALL CLASSIC

キューバ

亡命続出で弱体化もいやらしい攻撃は健在



国際大会の経験が豊富な先発右腕。力で押すよりツーシームやスライダーで横に揺さぶる投球スタイルだ



昨季ロッテで24本塁打。キューバ代表の主砲だが、日本の投手たちは穴も知り尽くしているはずだ

1次ラウンド初戦、そして2次ラウンドと、2度対戦する可能性の高いキューバ。以前は国際大会の王者と呼ばれたが、近年は主力の多くがメジャー移籍のため亡命し、弱体化が激しい。

打線は今季、ロッテからソフトバンクに移籍した**アルフレド・デスパイネ**が4番。あとは長打の少ない"ピストル打線"だ。

「相手の小さなミスにつけ込んで得点するいやらしさは健在だが、実力は日本の投手陣のほうが上。変にかわそうとせず、力で押す投球をするべきだろう」（ア・リーグ某球団アジア担当スカウト）

投手陣も迫力には乏しく、150キロ以上の速球で押すのは20歳の**ライデル・マルティネス**などごく一部。主力先発の**フレディ・アルバレス**はツーシーム主体の技巧派だし、クローザーの**ホセ・ガルシア**もナックルカーブを多投する変則右腕だ。

ただ、日本の打者はこうした変則投手との対戦経験が少ない。

「活躍しそうなのは筒香、坂本など"汚い球"でも内外角に打ち分け、長打も期待できるタイプ。特に筒香は15年オフにドミニカのウインターリーグに参加し、変則的な投手たちとの対戦を経験しているからね」

なお、キューバの監督といえば、前回大会で試合中にベンチでバナナを食べるシーンが話題となった名物のビクトル・メサが長く務めていたが、昨年退任。国内リーグ優勝チームを指揮していたカルロス・マルティが新たに就任した。メサほどの面白キャラではなさそうだが、その分、チームがまとまる可能性もある。

CHINA

中国

ベテラン"助っ人"を海外から続々と招集。油断は禁物!



米球界で10年以上プレーする中国系アメリカ人。15年には2Aで1試合のうちに全守備位置につく珍記録も

今大会、中国はかつてない"補強"を行なった。MLB傘下でプレーした経験のある中国系選手3名を含む海外組を招聘し、戦力は格段にアップしている。

その目玉は**ブルース・チェン**。メジャー17年のキャリアで通算82勝を誇るサウスポーだ。

「ただし、チェンももう39歳。15年のシーズン途中に引退しているため、今どれだけ投げられるかは未知数だ」（ナ・リーグ某球団環太平洋担当スカウト）

"中1年半"の実戦登板は、メジャーマニアなら要チェックだろう。ほかにも第1回大会からすべて参加している36歳の**陳坤**（投手、中国国内リーグ）、第2回大会から連続出場中の33歳の**レイ・チャン**（内野手、レッズ傘下マイナー）など、ベテラン勢がチームの中心となっている。

これに加え、注目の若手は投手陣なら**朱権**。韓国リーグで6勝している21歳の先発だ。打線では、オリオールズ傘下のマイナーでプレーする内野手の**許柱源**。中国・江蘇省に09年に創設されたMLBアカデミー出身者として初めてMLB球団との契約を果たした21歳で、中国のイチローという呼び声もあり、愛称はズバリ"**イチ・シュー**"。

このようにバラエティ豊かな今回の中国は、格下とはいえ決して侮ってはいけない相手だ。

「先発投手の出来がよければ、日本戦も中盤までは僅差の展開で進むかもしれない。ただし、やはり選手層が薄く、2番手、3番手あたりのリリーフはガクンとレベルが落ちる。そこがつけ込みどころだね」

17年間でメジャー10球団を渡り歩き、通算82勝を挙げた中国系パナマ人左腕

取材・文／木村公一　写真／小池義弘　時事通信社　共同通信社　デザイン／海野智

KOREA

韓国

前回は1次リーグで敗退の屈辱。投打の主力は元NPB組！



呉昇桓（オスンファン）34歳 セントルイス・カージナルス

15年まで阪神の守護神を務めた。"石直球"と呼ばれる重い速球に加え、スライダーもキレあり

メジャー組の出場はひとりだけ、投手力に不安あり、国内では〝歴代最弱〟と酷評……などなど、日本と似たような悩みを抱える韓国。とはいえ、1次ラウンドは初の自国開催でアドバンテージは大きく、第2ラウンドで日本と対決することはほぼ間違いない。

主力のメジャー3選手が不在の打線で要注意なのは、やはり**李大浩**（イ・デホ）（韓国ロッテ）。精神的な支柱としてチームの〝安定剤〟の役割を担う上、オリックス、ソフトバンクでのプレー経験から日本選手の特徴も熟知しており、4番打者としてかなり怖い存在だ。

「昨季はマリナーズでレギュラーこそ奪えなかったが、メジャーを経験して打撃に余裕が出ている。WBCでも問題なく普段どおりの力を発揮するだろうね。ただ、李はともかく韓国打線は全体として高低の幻惑に弱い。**千賀のフォーク**なら文句なしで通用するはず」（ア某球団アジア担当スカウト）

投手陣では、元阪神の**呉昇桓**（カージナルス）がクローザーを務める。

「呉は日本時代よりスライダーのキレが増している。日本にはいない絶対的な抑えの存在は、韓国にとって貴重なアドバンテージだね」

チームを率いるのは、06年、09年のWBCでも指揮を執り、15年のプレミア12では優勝に導いた百戦錬磨の金寅植（キム・インシク）監督。国際大会の経験値は、日本の小久保監督とは段違いで、至らない戦力での戦い方も熟知している。采配の差で勝利をつかみ損ねる、なんてことだけは避けてほしいが……。



李大浩（イ・デホ）34歳 ロッテ・ジャイアンツ（韓国）

マリナーズから今季は韓国球界に復帰。体格に似合わぬ柔軟な打撃技術と勝負強さは脅威だ

UNITED STATES

アメリカ

ついに本気のメンバー選考！優勝候補本命の一角

これまでWBCは、「MLB主催なのにアメリカの一流選手が出ない大会」と批判されてきた。ところが、今回は打って変わってズラリとメジャーのトップスターを並べてきた。

「投手陣は昨季16勝の**タナー・ロアーク**（ナショナルズ）を筆頭に、2桁勝利の先発が3人。30セーブ以上を挙げたクローザー候補も2名いる。

なかでも注目は、昨季ヤンキースとインディアンスで計70試合に登板し、10勝12セーブ、防御率1・45という素晴らしい成績を残した**アンドリュー・ミラー**。リリーフの働きが非常に重要なWBCにマッチした選考だね」（ア某球団アジア担当スカウト）

攻撃陣も、2年連続ナ・リーグ打点王の**ノーラン・アレナード**（ロッキーズ）を筆頭に、「これでもか！」という豪華なメンバーがそろう。

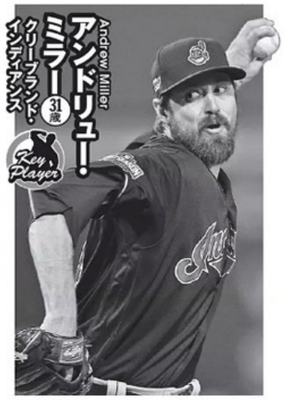
ただ、メジャーリーグの選手たちは例年、あくまでも4月の開幕に照準を合わせて体をつくる。ナショナルチームとして国際試合を戦った経験のない彼らが、どこまで力を出し切れるかどうかは正直、未知数だ。

ところで今回、外野手として代表入りしている**クリスチャン・イエリッチ**が、マーリンズの同僚イチローをレジェンドとして慕っているのは有名な話。しかも、実は彼の母方の祖父は日本人なのだ。WBCでは国籍にかかわらず、ルーツがある国の代表として出場することもできる。侍ジャパンも〝純国産〟にこだわらず、イエリッチのようなトッププレーヤーを招聘すればいいのに……。



クリスチャン・イエリッチ Christian Yelich 25歳 マイアミ・マーリンズ

同じ右投げ左打ちの外野手イチローを心から慕う。昨季は21本塁打、98打点でシルバースラッガー賞を受賞



アンドリュー・ミラー Andrew Miller 31歳 クリーブランド・インディアンス

昨季はリリーフとして70試合に登板し、10勝12セーブで防御率1.45と〝無双〟。奪三振率は驚異の14.9！

2017 WORLD BASEBALL CLASSIC 準決勝・決勝 2017 WORLD BASEBALL CLASSIC

2017 WORLD BASEBALL CLASSIC 2次ラウンド 2017 WORLD BASEBALL CLASSIC

オランダ

内野は逸材ぞろい。今大会のダークホース候補！

オランダ代表は、所属チーム構成が国内リーグ15名、メジャー5名、マイナー4名、日本2名、その他8名という〝ハイブリッド軍団〟。5名のメジャーリーガーは全員内野手で、ここだけ見れば大会トップクラスの陣容だ。

「**ザンダー・ボガーツ**（レッドソックス）、**ジョナサン・スコープ**（オリオールズ）、**ディディ・グレゴリウス**（ヤンキース）の3名は、いずれも昨季20本塁打以上をマークしたバリバリのレギュラー。ほかにも強肩、俊足など攻守に秀でたタレントがそろっている」（ナ・リーグ某球団環太平洋担当スカウト）

この内野陣に、さらにあの**ウラディミール・バレンティン**（ヤクルト）が加わる打線は強力だ。

ただ、弱点は投手力。ほとんどが国内リーグ所属で、イキのいい若手の台頭もない。

「唯一怖いのは、ソフトバンクで活躍するエースの**リック・バンデンハーク**。球速も〝ボールの強さ〟も一級品で、もし日本戦にぶつけてきたら手も足も出ない可能性もある」

とはいえ、幸いWBCには球数制限がある。もしバンデンハークが好調でも、日本打線は球数を投げさせながら粘り強く対応していけばいい。

「ほかの投手陣は〝動く球〟に幻惑されなければ十分に攻略できる。コツコツ1点ずつ取っていくのも大事だが、相手打線が強力なだけに、日本も中盤あたりで一気に決める積極性が必要かもしれない」

四つに組めば、日本が負ける相手ではない。



リック・バンデンハーク Rick VandenHurk 31歳 福岡ソフトバンクホークス

198cmの長身から投げ下ろす剛球が武器の先発右腕。母国語に加え英、独、西語などを操る語学マスター



ザンダー・ボガーツ Xander Bogaerts ボストン・レッドソックス 24歳

ベネズエラ沖のカリブ海に浮かぶオランダ領アルバ出身の内野手。昨季は打率.294、21本、89打点の活躍

DOMINICAN REPUBLIC

ドミニカ共和国

スーパースターたちが結束して2連覇を目指す

今回が初の〝フルメンバー代表〟となるアメリカとは対照的に、WBCではいつも大盛り上がりなのがドミニカ共和国だ。国別対抗に燃える国民性が選手の結束を後押ししており、2連覇を狙う今大会でも、ほとんどのメンバーがメジャーの一流どころで構成されている。

「エースは昨季18勝の**ジョニー・クエト**（ジャイアンツ）。日本だったら絶対にボークを取られるような、1度、2度と停止するユニークなフォームから150キロ台後半の速球を投げる。あれは反則だよ（笑）」（ナ某球団環太平洋担当スカウト）

打線のほうはといえば、メンバー自体が「反則」ともいえるほど圧倒的な布陣。スーパースターの**ロビンソン・カノ**（マリナーズ）をはじめ、昨季100打点以上が4名、30本塁打以上はなんと6名も……！

「正直、日本サイドからみれば、力対力の勝負ではどう考えても不利。投手なら真っ向からぶつかれるのは大谷くらいだったが、彼がいないとなると……先発ではちょっと見当たらないな（苦笑）。ただ、打者ではウインタリーグ経験者の筒香、メジャーリーガーの青木は気遅れせず対峙できるだろうね」

ともあれ、ドミニカと日本が激突するとすれば準決勝か決勝。ここまでくれば、もう総力戦でいくしかない。

「強いて挙げれば、投手なら牧田は注目。あの超変則投法は、メジャーの一流選手にも打者一巡までは通用しそうだからね」

柔よく剛を制す。これしかない!?



ジョニー・クエト Johnny Cueto 31歳 サンフランシスコ・ジャイアンツ

〝超変則トルネード〟とでもいうべき面白すぎるフォームから多彩なボールを投げ分ける先発右腕



ロビンソン・カノ Robinson Canó 34歳 シアトル・マリナーズ

通算2210安打、278本塁打を誇るメジャーを代表する二塁手。昨季はキャリアハイとなる39本塁打を放った

サムスンは韓国経済をどう支配してきたか

2017年2月17日という日は、韓国経済史の〝汚点〟として長く記憶されることになりそうだ。長年、韓国財界を牛耳ってきた最大財閥「サムスングループ」の事実上のトップであるサムスン電子の李在鎔（イ・ジェヨン）副会長が、朴槿恵（パク・クネ）大統領の親友の崔順実（チェ・スンシル）被告らへの贈賄など5つの容疑で逮捕されたのだ。

この逮捕劇で、韓国政府が〝国策〟ともいえるほど露骨なプッシュを続けてきたサムスングループのブランドイメージが失墜することは必至だという。韓国の経済事情通はあきれ顔でこう話す。

「最近では日本も格差社会といわれているようですが、韓国の格差の激しさはその比ではありません。韓国の全企業数に対して、サムスン電子やLGエレクトロニクスといった主要10大財閥系の企業が占める割合は、たった1％ほど。しかし、それらの総売り上げは、なんとGDP（国内総生産）の約75％にもなります。言い換えれば、99％の非財閥系企業は、わずか25％ほどの小さなパイをわれ先にと奪い合っている――それが韓国の経済界の現状なのです。

そのいびつなピラミッドの頂点に君臨するのは、もちろんサムスンです。サムスングループに勤める者は〝特権階級〟といえる勝ち組で、特にトップ中のトップである中核企業・サムスン電子の入社試験の倍率は700倍ともいわれます。しかも、その数少ない〝プラチナカード〟すら、多くは縁故や権力者のねじ込みで奪われていく……。

今回の逮捕劇に若者たちが怒り狂うのは当然です。格差を埋めてくれると期待していた朴大統領の側近中の側近が、よりによって格差社会の頂点にいるサムスンから賄賂を受け取り、その見返りにまたサムスンを後押ししていたわけですから」

サムスンのトップにかけられた疑いは多岐にわたるが、根本的に問題視されているのは、あまりにえげつない〝循環出資〟の実態だ。

簡単に言えば、創業家一族はグループ全体を支配するために、中核企業A社の株式を大量に保有する。A社は系列B社に出資し、B社はC社に、C社はD社に……と続いて、最後にD社がA社に出資して〝循環〟する。すると、創業家一族はA社にしか出資していないのに、グループ全社を簡単に支配でき、すべての利益を「輪」の外に漏らさず手中に収められる……というカラクリだ。

政府に深く食い込んだ巨大財閥だけが儲かるシステムに、韓国国民の怒りは頂点に達している。前出の韓国経済事情通はこう予測する。

「ドル箱だったスマホ事業の大失速で、サムスンの経営は決していい状態ではありません。しかも、今後はテコ入れのための大規模投資をしようにもトップは不在、さらに経営の要だった『未来戦略室』も贈賄を主導した疑惑の渦中で身動きが取れない。このままでは不採算家電部門を縮小せざるをえず、大ダメージは避けられません」

韓国政府も国民もLGへ乗り換える

韓国政界を揺るがした昨年の大スキャンダルで、すでに退任が決まっている朴政権と、韓国経済をわが物のように動かしてきたサムスンの、まさかの〝共倒れ〟。この大混乱のスキを突いて、一気にトップへ君臨しようとしているのが、韓国電機業界ナンバー2のLGグループだ。

「サムスンとLGが犬猿の仲であることは、韓国人なら誰でも知っている。有名な話では、14年に欧州最大の家電見本市『IFA2014』が開





今年1月のCESで展示されたLGの〝曲面型有機ELトンネル〟（上）と、厚さわずか2.57㎜の〝壁に張れる有機ELテレビ〟（右）





朴大統領（下）の側近への贈賄容疑などで逮捕されたサムスン電子の李副会長（右）。グループ創業者の孫で、事実上の財閥トップだ



大統領と巨大財閥の癒着という巨大スキャンダルに大揺れの韓国。その裏で高笑いしているのが、〝もうひとつの巨大財閥〟LGグループだという。その驚きの世界戦略と、間近に迫った〝黒船〟の日本市場殴り込みのシナリオとは――？

有機ELテレビで独走、他ジャンルも続々台頭……日本市場へも殴り込み準備OK!!

サムスン&朴槿恵（パク・クネ）政権〝沈没〟で笑う 韓国LG電子（LG Electronics）の「世界制圧計画」



韓国政府は長年、〝国策〟として露骨にサムスングループを後押ししてきた。だが、今回の逮捕劇でその風向きは大きく変わりそうだ

催されたドイツ・ベルリンで起きた〝洗濯機破壊事件〟というものがあります。

両社は当時、有機ELディスプレイやエアコンなどの企業秘密盗用、特許侵害などをめぐってすさまじい争いを繰り返していました。そんななか、ベルリンを訪れたLG電子の趙成珍（チョソンジン）社長（当時）が、なんと現地の家電量販店でサムスン電子製の洗濯機のドアヒンジを破壊したという疑いをかけられたのです。もちろん、これを〝告発〟したのはサムスン側ですが、その後、さまざまな陰謀説が飛び交い、LG側が逆に名誉毀損（きそん）でサムスン側を訴えるなど、メチャクチャな騒ぎとなりました」（韓国経済事情通）

まるで〝クソの投げ合い〟のような両社のバトルは最近は落ち着いていたというが、韓国国民の感情が「憧れのサムスン」から「憎きサムスン」へと大転換した今、家電市場の多くの消費者がLGに流れるのは間違いない。

「朴大統領の正式退任後に誕生する韓国の次期政権が、従来のように露骨にサムスンを支援することはどう考えてもありえない。むしろ韓国経済のさらなる低迷を防ぐために、今後はLGに対する支援を〝国策〟として行なうというのが既定路線です」（韓国経済事情通）

LGがインド市場で見せた企業努力

国内ではすでに勝利が見えている、というわけだ。では、世界市場ではどうか？

サムスンに比べると、LGの知名度は日本ではまだそれほど高くない。だが、実はLGは、北米や欧州市場ではすでに「安かろう、悪かろう」のイメージを脱し、世界の電機市場のトップを争う巨大メーカーなのだ。

電機業界の事情に詳しい非政府系ファンドのアナリストはこう語る。

「サムスンとLGの経営姿勢は対照的です。収益源が半導体関連事業に偏重しているサムスンは、スマホをイメージリーダーにしてド派手なCMを世界中で展開し、売り上げを伸ばしてきました。しかし、この手法では中国の後進メーカーとの価格競争にさらされることは避けられない。薄利多売というイバラの道を歩み、経営が次第に悪化してきたのです。

一方のLGは、まずエアコンのシェアが世界一。ほかにも電子レンジや洗濯機など、地味な白物家電でコツコツとシェアを確保し、基礎体力を養ってきました。自分たちの主義主張を押しつけるのではなく、販売する国や地域の文化や慣習、顧客の要望を入念に研究したLGの製品づくりは、マーケティング能力が非常に高い証拠です。

その好例がインド市場です。LGは灼熱（しゃくねつ）のインドで店頭デモンストレーション販売という〝ドブ板営業〟を行ない、冷蔵庫や電子レンジを売りまくり、今ではインド人が最も信頼する家電ブランドに選ばれている。その過程では、韓国ではまったく人気のないクリケットのインド代表チームのスポンサーになるなど、『郷に入れば郷に従え』の精神で現地に頑強な根を張った企業活動がありました」

大前提として、日本と韓国とでは法人税制に大きな差があるため、日本の家電メーカーが海外市場で不利な戦いを強いられていたことは間違いない。ただ、それでもLGの海外戦略を見ると、苦戦続きの日本メーカーが見習うべき点は多々ありそうだ。

「LGはこうして世界各国で得た利益を原資としてじっくりとテレビ製造の技術に磨きをかけ、ついには液晶パネルの世界シェア1位を獲得しました。そして今では、次世代技術である有機ELテレビの世界トップメーカーでもあります。

かつては『技術のサムスン、デザインのLG』という評価が一般的でしたが、今ではテレビなどの技術においてもLGがトップ。さらに今後は韓国政府の有形無形の後押しを受けるとなれば、もはや世界のパネル供給のトップブランドとして独走するのは疑いようがありません」（ファンドアナリスト）

今年1月、米ラスベガスで開催された世界最大級の家電見本市「CES2017」では、LGがその技術力をいかんなく発揮した有機ELテレビの展示を行ない、世界中の注目を集めた（40ページの写真を参照）。近年の経営不振で有機ELテレビの開発から一時撤退を余儀なくされた日本の各家電メーカーとは、もはや埋め難い差がついてしまったのだ。



LGエレクトロニクス・ジャパンは2015年、日本で初の有機ELテレビを発売。2020年の東京五輪での「4K・8Kテレビ特需」へ向け、着々と準備を進めている



今年1月のCESでLGが発表した「AI（人工知能）搭載のスマート冷蔵庫」。音声認識でレシピの検索やアマゾンへの注文などができるという

「有機ELパネルの技術で独走中のLGは、今後はあえてライバル社にパネルを供給することで〝八方美人外交〟を繰り広げる可能性もあります。規模とカネにモノをいわせてきたサムスンと違い、LGは長年、2番手でガマンすることを覚えているので、相手企業としてもパートナー関係を結びやすい安心感がありますからね。

例えば、シャープを買収した台湾・鴻海（ホンハイ）精密工業に有機ELパネルを供給すれば、ハイエンドの有機ELテレビをシャープブランドで売り、自社ブランドでは普及帯モデルを販売するという棲み分けができる。もちろん、どちらが売れてもLGは儲かるという構造です。同様に、スマホ市場のライバルであるアップルに対しても、新型iPhone用に有機ELパネルを供給するかもしれません」（ファンドアナリスト）

ライバルの売り上げまでも自分のものになる。これがパネル事業で独走することの最大の利点なのだ。

日本の起死回生にはアップルの力が必要？

実は日本国内のテレビ市場でも、〝黒船LG〟の足音ははっきり聞こえている。LGエレクトロニクス・ジャパンは15年に日本初の民生用有機ELテレビを発売しており、このままでは2020年の東京五輪前後に予想される4K、8Kテレビの特需で〝ひとり勝ち〟となる可能性も高いのだ。



こちらもLGがCESに出展した、空港で旅行者を案内するガイドロボット「AIRBOT」。すでに韓国の仁川国際空港で試験運用されている



LGのスマホの世界シェアは第6位（2015年）。写真は高機能が話題の最新機種「V20」

では日本メーカーは、このまま座して敗北を待つしかないのか？ 何か起死回生の策はないのだろうか？

そのカギを握るのは、実は経営が大きく傾いた東芝の動向なのだという。

「先日、東芝はスマホなどの基幹部品となる半導体メモリー事業を分社化し、資金調達のために売却する方針を明らかにしました。これに興味を示しているのが、あの米アップル社なのです。

メモリー事業の分野はLGの唯一の弱点で、サムスンの一強状態ですが、アップルはそれを快く思っていない。東芝のメモリー事業に出資することは、アップルにとっては〝脱サムスン〟への大きな一歩ということです。一方、東芝から見ると、ここで潤沢な資金が手に入れば、2020年の東京五輪特需に向けて、8Kテレビ用の超ハイスペックエンジンの開発を行なうことができるわけです」（ファンドアナリスト）

ただ、エンジンだけではテレビはできない。もうひとつのポイントは、鴻海の傘下に入った日本のパネル製造の雄、シャープの動向だ。

「シャープは鴻海の潤沢な資金を元手に、有機ELパネル製造のパイロットラインを来年稼働させるべく準備を進めています。そして翌19年には、中国沿岸部にスマホ向けの小型有機ELパネルの製造ラインを立ち上げる計画もある。これらが順調に進み、シャープの有機EL事業が軌道に乗れば、2020年の東京五輪特需に向けて大型有機ELパネルを投入することも夢ではありません」

つまり、アップル資金で東芝がエンジンを作り、鴻海資金でシャープがパネルを作り、それらを合体させた〝日米台合作〟の有機ELテレビが誕生するわけだ。

とはいえ、もちろん東芝のメモリー事業を狙っているのはアップルだけではないし、シャープの有機EL事業の行く先もまだまだ不確定要素が大きい。日本のテレビ市場はLGにのみ込まれてしまうのか、それとも一発逆転があるのか――。勝負の2020年まで、タイムリミットはあと3年だ。

2014年、ドイツの家電量販店でサムスン製の洗濯機を破壊したとしてサムスンから告発されたLG電子の趙社長（当時）。両社の因縁は深い



取材・文／近兼拓史　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

金正男暗殺で動きだした、北朝鮮〝悲願達成〟への驚愕のシナリオ

アメリカ・北朝鮮 電撃国交樹立の悪夢 そのとき、日本は……

金正男暗殺に続き、アメリカ本土まで届くICBM（大陸間長距離弾道ミサイル）の年内完成もささやかれる北朝鮮。もはや「米朝開戦待ったなし」といわれる一方、「北朝鮮の出方次第ではトランプは必ず取引に応じる」との不気味な見立ても。果たして米朝の〝電撃合体〟はあるのか!?

北朝鮮は3月にもICBM試射か

北朝鮮の金正恩朝鮮労働党委員長はどこまで暴走するつもりなのか？

異母兄の金正男殺害に、駐マレーシア北朝鮮大使館の2等書記官が関与していたことが明らかとなった。つまり、金正男殺害は国家ぐるみの殺人事件だったということだ。

しかも金正男ばかりでなく、その息子の金漢率の殺害まで狙っているフシがあるというから驚きだ。韓国紙の在京特派員が言う。

「金漢率氏はまだ21歳。しかも金正恩委員長にとっては、甥にあたる間柄です。その漢率氏ですら排除に乗り出すとは。父の金正日氏でさえ、異母兄弟の金平一氏を殺すことはなかった。ポーランドやチェコの大使として処遇し、事実上の国外退去で権力継承レースを終わらせていました。それに比べると、金正恩委員長の残忍さは際立っていいます」

国際社会が恐怖を抱くのは、その残忍な金正恩委員長が核ミサイルの開発に力を注いでいるということだ。

2月12日には、トランプ米大統領と安倍首相の首脳会談をあざ笑うかのように、新型とみられる中距離弾道ミサイルを発射している。その推定射程は2000～3000km。グアムの米軍基地をすっぽりと射程圏内に収めた格好だ。

すでに北朝鮮は射程300～500kmのスカッドミサイル、同1300kmのノドンミサイルなど、日本や韓国といった周辺国を攻撃できるミサイルを多数配備している。また、アメリカ本土に届くICBMも年内までに完成させるのではとみられている。

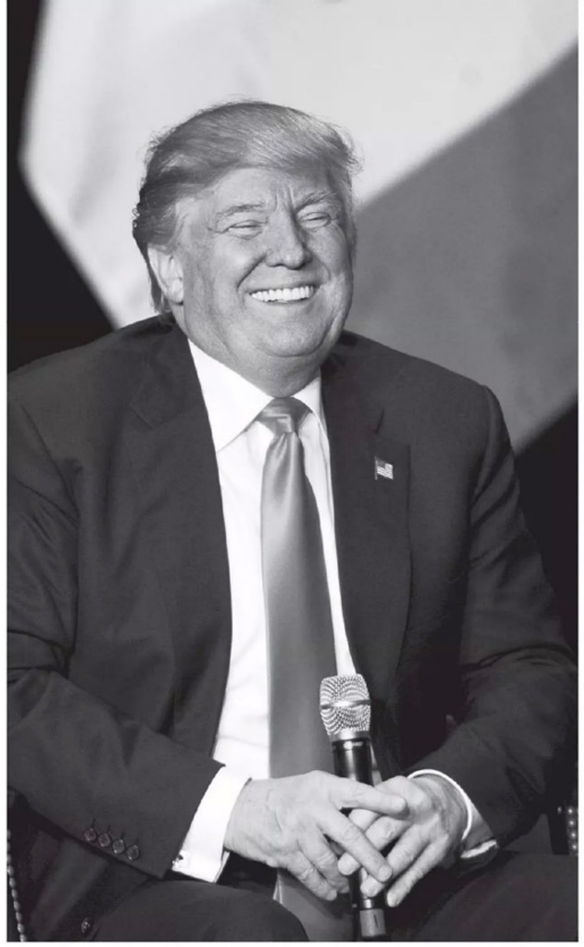
金正恩委員長がその気になれば、ボタンひとつで核弾頭付きのミサイルで日韓、それに米領土までも攻撃できる能力を備えつつあるということだけに、物騒なことこの上ない。

そこで浮上しているのが、アメリカによる金正恩委員長をターゲットとした「斬首作戦」だ。

「斬首作戦」とは、北朝鮮に核ミサイル発射の兆候がある場合、戦略兵器と共に特殊部隊を送り込み、命令権者である金正恩委員長の執務室などをピンポイントで先制攻撃し、殺害してしまおうという作戦である。前出の在京特派員が心配する。

「2月初旬にマティス米国防長官が日韓を歴訪し、核ミサイル開発を進める北朝鮮に対する強硬路線を確認したばかり。3月には、史上最大規模となる米韓合同軍事演習も予定されている。アメリカはこの演習に、原子力空母やB52戦略爆撃機などの戦略兵器を投入するとみられています。

そのため、北朝鮮は米韓が『斬首作戦』のシミュレーションを実行するのではないかと、神経をとがらせているのです。もし『斬首作戦』の動きがあれば、北朝鮮はいなく、米本土まで届くICBMを試射して対抗してくるはず。そうなれば、米朝は一触即発の危機となる。トランプ、金正恩と、両国とも行動の予測がつかない人物がリーダーになっているだけに、後先を考えずに米朝開戦に突っ走るという事態もありえます」





アメリカとの国交樹立は故金正日総書記の時代から北朝鮮の悲願。これが叶えば国際的孤立や経済的苦境からも脱出できるだけに、核ミサイル開発は交渉のテーブルに着くためのカードにすぎないとの見方も



金正男の暗殺で、あらためてその残虐性を世界にアピールした北朝鮮。トランプ政権内では対北朝鮮交渉を模索する動きも

アメリカとの国交樹立は北朝鮮の悲願

だが、北朝鮮ウオッチャーの間でもうひとつ、ささやかれているシナリオがある。

それはトランプ、金正恩のサシの交渉による電撃和解だ。コリア国際研究所の朴斗



2月12日、北朝鮮が発射した新型の中距離弾道ミサイル「北極星2号」と、喜ぶ金正恩朝鮮労働党委員長（下）



鎮（ジン）所長が言う。

「今は脅し合いの段階。アメリカは斬首作戦、北朝鮮はICBM発射という強硬カードで、相手を屈服させようと駆け引きをしているんです。しかしトランプ大統領、金正恩委員長ともに強硬派だけに、最悪の場合、戦争になりかねません。ただ、トランプ大統領は『ディール』という言葉が好きなように、経済的実利を重視する。いたずらに北朝鮮と戦争をして戦費を使うよりは、北朝鮮側がトランプ大統領が満足する実利を提案してくればディール、つまりトランプ・正恩会談に乗り出す可能性はゼロではないのです」

『コリア・レポート』の辺真一（ピョンジンイル）編集長もこう予測する。

「トランプ政権が対北朝鮮強硬策を準備しているのは事実ですが、その前に、一度は水面下で金正恩政権との交渉の可能性を探るとみています。まずは『斬首作戦』で脅してプレッシャーをかけておき、交渉の糸口が見えてきたら対話をする。それでダメなら、強行的な軍事対応も辞さないという両面作戦です」

ただ、ここで疑問が。金正男殺害にひた走るほど、強硬一点張りの金正恩委員長には、トランプ大統領が喜ぶ〝実利〟を示して交渉するほどの余裕があるのか？　この問いに、本国情勢に詳しい朝鮮総連関係者がこう答える。

「アメリカと国交を結ぶというのは故金正日総書記の時代からの北朝鮮の基本方針であり悲願なのです。アメリカとの関係を正常化できれば、経済制裁も解かれ、国際的孤立や経済的苦境から脱出できる。その遺訓は息子の金正恩委員長にも受け継がれています。ICBMなどの核ミサイルもアメリカを攻撃するためのものではありません。核保有国同士、対等の立場で核軍縮を行ない、国交正常化しようという北朝鮮流の荒っぽい〝ラブコール〟なのです」

韓国国軍関係者もこう語る。

「金正恩がICBMの開発を急ぐのは、対米交渉力を高めるため。だから、2月12日のミサイル発射でも、一級の軍事機密であるはずのキャタピラー付き移動発射台や固体燃料エンジンをあえて世界に公開したのです。固体燃料であれば、液体燃料のように長時間の注入時間は必要ない。ミサイル発射まで15分もあれば十分です。しかも、キャタピラー付き移動発射台だから、山中深くまで潜行してミサイル発射ができる。これでは軍事用偵察衛星でも事前捕捉は不可能で、先制攻撃もできない。核兵器の威力は世界一の核保有国・アメリカが一番よくわかっている。北朝鮮は米本土に届く核ミサイルさえ持てば、いずれアメリカが核攻撃のリスクから逃れるために、交渉のテーブルに座ると踏んでいるのです」



もしアメリカと北朝鮮が手を結んだら、拉致問題を抱える日本はそれでもアメリカに追従するのか？

トランプが狙う北朝鮮のレアメタル

実際、ここにきてトランプ政権内部で対北朝鮮交渉を模索する動きが出ている。2月19日付の『ワシントン・ポスト』電子版によると、北朝鮮の崔善姫（チェソンヒ）米州局長が参加するNGOフォーラムに、トランプ政権の高官が参加を検討しているという。前出の朝鮮総連関係者が言う。

「対米交渉に備えて、実は北朝鮮はトランプ大統領が喜ぶ実利も準備している。それは北朝鮮に埋蔵されている数百兆円規模のレアメタルの米朝共同開発です。これに核ミサイル開発の一時凍結を加えれば、ディール好きのトランプ大統領が金正恩委員長と直接交渉に乗り出してくる可能性は十分にあります。その後、常駐連絡事務所の開設、朝鮮戦争の停戦協定を平和協定に結び直すなどのプロセスを経れば、最終的には米朝の国交樹立が見えてくるはずです」

米朝が頭越しに国交を結んだら、日本はどうなるのか？

「米朝が外交関係を持つことになれば、日本も『バスに乗り遅れるな』と、北朝鮮との国交正常化交渉を迫られることになるでしょう。傍観していれば東アジアの新しい国際秩序から取り残される。ただし、日本は拉致問題を抱えており、これの解決なしに、北朝鮮との国交回復は国民感情からも難しい。あちらを立てれば、こちらが立たず。日本は窮地に陥ることになるかもしれません」（前出・韓国紙在京特派員）

米朝衝突に米朝電撃和解。この両シナリオに日本は今から備えておかなければならないが、いずれも〝悪夢〟であることに変わりはない……。



女性にオススメ
口紅型ピストル

ソビエトの諜報機関KGBが60年代に開発した通称〝死のキス〟。装弾数は1発で、女性スパイに支給された。「相手のアゴの下付近から発射すれば、一発でも敵を仕留めることが可能です」（小峯）



元祖無人機から
ウンコ型発信機まで！
全部本物
暗殺がはかどる!!
スパイの特殊グッズ

取材協力／小峯隆生　河合洋一郎
写真／毎日新聞社　アフロ
時事通信社
Central Intelligence Agency
International Spy Museum
デザイン／海野智

金正男の暗殺で何かと注目を集めるスパイグッズですけど……。
実在のグッズはトンデモ度強めで斜め上すぎる発想だった!!
そんなグッズと使用例を大紹介です！

暗殺の大定番
22LRピストル

写真は22LR弾を使用するスタームルガー社のMkⅠ拳銃。銃規制のない海外では、弾丸・拳銃共にスポーツショップで購入でき、サイレンサーを装着したモデルは暗殺用の大定番となっている。MkⅠ拳銃自体も射撃競技用なので、命中率は◎



雨天で大活躍
傘型空気銃

70年代にKGBが開発したといわれる傘型の空気銃。78年、ロンドンでのマルコフ暗殺に使用され、毒針には解毒剤の存在しない〝リシン〟が塗られていた。「射撃するというより、傘の先端で相手をチクッと刺して使用されました」（小峯）



旧東側で大人気
ガス噴射器

本体を新聞や雑誌で包み、ターゲットの顔面めがけてガスを噴射。50年代にKGBが開発。「90年代にイスラエルが開発したガスは皮膚に付着しただけで数時間後には昏睡状態に陥り、やがて死に至ります」（河合）

極秘メモはこれに収納！
コイン型ケース

実際に流通している硬貨を改造し、中にマイクロフィルムや各種メモなどが収納できる逸品。KGB、CIA共に類似モデルを開発し、50年代から90年代まで使用されたロングランなスパイグッズ

毒針どころじゃない!!ヤバすぎグッズ

毒物の使用が報道される金正男（キムジョンナム）の暗殺事件。しかし暗殺の現場での定番は、まだまだ拳銃だという。実弾射撃経験の豊富なジャーナリストの小峯隆生氏に聞いた。

小峯　22LR（ロングライフル）弾を使用する競技用の拳銃が大定番です。

――その弾薬を使う理由は？

小峯　世界的に最も流通量の多い弾丸なので、足がつきにくい。そして反動が少なく、もともとが射撃競技用の弾丸だから4、5mの距離での命中精度が高い。

――映画だとサイレンサーを装着して〝パス、パスッ！〟と撃ち込みますけど、実際にあんな音なんですか？

小峯　あれは演出で、実際はジッポーライターの開閉音のような小さい金属音がします。

また、諜報（ちょうほう）機関の22LR弾はさらに進化している。頭部を撃つと膨張し、脳内だけを破壊して、一見外傷がないように偽装できる弾薬も開発中とのことです。

――22LR弾が使用された有名な暗殺は？　国際ジャーナリストの河合洋一郎さん、お願いします。



江夏豊のアウトロー野球論
春季キャンプSPECIAL対談

TAKAHASHI YOSHINOBU

高橋由伸 読売ジャイアンツ監督

V奪還へ大型補強！「4番キャッチャー阿部」の後釜＆「超豪華〝リリーフ5〟」を語る!!

就任1年目の昨季は首位カープに17.5ゲームの大差をつけられ、CSファーストステージで3位のベイスターズに敗北。リベンジに燃えるジャイアンツは今オフ、実績十分の新外国人、史上初の「FA選手3人獲り」など久々に大型補強を敢行した。肌寒い2月の宮崎で、巨人軍の若き指揮官がレジェンド左腕と熱く語り合った！

河合　1972年のミュンヘン五輪で殺害されたイスラエル選手団への復讐のために組織されたモサド（イスラエル諜報特務庁）の暗殺チームは、ベレッタ社の22LR弾を装填した拳銃で任務を遂行しました。以後、22LR弾の拳銃はモサド暗殺チームのトレードマークとなっています。

――では続いて、正男さんで話題になった毒系のアイテムはどうでしょうか？

河合　有名なのは78年にブルガリアのジャーナリスト、ゲオルギー・マルコフの暗殺に使用された傘型の空気銃です。これは弾丸に毒が塗られたタイプになります。

　また、2006年に暗殺されたロシア連邦保安庁の元中佐、アレクサンドル・リトビネンコは、放射性物質であるポロニウム210を大量に噴射され死亡しました。死亡まで3週間ほどかかったそうなので、これは相当苦しかったでしょう。

――ヒ、ヒィーッ！　せめて優しく殺してほしい！　では、ここからは癒やし系な感じのグッズも紹介。通信機にはこんなヘンテコなブツがありますけど、現在でもこんなものが使用されているの？

河合　これらは、さすがに古いです。しかし電波を受信して、そこへ仲間やミサイルを誘導することは現在でも行なわれています。94年のチェチェン・イチケリア共和国のジョハル・ドゥダエフ大統領暗殺では、彼の使用する携帯電話の電波を軍事衛星が傍受し、そこへミサイルを誘導したケースがあります。

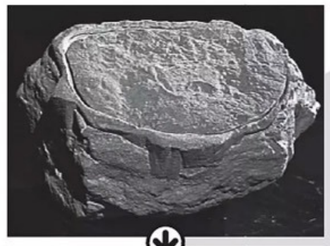
――一般人にも身近な携帯電話ですが、暗殺シーンではどのように活用を？

河合　パレスチナの過激派組織ハマスの幹部、ヤヒヤ・アヤシュは、96年に自分の携帯電話での通話中に頭が吹き飛びました。

――終末も過激すぎ！　で、どうやって？

河合　彼を暗殺するために、イスラエルの治安機関シンベトが、携帯にプラスチック爆弾を仕込みました。頭部だけ破壊すればいいので、少量で十分なんですよ。

――つーか、そんな危ないのを仕込むほうも危険かと！　スパイグッズも使用上の注意をよく読んで正しく使用してください!!



犬のウンコ型発信機

ターゲットとなる建物付近に設置することで怪しまれずに電波を発信。ミサイルや援軍の誘導に使う。また、300m以内の人物・動物の出入りを監視できる検知器バージョンも開発された。東西冷戦時代にCIAが使用



石型通信器機

イギリスの諜報機関がロシアに設置したといわれる、石に偽装された通信機器。この石にデータを蓄積して、諜報員同士の連絡に使用していた。しかし、2006年にロシア側に発見され回収されてしまう事態に……

これがあったら要注意！ 特殊すぎる通信機



パイプ型受信機

パイプ型の音声受信機。骨伝導で音声を伝えるため、受信は本体をくわえるだけで可能。もちろん周囲への音漏れはナシ！　ちなみにパイプ型のスパイグッズは多く、イギリスの諜報機関は30年代からパイプ型拳銃を装備



ピジョンカメラ

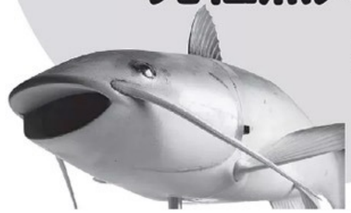
ハトの胸に装着できる超小型のカメラ。シャッターはハトの羽に連動し、定期的に撮影する仕組み。帰巣本能を利用し、撮影後は味方陣地へ帰還。ハトは航空機に比べ低空を飛行するので、鮮明な画像が撮影できたという



トンボ型無人機

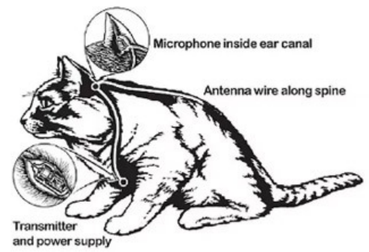
70年代にCIAが研究していた、トンボ型の情報収集を目的としたメカ。ガス圧を利用して羽を上下に動かして飛行するシステムを考案したが、横風に対してめっぽう弱く、結局は研究のみで終了してしまった

元祖無人機たち!!



魚型無人機

ターゲット付近の水質調査用に開発された魚型無人機。一見、脱力感強めなビジュアルですけど、泳ぐ姿はお魚そのもの！　動画は開発元であるCIAの公式YouTubeチャンネルで公開されていますよ!!



ネコちゃんも諜報活動に従事！ ネコ内蔵型盗聴器

ネコの体内にトランスミッターとバッテリー、そして耳に集音マイクを埋め込めば、盗聴ネコが完成！　冷戦時代はソビエト関連施設の付近に放たれ、任務に従事したネコちゃんもいたとか！

監督1年目に戸惑ったこと

江夏　監督1年目の昨シーズンはいいときもあれば、苦しいときもあったと思う。そのなかであなた自身、何を学び、何を勉強した？

由伸監督　ひと言で言えば、全体を見ながらの試合運びです。正直、現役時代は自分のプレーにだけ集中していればよかった。しかし、監督になれば当然、ピッチャーのことも考えないといけません。でも、思っていた以上に試合がスピーディでどんどん展開が変わっていく。ついていこうとしても、初めはなかなか追いつかないこともありました。

江夏　現役時代は外野手として打つことに専念してきた。これがあなたの野球人生だよな。一選手の立場から、どういう感覚で監督を見ていた？そして実際に自分自身が監督になってみて、どう感じた？

由伸監督　選手として第三者的な目で試合を見て、「本当はこうしたらいいんじゃないかな？」と思うのは簡単でしたし、甘かったなと監督になって初めて気がつきました。実際に自分で采配するとなると、「このほうがいいかもな？」「あのほうがいいかもな？」なんて迷っている時間はありませんでした。正解は終わってみないとわからないですけど、瞬時の判断が求められます。とにかく監督の自分が最終的に決断しなければなりません。責任の重さを感じましたし、采配の難しさも感じました。



2015年オフ、球団から要請を受けて現役引退し、第18代巨人軍監督に就任。1年目の昨季は71勝69敗3分け（交流戦は9勝9敗）でセ・リーグ2位の結果を残した

江夏　何よりもチームが勝つために戦っているわけだから。ただ、選手のときだったらチームが負けたとしても、自分がヒットを2、3本打てば責任は全うできたよな？

由伸監督　そうなんです。そこが監督と選手の一番違うところですね。今、監督として、選手がいい成績を残してくれたらもちろんうれしいですけど、それ以上にチームの勝ち負けが重要ですから。ただ、私が現役のときは「やっぱり自分の成績も大事だ」と思っていましたので、選手たちにはっきりと「自分の成績も大事だよ」と言い聞かせています。

17・5ゲーム差の最大の原因は？

江夏　いまさら終わったことを言っても仕方ないんだけど、昨年は1位のカープに17・5というゲーム差をつけられて2位だったよな。これに関しては、どう思っている？

由伸監督　そうですね。カープにはそれだけの大差をつけられて、クライマックスシリーズでも結局、3位のベイスターズに負けてしまった……。そこはもう重く受け止めなきゃいけないですし、チームに力がないからこその結果であったと思います。

江夏　大きな目で見たら、力がないと感じるのは打つことかね？　それとも守ることかね？

由伸監督　どちらもでしょう。どちらも足りないから、大きな差になったと思います。

江夏　何が足りなかった？

由伸監督　うーん、挙げたらキリがないですね……。まあでも、あともう1点、2点を取り切れていたら違っていたかもしれません。

江夏　フッフッフッ。

由伸監督　その1点、2点を取れないから勝てないんです。逆に言えば、終盤にピッチャーが1点、2点、取られるから負けるんです。そうならないように、私はじめ首脳陣がもっと工夫できなかったのか、ほかにやりようがなかったのか、何度も考えました。たとえ勝ったとしても、「もう少しこうしたほうがよかったのかな」と常に反省点を考えていましたね。

江夏　考えてばっかりで、オフは面白くなかっただろ？

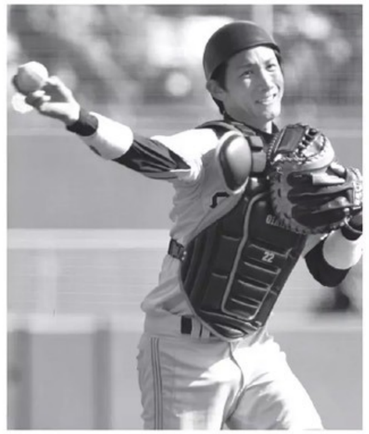
由伸監督　あっ、それも選手のときと違いました。現役時代は球場を離れると、頭の中



CSファーストステージでは3位のベイスターズに惜しくも競り負け、シーズン終了。首位カープにも17.5ゲームの大差をつけられるなど、悔しさが残る一年となった


度重なるけがの影響でファーストに転向した阿部慎之助。長らく阿部が務めてきた「4番」「キャッチャー」の後釜問題は巨人の最重要課題といえるだろう


昨季、打率.344を記録して首位打者に輝いた坂本勇人。最高出塁率のタイトルも獲得し、名実ともに「巨人の顔」に成長。主将としての期待も大きい


小林誠司は昨季、12球団のキャッチャーで唯一規定打席に到達。また、両リーグトップの盗塁阻止率も記録。今オフ、阿部とともに自主トレを敢行した

から少し野球が消えていたので。

江夏　選手はそういう頭の切り替えが大事だもの。

由伸監督　はい。でも、今はなかなか切り替えられないですね。常に、頭の中に野球が残っています。休みの日でもずっと。それが当たり前なのか、自分が切り替えべたなのか、監督になってまだ日が浅いのでわかりません。でも、「監督というのはこういうものなのかなあ」とこのオフに感じましたね。

江夏　いい野球人生だよな、これも。考えて、考えて、勉強できるんだから。

由伸監督　本当にそうですね。終わったときに自分の中に何が残っているかわかりませんが、いい経験をして、いい勉強になっているかなと思います。

勝利を義務づけられた巨人軍の責任感

江夏　2年目を迎える今年は心機一転、チームが大補強を行なった。このへんはどう？

由伸監督　私はもうジャイアンツしか知らないですし、ジャイアンツで育ってきた人間ですから、大補強は当たり前だと思っています。これは選手のときもそうでしたし、監督になった今もそうですが、勝つために足りなかった部分を補うのは当然のことだと考えています。だからといって若い選手にチャンスがないかといったら、そういうわけではないでしょう。私自身も、そういった環境のなかでレギュラーを獲ってきましたから。二岡（智宏）も、阿部（慎之助）も、坂本（勇人）も、長野（久義）もみんなそうです。ジャイアンツというのは、そういうチームなんだと。

江夏　特にジャイアンツというのは、勝つことを義務づけられているからな。

由伸監督　はい。でも、それは決して悪いことではなくて、私はいい環境で野球をさせてもらったなと思っているんです。周りから見れば「厳しい環境」でも、われわれは「当たり前の環境」として育っていますから。「常に優勝しなくちゃいけない」と言われながら野球をやるのは、ある意味、選手たちにとっても悪いことではないのかなと思いますね。

江夏　確かに、絶えず周りから注目され、見つめられているっていうのはとってもいいことだと思う。プロとしての責任感も出てくるしな。

由伸監督　責任感が出て、励みにもなります。もともと私は責任感を持たなくちゃいけないと思ってプレーしてきました。今の選手たちも責任を感じながら野球をやっていると思います。

「4番キャッチャー阿部」の後釜

江夏　責任という意味では、あなたも現役時代に担った「巨人の4番」というポストがある。最近では何かにつけて「4番阿部」の後釜についても取り沙汰されるけれども、もうひとつ難しいのが「キャッチャー阿部」の後継者問題だと思う。これについてはどう考えている？

由伸監督　2015年のオフに監督に就任してすぐ、今までなんでジャイアンツが強かったのかと考えました。そこで改めて「4番キャッチャー阿部」という存在の大きさを感じたんです。私が現役最後の年、15年から彼はファーストで試合に出場しました。しかし、本人もそうでしょうし、私自身もそうですが、「阿部はキャッチャーで出場してこそリズムが出るし、チームが締まる」と思うんですね。でも、なかなか彼も……。

江夏　体力的にちょっとな。



江夏豊 ENATSU YUTAKA
高橋由伸 TAKAHASHI YOSHINOBU



「やっぱりジャイアンツは強くなければいけないと思っています」



高橋 由伸
TAKAHASHI YOSHINOBU

1975年生まれ、千葉県出身。桐蔭学園高校では甲子園に2度出場。高校通算30本塁打を放ち、慶應義塾大学へ進学。1年生からレギュラーを獲得。通算23本塁打は東京六大学野球の最多本塁打記録。97年、巨人からドラフト1位指名を受け、翌年入団。以来18年間、チームの中軸を担う。2015年オフ、球団から監督要請を受けて引退。16年から、第18代巨人軍監督としてチームを率いる。就任1年目は71勝69敗3分けでセ・リーグ2位

由伸監督　ええ。年齢もあり、コンディションもあったりで、なかなかキャッチャーをやることができませんでした。今年も、今のところファーストで考えています。

江夏　やっぱり、ファーストになるのか。

由伸監督　そうです。打つことで勝負してほしいと本人に伝えました。これまで阿部はひとり二役、キャプテンも含めればひとり三役を背負ってきた。その阿部の代わりを務めるのは非常に大変なことです。キャッチャーは小林（誠司）を育てるのか、打つほうは坂本なのか、長野なのか。そういった選手たちに、これまで阿部が背負っていたものを少しでも補ってもらいたいと思っています。

江夏　実際、これからのジャイアンツは坂本が新しいリーダーになるべきだと思うけど、阿部もまだまだ捨てたもんじゃないと思う。

由伸監督　私もそう思います。彼の存在感や技術には、なかなか若い選手も追いつけないですから。じゃあ、岡本（和真）に「すぐ阿部を抜け」って言ってできるかといったら、かなり難しいと思うので。

江夏　本当に難しいよな。

由伸監督　私自身も現役時代、いろんな若い選手が頭角を現してきたとき、「まだまだこいつらには負けないぞ」という気持ちがありました。

江夏　経験はな、もういやというほど積んでるわけだから。

由伸監督　はい。ただ、いつまでも阿部に依存するわけにもいかないので。実際、もう坂本中心のチームだと思いますし、早く坂本に続く若い選手を育てないと、とも思っています。

"5人"で回す超豪華リリーフ陣

江夏　今季、FAで獲った外野手の陽岱鋼（ようだいかん）という選手についてはどう？

由伸監督　昨年はセンターのポジションがなかなか定まりませんでした。

江夏　定まらないな（笑）。4番もセンターも定まらない。難しいところだよな。

由伸監督　はい。そこに走攻守すべてそろった陽岱鋼がFAで来てくれた。彼の加入はチームにとって大きなプラスになるのかな、と思っています。

江夏　投手陣も層が厚くなったよな。山口鉄也、マシソン、澤村（拓一）というリリーフ陣に新外国人が入ってきた。

由伸監督　カミネロという後ろの候補ですね。それとソフトバンクから森福（允彦）という左の中継ぎが加入しました。

江夏　これは強力な投手陣になったと思うよ。

由伸監督　後ろのほうはカミネロ、澤村、マシソン、山口、森福という経験も実績もあるので、5人がうまく回ってくれるといいなと思っています。

江夏　後ろを5人で回す、ということだな。

由伸監督　そうです。昨年は終盤、なかなか山口も調子が上がりませんでした。

江夏　彼は何か、ちょっと自信をなくしているようなところがあったよな。

由伸監督　それで澤村にすごく負担がかかってしまった。しかし、今年は5人全員の調子がよければ、ひとり休ませ、ふたり休ませという起用ができる。

江夏　そういう使い方ができればいいよな。今日は3人使い、次の試合でふたり使い、というふうなローテーションが一番いいと思う。今の野球は先発と7、8、9回が大事といわれているからな。

由伸監督　本当は先発したら完投してほしいですけども（笑）。

江夏　先発完投はなかなか難しい時代だもの。頭数が必要なのは後半の3イニングだからな。そういう意味じゃ、いい補強をしたと思うよ。



新外国人のカミネロはここ2シーズン、パイレーツとマリナーズで計130試合に登板。最速164キロを誇る剛腕メジャーリーガーは文句なしの守護神候補だろう



左のワンポイントとして抜群の実績を持つ森福允彦が今季、ソフトバンクから加入。山口鉄也、マシソン、澤村、カミネロとともに強力リリーフ陣を形成する

由伸監督　先発陣にもFAで山口俊、トレードで吉川（光夫）が加わりました。

江夏　ふたりとも実績があるから、やってくれるだろう。

由伸監督　新しく入ったピッチャーはみんな実績があって、おのおのがそれなりの力を出してくれれば、層は厚くなると思います。

江夏　大補強といっても、全員が全員、思ったとおりに働けるとは思わない。でも、それなりの力を発揮してくれれば、強力な戦力になるはずだよ。

「常勝巨人軍」復活を目指して

江夏　若い選手についてはどう考えている？

由伸監督　先ほど江夏さんがおっしゃったように、17・5という差を埋めるには確かに補強も必要ですが、それだけではチームは回りません。常勝軍団をつくるために、補強プラス、若い選手をひとりでもふたりでもグラウンドに出すというのが、われわれ首脳陣の仕事だと思っています。

江夏　若い人をどれだけ我慢して使えるか、だよな。

由伸監督　そこはここ数年の大きな課題だと思いますし、どういった形で我慢をして育てるのか、というのが本当に難しいなと感じています。

江夏　難しさを感じたということは、昨季は選手に対して遠慮があったんじゃない？

由伸監督　自分では遠慮しているつもりはないんですけども……。

江夏　チームがあなたに遠慮することもあったと思うし、あなたがチームに遠慮することもあったと思う。

由伸監督　そうですね。遠慮というか、選手たちもそうですし、私もそうですが、どこか微妙な距離感はあったかもしれないですね。

江夏　結果が悪けりゃ、どうしてもこの世界、「首脳陣と選手とのコミュニケーションがおかしいんじゃないの？」とよけいな詮索をされるからな。

由伸監督　負けるとどうしても、負けの原因をたくさん探されるので（笑）。

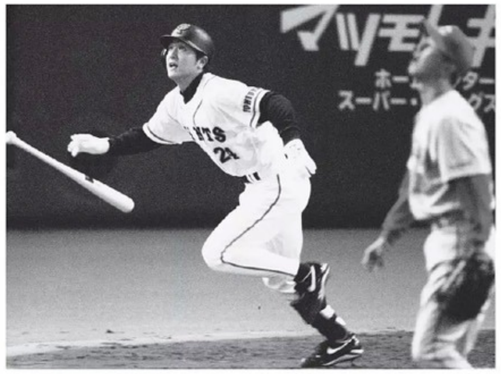
江夏　そうそう。今年は大補強もしたんだし、そういう苦い思いもいい材料にして、ジャイアンツにはセ・リーグを盛り上げてもらわないと。

由伸監督　これは自分勝手な意見というかエゴですけど、やっぱりジャイアンツは強くなければいけない、と思っています。

江夏　そりゃそうだよ。オレ自身、今から半世紀前の昭和42年に野球人生が始まってV9時代の強いジャイアンツと戦ってきたんだから。弱いジャイアンツは見たくないもんな。まあ、監督業はいろいろ大変だと思うが、がんばってくれ。

由伸監督　はい、ありがとうございます！

江夏　よっしゃ、今日は忙しいときにありがとう。また連絡させてもらうよ。



由伸監督はプロ1年目でいきなり打率3割を記録し、クリーンアップに定着。若い選手は「大補強が当たり前」という環境のなかでレギュラーをもぎ取るしかないのだ

江夏 豊
ENATSU YUTAKA

1948年生まれ、兵庫県出身。阪神、南海、広島、日本ハム、西武で活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、レジェンド左腕。通算成績は206勝158敗193セーブ



構成／高橋安幸　撮影／五十嵐和博　写真／産経ビジュアル　デザイン／中山真志

フォルクスワーゲン、ベンツ、BMW……
ライバルと真っ向勝負!

大本命!
プラグインハイブリッド
プリウスPHVが

事前予約で8000台!!

次世代ハイブリッド超やっべぇ覇権バトルがぞ!!!

2月15日、「プリウスPHV」の2代目モデルが発売された。国内の年間目標は3万台も、事前予約は8000台を突破!! 人気大爆発の空気ビンビンだが、ライバルも負けてない。次世代ハイブリッド争いを小沢コージが濃厚解説するぜ!



ハイブリッドの次がPHVの理由とは?

今、自動車界で長らく「未完の大器」と目されていた存在が一気に花を咲かせようとしている。PHVことプラグインハイブリッドだ。半分充電式のEV(電気自動車)としても使えるハイブリッド車(HV)で、注目は2月15日に発売され、話題沸騰中の2代目プリウスPHVだ。

都内で開かれた2代目プリウスPHVの発表会では、トヨタの内山田竹志会長が「プラグインが次のエコカーの大本命」とガチ宣言! 内山田会長は20年前にデビューした初代プリウスのチーフエンジニア。ちなみに1月末、トヨタのハイブリッドは世界累計1000万台を突破したばかり。なぜトヨタはこんなにもPHVを全力で推すのか。

それは米カリフォルニア州のゼロ・エミッション・ビークル(ZEV)規制の存在がデカい。というのも、HVが18年からエコカーから外されるのだ。そもそもこの規制はクルマの販売数の一定比率を、排出ガスを出さないZEVにしろってもの。けど、EV(電気自動車)やFCV(燃料電池自動車)だけでは規制をクリアすることは難しい。で、PHVやHVも対象になっていたが、18年からはHVが除外されちまうってわけ。

さ~らに自動車の巨大市場である中国でも、EVやPHVという「新エネルギー車(NEV)」の生産&輸入を義務化する方向で絶賛調整されており、欧州でも2021年までに、CO_2排出量を平均で1km当たり95g以下に減らさなくちゃいかん!

そう、この世界的な環境規制に対応するには現時点ではPHVが最適なのだ。確かに電池のみで走るピュアEVはエコだしエネルギー代も安い。日本の深夜電力を使えば電気代はガソリン代の約4分の1程度で済むし、各国の規制に最適なのはEVだ。しかし、EVには充電時間や充電インフラ、航続距離などの問題が山積みなのである。

今、日本で一番売れているEVは日産リーフだ。けど、最高級グレードは412万円強で搭載電池量は30kWh。航続距離はJC08モードで280kmだが、実際は200kmちょい走るかどうか。充電なしで往復できるのはせいぜい東京から御殿場の間だけ。ガソリン満タンで700km近く走れる軽自動車に航続距離で太刀打ちできない。残念ながらそれが今のEVの現実だ。

オマケに充電は急速充電器を使ったとしても、約30分で80%である。急速充電でもそんなに待たないといけないし、家庭用の200V電源で充電すると11時間もかかってしまう……。正直、今のEVはガソリン車と比べようもない手間がかかるのだ。

そこで、ガソリン車のように化石燃料で走れ、世界に広がる環境規制にも対応できるPHVの出番ってわけだ。これから数年間、エコカーの中心にPHVが立つと国内外の自動車メーカーは踏んでいるし、このバトルを制すと世界的な大ヒットも見込める。

新型プリウスPHVのここが超スゴい!

そんな世界情勢のなか、登場したのが2代目となる新型プリウスPHVだ。けど、初代モデルは全然売れなかった

取材・文/小沢コージ　デザイン/ビーワークス

トヨタ **新型プリウスPHV**

給電口はクルマの右後方。急速充電器を使うと20分で約80%充電





運転席に座ると、目を引くのが11.6インチ大型ディスプレイ。タブレット感覚で使える



プリウスPHVは326万1600円~422万2800円。月販2500台が目標

新型プリウスPHVの前に立ちはだかるライバルたち



フォルクスワーゲン
新型ゴルフGTE
昨年11月に本国で発表された改良型の新型ゴルフGTE。今夏に日本登場!?



メルセデス・ベンツ
C350 e アバンギャルド
日本でのデリバリーは2016年1月に開始。フル充電に要する時間は200Vで約4時間。給電口はリアバンパーの右端

いるので燃費性能はノーマルプリウスより上。オマケに初代PHVの倍の8.8kWhのリチウムイオン電池を搭載しているので、フル充電からのEV巡航距離は68・2km！　一日30km程度しか走らないといわれている一般ユーザーには十分以上な数字で、日常はほとんどEVとして使え、その程度ならば長い充電時間も必要としない。

そして当たり前なのだが、EVとして充電が切れた瞬間からHVとして普通に使える。長距離も余裕で、43ℓのタンク容量を持つプリウスPHVは、フル充電&ガソリン満タン状態からざっと1000km以上走れてしまうのだ。

さらに細かいことを言うと走りがノーマルプリウスより断然いい！　まず72馬力の駆動用モーターと31馬力の発電用モーターではまったく同じだけど、どちらも加速に使えるワンウェイクラッチがついていて総合出力は122馬力に拡大し、加速もスゲェ！　ついでに電池増量分ボディが重くなってハンドリングはしっとり、乗り心地は超上質。ぶっちゃけ、高級車化していて（苦笑）。初代の登場は2012年。トヨタは年間販売6万台と意気込んで投入したが、結果は5年間で世界累計販売台数7万5000台と鳴かず飛ばず……。ところが、2代目は打って変わって国内初期受注がすでに8000台を軽〜く突破！　一気に火がつけば月1万台の販売も不可能じゃない勢いなのだ。

そのスゴさはスペックを見れば一発でわかる。基本性能は現行プリウスそのものなので、JC08モード燃費は37・2km／ℓとハンパなく優秀。バッテリーの性能が上がってヤバくて150馬力の1.4ℓターボをベースに、109馬力のモーターと8.7kWhの電池を搭載。EV航続距離は欧州基準で約50km！　それだけでなくモーターだけで走っても速い。が、エンジンとモーターを両方使う「GTEモード」なら204馬力を発揮してマジで激速ッ！　価格は469万円でノーマルゴルフと比べると安くはないが、走りを考えると超魅力的だ！

メルセデスもCクラスセダンベースにPHVを出していて、それがC350e。パフォーマンスは十分で211馬力の2ℓターボをベースに82馬力のモーターと6.2kWhの電池が搭載され、両方全開で走ると超速い。が、EV走行距離は28kmと短め&価格は720万円以上とさすがはメルセデス！

ドイツ勢で、PHVをマジで売る気満々なのがBMWだ。2シリーズ、X5、7シリーズ、そしてスポーツカーのi8にPHVを設定。1.5ℓターボ+モーターで362馬力を発揮するカーボン&アルミ複合ボディの1991万円のスーパーカー・i8を除けば価格は比較的リーズナブル。

で、ゴルフGTEのアウディ版、A3スポーツバックe-tronもスゲェ。中身は基本ゴルフGTEだが、クルマ全体の質感が非常に高い。なので価格も564万円！

ドイツ勢だけじゃない。すでに国内の自動車メーカー各社もPHVの開発を強化しており、日産は傘下に収めた三菱のプラグインハイブリッドシステムを共用、PHVに参入する予定だ。ホンダもクラリティフューエルセルで培った技術をぶっ込んだ新型PHVを年内にも北米で発売。スバルは18年までに、マツダも21年以降にPHVを投入する。

PHVは性能も大切だが、やはり普及のキモとなるのは価格だ。手頃な価格のモデルが次々に出ればPHVの市場は一気に拡大するだろう。

今後、ますます熱くなるPHVバトルに注目だぁ！



2月9日に新型アウトランダーPHVも登場!!!

マイチェンを受けた三菱アウトランダーPHV。本格SUVながらハイブリッド燃費は19.2km/ℓと良好。EV並みの12kWhのリチウムイオン電池を搭載してEV航続距離60.2km。価格は365万円台から。



デビューから4年で再び進化。先進的なコックピットに。電動パーキングブレーキも標準装備!!!

ビルシュタイン装着モデルもあるぞ!!!



専用チューンされたビルシュタイン製のダンパーを標準装備するモデルも登場



BMW
i8
BMWのプラグインハイブリッド・スポーツの日本デビューは2013年。衝突被害軽減ブレーキは標準装備



4連LEDをまといつつ、よりオーソドックスでカッコいい。最大の美点は、EVに比べると電池が少ないため、車両価格が抑えられて、新型プリウスPHVは326万円台からのスタートということ。EVよりハンパなく安い。性能的

る。唯一、物足りないのはリアシートで、2人がけの4人乗りになっている。ただ、ラゲッジは電池搭載分、床が上がっていながらも360ℓを確保しているのは偉い！

そしてデザインは、PHV専用でフロントはハイテクな

写真協力／トヨタ自動車　三菱自動車　フォルクスワーゲン・グループ・ジャパン　メルセデス・ベンツ日本　BMWジャパン

開戦シミュレーション
トランプVS習近平「台湾激突」に日本が巻き込まれる!!

危険すぎる瀬戸際外交……
仲直り電話はやっぱり口だけ?



中国・習主席との電話会談では〝ひとつの中国〟政策を維持することに同意した米トランプ大統領。しかし、その後すぐに南シナ海で米海軍の空母によるパトロールを開始するなど、対中強硬姿勢は崩していない



「アメリカが〝ひとつの中国〟に縛られるのはおかしい」

就任式を約1ヵ月後に控えた昨年12月11日、米トランプ次期大統領（当時）は米『FOXニュース』の取材にこう答えた。

台湾問題を「核心的利益」と位置づける中国にとって、これは衝撃の発言だった。台湾（中華民国）は国家として認めず、中国共産党を唯一の国家権力とする〝ひとつの中国〟を否定されることは、自国政府の正統性を根底から揺るがしかねない事態だからだ。この発言に抗議するかのように、中国海軍は同月末、空母「遼寧」をアメリカの同盟国である日本や韓国、そして台湾の近海に派遣し、ぐるりと周回させた。

ところが、今年2月9日には一転して真逆にも思えるような出来事が起きた。安倍晋三首相との日米首脳会談に先立ち、中国・習近平国家主席と電話会談を行なったトランプ大統領は、〝ひとつの中国〟政策の維持に同意したというのだ。

いったい、トランプ大統領の真意はどこにあるのか？

結論からいえば、「これで米中対立の危機は去った」というのは、あまりにも単純な見方だ。むしろ、両国の軍事的な衝突の危険性は近年にないほど高まっているといえる。その舞台となりうるのは、ひとつは南シナ海。そして、もうひとつは――言うまでもなく、日本の南西諸島から目と鼻の先、東シナ海に浮かぶ台湾なのだ。

3月末には再び「台湾カード」登場？

実際のところ、トランプ大統領は昨年の選挙戦から対中強硬姿勢を明確にしてきた。当選後、たびたび行なわれた台湾に関する〝異例の厚遇〟をいくつか紹介しよう。

●**昨年12月2日、次期大統領として台湾の蔡英文総統と電話会談。米中関係重視へと舵を切ったアメリカが1979年に台湾との国交を断絶して以来、両国の首脳が直接対話するのは初めてとされる。**

●**同11日、「アメリカが〝ひとつの中国〟に縛られるのはおかしい」と発言（前述）。**

●**今年1月13日付の米『ウォールストリート・ジャーナル』のインタビューで、「〝ひとつの中国〟も含め、すべてが中国との交渉対象になる」と発言し、再び台湾重視を示唆。**

いずれも米大統領としては前代未聞の言動だ。

では、2月9日に中国・習主席との電話会談でトランプ大統領が〝ひとつの中国〟の原則を維持すると発言したことは、どう考えればいいのか？　中国内部の事情に詳しいジャーナリストの古是三春氏はこう語る。

「その直後に行なわれた日米首脳会談で、トランプ大統領は『尖閣諸島は日米安保5条の適用範囲』と明言し、日本側を安心させました。ただ当然、この発言は中国を大きく刺激します。韓国の政権が不安定な現段階で、中国と正面対決するのは避けたいという思惑から、尖閣発言とのバーターとして、〝ひとつの中国〟をとりあえず認めることにしたのでしょう」

早くも米中の首脳が手打ちした、などという単純な図式ではないのだ。その証拠に、この電話会談後もトランプ政権は南シナ海へ米海軍の空母を派遣したり、中国を「為替操作国」に指定する案を議会へ提出しようとするなど、対中強硬姿勢を崩す様子は見せていない。

ここから見えてくるのは、**中国共産党にとっては文字どおり死活問題であり、場合によっては戦争も辞さない「台湾問題」でさえも、トランプ大統領は交渉のカードとして使おうとしている**、という危険すぎる事実だ。

トランプ大統領は選挙戦期間中から、外交政策に関してたびたび「交渉」という言葉を使って自身の力強さをアピールしていた。これは言い換えれば、相手を揺さぶることで最大の利益を得ようとする、ギリギリの〝瀬戸際外交〟が行なわれることを意味する。その交渉相手とは、北朝鮮であり、ロシアであり、イランであり、そしてもちろん中国も含まれる。

しかも、そのトランプ大統領に対中国戦略をアドバイスする外交ブレーンの多くは、名うての対中強硬派だ。例え





共産党政権の正統性に関わる台湾問題は、中国にとって最も重要な「核心的利益」。独立を阻止する武力行使を正当化するための法律もすでに施行されており、常時1000発以上のミサイルを台湾に向けている

親中派だった前政権とは対照的に、中国と距離を置く台湾・蔡英文総統。昨年12月に大統領就任前のトランプ氏と異例の電話会談を行なった



長官選挙がありますが、ここでもし中国政府がなんらかの圧力をかけるようなことがあれば、トランプ政権は台湾問題を蒸し返し、再びカードとして使うことになるでしょう」

「短期激烈戦争」なら台湾はミサイルで瞬殺

そもそも、台湾とは中国にとってどんな存在なのか？何があったら「有事」に発展するのだろうか？

元防衛省情報分析官で、中国の軍事情報を専門とする上田篤盛氏はこう説明する。

「大前提として、**台湾が『独立する』『新憲法を制定する』『国号を正式に「台湾」と変更する』などと言い出すことがあれば、もうその時点で戦争です。**中国にとって台湾はあくまでも〝自国の一部〟という位置づけであり、独立を許すようでは国内的に共産党政権が持ちません。台湾が独立へ向かう際の武力行使を正当化するための『**反国家分裂法**』という法律も2005年に制定済みです」

もし「独立」に近いところまで事態が発展した場合、中国はどう出るか――。専門家の間ではいくつかのシナリオが想定されているという。

最も強烈なのは、台湾向けに配備されている大量のミサイルを一気に撃ち込み、短期決着を狙うというものだ。米国防系シンクタンクで海軍戦略アドバイザーを務める北村淳氏はこう予測する。

「1000発以上の非核弾道ミサイル、長距離巡航ミサイルを台湾政府機関と軍事施設に連射し、台湾側の指揮命令系統を完全に麻痺させる。このシナリオは、海軍戦略家の間では『**短期激烈戦争**』と呼ばれています。この作戦が成功したら、米政府が台湾へ救援軍を派遣する以前に台湾が継戦能力を失ってしまうため、台湾は完全に中国のものとなります」

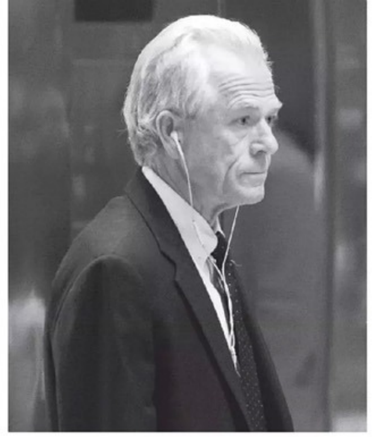
この場合、日米はただ指をくわえて台湾が壊滅するのを見ているしかない。

一方、元米陸軍情報将校の飯柴智亮氏は、中国軍の出方をこう予測する。

「中国軍はまず、ドーナツのように台湾を囲み海上封鎖します。それに対し、米海軍はまず、中国が使用する燃料の約75％が通過するマラッカ海峡を封鎖し、プレッシャーをかけることになるでしょう。この際、極めて重要なのは、反米姿勢の強いフィリピンのドゥテルテ政権をなんとか説得し、同国の基地を米軍が使用できるようにしておくことです」

ただし、台湾周辺の戦況が膠着した場合、中国海軍は状況を打開するための新たな拠点とすべく、日本の南西諸島方面（特に与那国島、石垣島、宮古島といった台湾に近い島々）にまで進出してくる可能性が高いという。前出の北村氏はこう語る。

「こうした危機に対処するためには、南西諸島の島々にそれぞれ300発から400発の〝**地対艦ミサイルバリア**〟を築くしかありません。もちろん、このミサイル部隊は海上自衛隊の艦艇や哨戒機とデータリンクされる必要があります。これは中国艦艇が接近したときのみ役立つ完全な〝自衛用装備〟ですから、日本の法律的にも問題はないはずです」



トランプ氏が国家通商会議の代表に起用したピーター・ナヴァロ氏は著書で「既存の大国と新興国が戦争に至る確率は70％以上」と米中戦争を暗示する



昨年12月末、初めて日本近海に姿を現した中国海軍の空母「遼寧」。トランプ氏の「〝ひとつの中国〟否定発言」に抗議しての出動だったとみられている（海上自衛隊撮影）

南西諸島や尖閣で日中激突の危険性も

いずれにせよ、独立宣言までいってしまえば全面戦争。だが、その前段階でも「局地戦」や「突発的な衝突」の可能性は十分にある。前出の上田氏はこう解説する。

「独立がレッドゾーンだとすれば、それ以前のグレーゾーンにもさまざまな段階があります。例えば、**独立の是非を問う住民投票**。これはかなりレッドに近いグレーですね。もしくは、**米軍が台湾に常時駐留する**、というのも限りなくレッドに近い。また、**中国軍のミサイル攻撃や空母機動隊を無力化するような兵器をアメリカが台湾に提供すること**も、中国にとっては看過できないグレーゾーンの事態といえます。

非常に危険なのは、こうした事態に加えて**中国の〝内部事情〟**が関係してくるケースです。例えば国内の民族問題が激化したり、経済がガタガタになったり、あるいは政権内での派閥争いで混乱が起きるなどした際に、立て直し策の一環として台湾強攻策をとる可能性は十分に考えられます。1996年の**台湾海峡危機**（中国軍が台湾海峡で大規模なミサイル発射演習を行なった事件）も、当時の江沢民主席が長老たちとの権力争いを収めるために行なったといわれています」

台湾への米軍駐留、あるいは強力な兵器の売却は、トランプに近いネオコン系の専門家たちが論文などで発表したこともあるシナリオで、決して荒唐無稽な話ではない。この場合、中国はどう反応するだろうか？

まずは経済面について、前出の古是氏はこう予測する。

「アメリカの後押しなどを背景に台湾の独立派が勢いづいた場合、中国は自国内の台湾資本の生産拠点や企業資産の凍結を強行するでしょう。特に、深圳市周辺に集中している台湾資本のIT産業を叩いてしまえば、台湾の外貨収入は激減し、経済に決定的な打撃を与えます。もちろん、台湾と深いつながりのある日本経済への影響も決して小さくありません。



昨年12月10日、東シナ海に飛来し、沖縄本島と宮古島の間を2機で通過した中国空軍のSu-30戦闘機（ほかに爆撃機2機、情報収集機2機も随行。航空自衛隊撮影）

さらに、日本国内で台湾に対する同情論が巻き起これば、**中国本土に展開する日本企業への経済的な圧力**や、**当局の恣意的な〝取り締まり〟による現地駐在員の拘束**なども十分に予想されます。ここ2、3年、日本人の人身に中国当局が手を出す事例が相次いでいますから」

また、軍事面でもさまざまな小競り合いが予想される。前出の飯柴氏はこう語る。

「まず考えられるのは、**南シナ海での〝突発的衝突〟**でしょう。2001年にも米海軍の情報収集機が中国空軍の戦闘機にちょっかいをかけられ、海南島に不時着したことがありましたが、航空機であれ艦艇であれ、同様の事態が発生する可能性は高い。アメリカがこの海域を公海と見なす一方、中国は自国の領海だと主張していますから」

一歩間違えれば「局地戦」に発展するリスクは十分にあるということだ。

そしてもちろん、台湾周辺が軍事的に緊張すれば、アメリカの同盟国である日本も無傷では済まない。前出の古是氏はこう警告する。

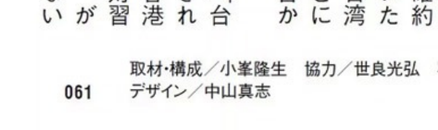
「トランプ政権がさらなる兵器の供与や、大規模な米台合同演習を予告するなどして、台湾への軍事的関与を強めようとすれば、中国海軍はすぐさま台湾の東側海域に進出。軍事演習を連日展開し、**日本の南西諸島方面にも空軍機を頻繁に徘徊させる**でしょう。同時に、**尖閣諸島周辺でも海空両面での挑発行為が激化するはずです**」

怖いのは、これに対応していた自衛隊機が、空中で中国機と偶発的に衝突してしまうようなケースだ。

「こうなると中国側のさらなる攻勢は確実で、例えば**尖閣諸島・魚釣島に〝武装漁民〟（漁民を装った武装人員）が上陸してくる**可能性もある。この場合、形式上は民間人であるため、在日米軍が出動できず、自衛隊が前面に出るのも難しいギリギリの事案。対応を迫られる海上保安庁、および日本政府は苦しい立場に追い込まれます」（古是氏）

トランプ大統領との首脳会談では、日米同盟堅持の確約を取りつけてホッとしていた安倍政権。しかし、こと台湾問題に関しては「ほどほどにしてくれ」というのが本音かもしれない。

いずれにせよ、次なる「台湾カード」の登場が予想されるタイミングは3月末の香港行政長官選挙。トランプ対習近平の〝瀬戸際外交対決〟がどう転ぶのか、先の読めない時代が続きそうだ。



今年1月9日、立て続けに6機が対馬海峡上空を通過した中国軍のH-6爆撃機。近年は日本近海の上空にたびたび姿を現している（航空自衛隊撮影、写真は別日のもの）



「シンゾウ、共に戦ってくれよな」……と言われたかどうか定かではないが、台湾有事の際は日本も確実に巻き込まれる

取材・構成／小峯隆生　協力／世良光弘　写真／U.S.Navy　共同通信社　時事通信社
デザイン／中山真志

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

セルジオ越後の一蹴両断!

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

vol.486

×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

大物外国人の獲得が無理なら、欧州で不遇の日本代表選手を狙えばいい!



地元のクラブを応援したい。スタジアムの雰囲気を味わいたい。面白い試合を見たい。とまあ、サッカー観戦の動機はいろいろある。でも、新規ファンの開拓という観点から見て、今のJリーグには、名前を聞いただけで「一度見てみたい」と思わせられるような選手がどれだけいるだろう。

Jリーグは昨年7月、英動画配信大手「パフォームグループ」と10年間で約2100億円の放映権契約を結んだ。その結果、今季から各クラブへの配分金はほぼ倍増し、上位チームの賞金も大幅にアップ。優勝すれば総額約22億円を手にすることができる。

それを当てにしたのか、オフの移籍市場は、例年以上に活発に動いた印象だ。ただし、基本的にはJリーグ内で選手がぐるぐると動いているだけ。(中村)俊輔(磐田)や大久保(FC東京)ら移籍金の発生しないケースも多い。もちろん、新たな選手が加入したチームのファンはそれなりに盛り上がるし、リーグも活性化するし、それはそれで意味のあることだと思う。

でも、普段Jリーグを見ない一般層にまで関心を持ってもらえるような大型移籍は結局、セビージャからC大阪に復帰した清武くらいのものだった。ちょっと寂しいね。

そういう意味で、噂されていたポドルスキの神戸加入には期待していたんだ。実現すれば大いに盛り上がっただろうし、契約が成立しなかったのはとにかく残念。今夏の加入に向けて交渉は継続しているようなので、引き続き神戸には頑張ってほしい。

海外の大物選手獲得には多額の予算が必要になる。各クラブの財政状況は、世界のスター選手が集まったJリーグ発足当初とはまるで違うし、そう簡単なことではない。僕もただ「昔はよかった」とボヤくつもりはない。

また、大枚をはたいて獲得に成功しても、必ず活躍するという保証はない。2014年、C大阪がフォルランを獲得して話題を呼んだけど、なかなかチームにフィットせず、翌シーズン、C大阪はJ2降格の憂き目に遭った。そうしたリスクを伴う大物獲得に、各クラブが躊躇(ちゅうちょ)する理由もわかる。

でも、フリーもしくは引退間際の選手を狙えば安く上げることができるかもしれないし、複数年ではなく単年の延長オプション付き契約にして、活躍できなかった場合のリスクを下げるなど、まだまだ工夫の余地は残されていると思うんだ。

それに、獲得を狙うのは外国人に限る必要はない。清武のように、欧州でくすぶっている日本代表クラスの選手はたくさんいる。そういう選手だっていい。例えば、G大阪がC大阪に対抗して、C大阪出身の香川(ドルトムント)にオファーを出したらどうか。移籍が実現すれば、大阪ダービーはかなり盛り上がるよね。極端な例をいえば、今季からJ2で戦う名古屋が、クラブOBである本田(ACミラン)にオファーを出してもいい。「半年(の契約)でもいいから、J1復帰に力を貸してくれ」ってね。

重要なのは、本当に本田が名古屋に戻ってくるかどうかじゃないんだ。Jリーグの各クラブにそういう発想があるかどうかということ。せっかく放映権料が増え、クラブに入るお金が増えても、魅力的なチームが増えなければなんの意味もない。だからこそ、今夏はひとつでも多くのクラブが、神戸のように積極的な動きを見せてほしい。

神戸が獲得を目指すポドルスキ(写真)に限らず、今のJリーグには新規ファン獲得につながる"大物"がもっと必要



市川紗椰の

ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの37

「ドクター・フー」

皆さん、『ドクター・フー』をご存じですか？ BBC（英国放送協会）が制作しているドラマで、イギリスでは知らない人はいない超国民的番組です。個人的には、アメリカの『スター・ウォーズ』、日本の『機動戦士ガンダム』と同様、国を代表するサブカルチャー系コンテンツだと思っています。

シリーズの歴史は古く、なんと50年以上も放送されています！ 私はアメリカに住んでいた頃からケーブルテレビで見ていました。ただ、日本での知名度は低いですね。このドラマの話をすると、まずされるのが「ドクターっていうことは、医療ドラマ？」という質問。ドクター（doctor）という英単語は、単に「博士」という意味もあるので、決して医療ドラマではありません。じゃあ、なんの博士かって聞かれると……それがよくわからないんです（笑）。主人公のドクター・フー自身が、「僕もよくわからないんだけど、昔からドクターって呼ばれてるんだ」って言っちゃうくらい。

ドラマでは毎週、ドクターたちがさまざまな異星人と戦います。この異星人の造形が、低予算感があってゆるゆるなんです（笑）。回によっては、もろに〝かぶりもの感〟が出ちゃってるときもあって、B級映画好きな人はハマるんじゃないでしょうか。ただ、その手作り感が逆におどろおどろしく見えることもあり、『ウルトラマン』などの古い怪獣モノに通じる独特の美学を感じます。今でも、一貫して特撮感が漂っているところが魅力ですね。

SF作品ではありますが、話も難しくありません。ドクターが乗り込む時空移動装置（ターディス）も、見た目は青い電話ボックスの形をしています。赤い電話ボックスといえば、イギリスの名物ですから、日本に置き換えると「青い郵便ポストに乗って戦っているドクター」といったところでしょうか。ターディスは宇宙にも行ければ時間旅行も可能なので、イギリスの過去の偉人たちと出会ってわちゃわちゃする、みたいな回もあります。子供でも楽しめるし、大人もちょっとマニアックなネタでクスリと笑うことができる、という点が、国民的コンテンツたるゆえんでしょう。

私が、そんな『ドクター・フー』を大好きな理由は、〝イギリス感〟が強いところ。ハリウッド映画のように予算をかけた映像を見せるものではないからこそ、ちょっとしたセリフや細かいところに、イギリスらしいユーモアがちりばめられているんです。ドクターは基本的に明るくておバカなんですけど、たまにちょっと影を見せるときがあるんですよね。何せ、ドクターも異星人ですから（笑）、人間に近づけば近づくほどわかり合えない、という悲しみを抱えているんです。その影の部分が生み出すイギリスらしいシニカルな態度やユーモアは、アメリカで育った人間からすると、知的で都会的に見えるんです。アメリカにもファンが多い理由ですね。

ドクターも現在で12代目。あまりにも長いシリーズなので、どこから見ればいいのかわからないかもしれませんが、10代目以降は大人の視聴者をより意識した路線になっているので、ぜひそのへんからかじってみてください。



今週のライク

イギリス旅行をした際に撮った〝青い電話ボックス〟です！

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。好きなドクターは、トム・ベイカーが演じる4代目

必要なのはセンスでもお金でもない！ オシャレ初心者に捧ぐ
基本の“ロジック”と実践的な“具体例”

- 「大原則」と3つの「ルール」さえ知ればオシャレはできる
- 毎日コーデに絶対使える25アイテムを厳選
- ユニクロ、GU、無印良品などを駆使した等身大コーデ多数





ファッションバイヤー・ブロガー MB
好評発売中●本体1,400円+税

ほぼユニクロで男のオシャレはうまくいく
スタメン25着で着まわす
毎日コーディネート塾

http://www.shueisha.co.jp 集英社の本



大人のカタチを語ろう

伊集院 静

vol. 015

友情について①

今週は〝無頼〟の話にも通じる友情の話をしよう。

家族の中で、親が子供を守るために、自分の命さえ犠牲にして子供を危険から守り抜く話は、よく聞く。実際、そういう行動は社会の中で、よく起こる。

次に伴侶、もしくは夫婦の中で、妻を、夫を守るために身体を張るケースも、これもよくある。

昔は、師と弟子という関係にも、それはあった。

日本の武家社会の、武士がなした忠誠では、戦さ場もそうだが、殉死の例などを見れば、これも武士道として長く日本人の中に存在した。

これが友情となると、日本人の中では、いささか珍しいケースに思われがちだが、私が見聞して来た友情には、〝大人の男のカタチ〟がこれほど鮮明にあらわれるものはないように思える。

家族のつながりでもなければ、血縁、血族、一族でもない男同士がめぐり逢って、何かを感じ取り、相手を敬い、かけがえのない友とし、生涯、相手のことを思って生き抜く。

これほどカタチの良い生き方が他にあるだろうか。

私が、その話を聞いたのは二十歳の夏であった。

その年の夏の初め、私は弟を海難事故で亡くした。

私の生まれ故郷の瀬戸内海のちいさな海での事故だった。

台風が近づいているのに、弟は一人でボートを漕ぎ沖へ向かった。

――なぜそんな無謀なことを？

と思いながら台風の中を十日間捜索し、遺体を陸に揚げてやることができた。

弟の死については、これまで小説で書いて来たので、ここで詳細を語るのを省くが、息子を亡くした父と母の姿は哀れであった。私もたった一人の弟を失い、戸惑いと怒りがあった。

酒量も増えたし、ギャンブルに身を置く時くらいしか、そのことを忘れることができなかった。

そんな折、九州にギャンブルに出かけて、知人から、その話を聞いた。

「Aのオヤジさんは知っとるやろう」

「ああ、去年の暮れも、ここで世話になったし……」

Aさんは九州、小倉の顔役で競馬場や競輪場へ遊びに行く折に何かと世話をしてくれる人だった。

ヤクザではなかった。九州はAさんのように一人で、町の世話をしている人が多かった。組織に組みしないのが九州人の特徴だった。

「春先に殺された」

「えっ、本当に？　どこでだ」

「銭湯からの帰り道だ」

「誰に？」

知人は首を横に振った。

Aさんは人から恨みを受ける人ではなかったし、すでに八十歳近かった。

「そら線香でもあげに行かにゃならんの」

「葬式の前に弔いをした者がおったんじゃ」

「ほう、身内の者か」

「それが中学生じゃ」

「本当か？　倅か、孫かな」

「いや、Aさんのとこへガキの時から出入りしとったいうことじゃ」

「何じゃ、その話は？　相手は？」

「黒崎のゴンタクレじゃ」

「一人で殺ったのか」

「ああ一人らしい。その話で持ちきりじゃ。刑事の話じゃ、その中学生が言うには、Aさんは、そいつのポン友と言ったそうじゃ」

――ポン友？　何のことだ？　男同士の親友ということなのか。十五歳でそんな発想が……。

十五歳と言えば、昔は〝元服〟の年齢で、武士の世間では、その日から大人の男とみなした。その時に家内では祝いをする。祝いと同時に、短刀が与えられ、いざという時には自ら命を絶つための切腹の作法をきちんと教え込む。人と戦い、殺める力はなくとも、自らの命を絶つ要領を教えるのである。

私が少年の頃は、私の父がそう言ったように、西方（九州、中四国地方）の大人たちは子供に、死生観の中に自死の必要性を説いた。

その中学生に、その意識があったかどうかは知らないが、死生観さえ確立できていれば、友のために人を殺める発想が起こり得ないとは言えないだろうと思った。

さまざまな人の憎愛はあるが、人が人を愛しむという行為の中で、友情は何千年も確固たる情念として受け継がれて来たものである。

「それで、その中学生は、今どうしているんだ」

「鑑別所へ送られたそうだ」

「そうか……」

「どう思うか、この話を」

「悪くはない。見事とさえ思う」

「俺も、そう思う」

少年をそうさせたのは、Aさんの責任では勿論ない。彼のこの先の一生がどうなるのかと思わないでもなかったが、六十五歳もの年齢の差があっても、友情のために、そう行動した一人の少年を、肯定する人々が、この世の中にまだ生きていることが、私は悪くないことだと思っている。大人の男のやることは、甘い観念では計れないのだ。

（続く）

友情ほど大人の男のカタチが鮮明にあらわれるものはない



伊集院 静 Ijuin Shizuka

1950年生まれ、山口県出身。『受け月』（直木賞受賞）や『いねむり先生』『ノボさん』など多数。新刊に『東京クルージング』（KADOKAWA）

撮影／宮澤正明 photographed by Masaaki Miyazawa



既刊全巻大重版決定!!!
コミックス第4巻
3月17日(金)
発売予定
!!!

●これまでのあらすじ
龍星は"暗黒武闘会"で熹一と出会い、なす術無く一撃で倒されてしまう。その後、再び暗黒武闘会で熹一と再会し、龍の血を継ぐ者は短命だとの宣告をされる。その発言に龍星は同じ龍の血を継ぐ姫次を訪ねて…!?

龍の血を継ぐ者との再会は……!?

猿渡哲也

TOUGH 外伝 GUY DEN

BATTLE.56 新たなる血 龍を継ぐ男



オールN.Y.ロケ撮り下ろし！
もう見ることのできない〝ななみん〟のすべて！

ラスト
橋本奈々未写真集
『2017』



乃木坂46の中心メンバーで、CanCamの専属モデルにも抜擢された橋本奈々未。乃木坂46の卒業と同時にすべての芸能活動からの引退も発表した彼女の、正真正銘、最後の写真集。流行最先端のニューヨークの街にななみんが降り立ち、ファッションから素顔まで、最後のすべてをこの撮影に込めました。語り下ろしラストメッセージつき。

特製生写真
1枚封入
(全4種類のうち
どれか1枚)



定価：本体1,852円 ＋税／A4判／128頁　絶賛発売中

小学館公式サイト https://www.shogakukan.co.jp 小学館 小学館愛読者サービスセンター TEL.03-5281-3555

心臓止まって
死んだと
思ったんだろ

え？

ちょっと古い
刺身を食ったら
あたっちまったよ
食中毒だよ
ヒャハハハハ

…ったく
紛らわしい
なあ

知ってるぜ
〝龍の遺伝子を
持つ者〟は
高い確率で
特発性の
心臓疾患が
あるんだろう

なんの
前触れもなく
ある日突然
心臓が止まる

〝バースト・
ハート〟だ

BAD

ばあっ

あああああ

…んな訳
ないだろう
ヒャハハッ

ヒャハハハ
お前
ガチで
ビビッてんの

あわ
あわ

へっ
命が惜しけりゃ
武道家なんて
なるのやめろよ

不安か？

少しだけ

違うよ

万全の状態で
宮沢熹一（みやざわきいち）に
挑みたいから

へっ
いい心がけ
じゃねえか

心臓は
収縮と拡張を
繰り返すポンプで
全身に血液を送る
役割をしているが

〝バースト・ハート〟とは
10万人に1人の
発症率で心臓の
収縮が機能低下し
左心室が拡張し
心不全を起こす
難病だ

現在の医療では
治療法はなく
心移植しかないと
されている

俺は鬼龍を倒すことを目指してたのに

いいなお前は目指すものがあって

まさか宮沢熹一がその鬼龍をぶっ殺していたとはなぁ

ガチでムカつくよなぁ

〝バースト・ハート〟のことは宮沢熹一から聞かされたのか？

ああ

それで自暴自棄となってグレたのか？

バカ言うな悲劇の女子高生じゃあるまいに

もともと人に逆らって生きることが性にあってるんだよ

そうか

そうだよな

ザ ザ ザ

宮沢熹一の
攻略法を
教えてやるよ

龍星(りゅうせい)
せっかく病院に
来たんだから
精密検査
受けろよ

えっ

こう見えて
俺も
定期健診
受けてるんだ

そしたら
よう…

ゴ

ふんっ
ふんっ
ふんっ
ギャ
打倒宮沢熹一に協力してやんよ
これでも俺は宮沢熹一の弟子だぜ
師匠の全てを知ってるわけじゃないが俺の助言で勝つ確率が少しは上がるぜ
え…
気にすんな俺たちは異母兄弟だろ
えっ異母兄弟？
一応兄貴は立てねぇとな
えっ姫次は俺より年下なの？
お前は6月生まれで俺は8月生まれだから

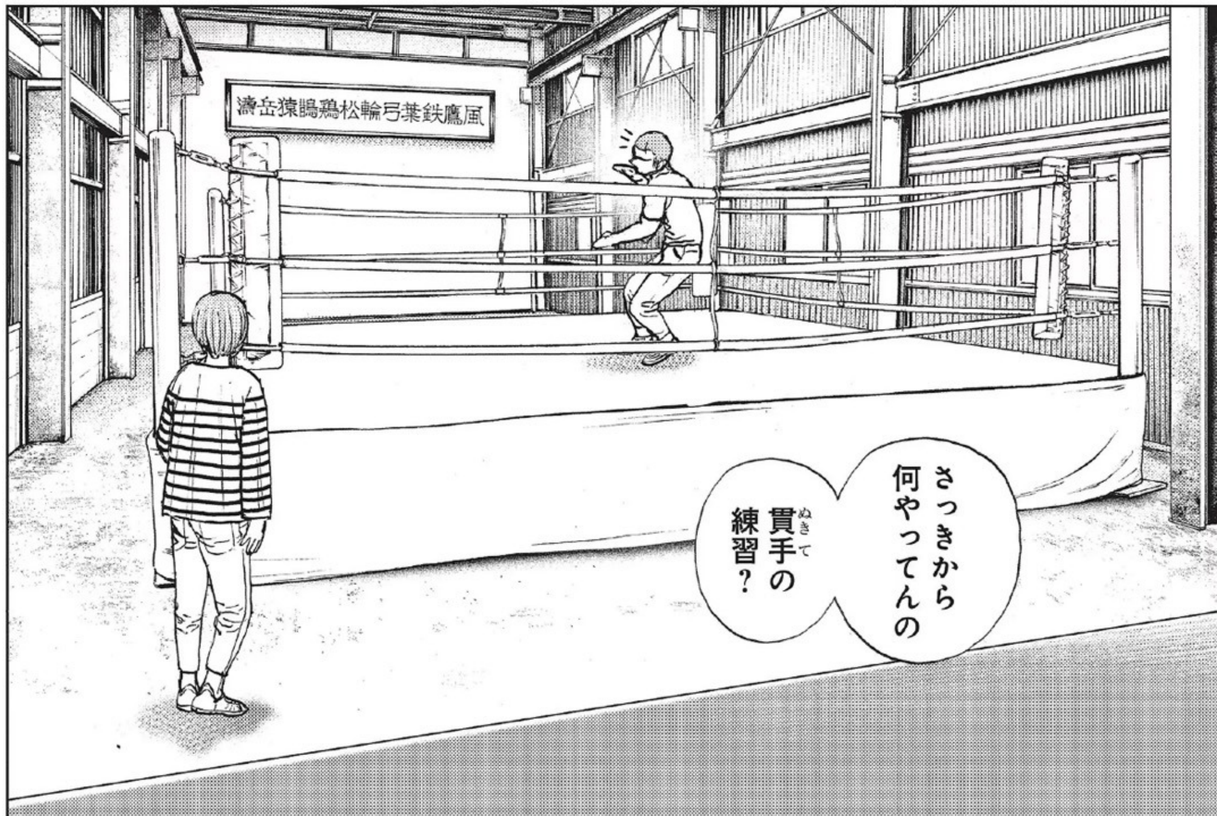
物理的に
色々検証して
みたんだけど

結局
反復練習で
速度・精度・
威力を
上げていくしか
ない

脳で
考えるより
先に身体が
動くよう
染み込ませ
るんだ

今頃
気付くなんて
頭悪いなコイツ





さっきから
何やってんの
貫手(ぬきて)の
練習？



まあ
気合と頑張りで
大体のことは
上手くいくから

優希(ゆうき)ちゃんは
なんでも
ザックリ
してるから
元気なんだね

まあね



ところで
精密検査の
結果は
どうだった？

えっ

うんっ
今のところ
異常は
ないみたい

至(いた)って
健康だよ

やった
じゃん
龍ちゃん

あっ

心配
してたん
だよ

ほんとに
よかったよ
ねえ

しっかり
定期健診
受けてれば
大丈夫だから
…

あっ
優希ちゃん

宮沢熹一を師匠とする
鬼塚姫次との死闘を制した龍星。
そんな折、静虎の友人が
少林拳の名手・馮文宝に襲われる。
彼と宮沢熹一との関係は…!?

宮沢熹一が悪に豹変!?

宮沢熹一は少林寺を破門したんだ

私は宮沢熹一を倒すために日本にきたのです

宮沢熹一が鬼龍を殺したッ

"龍腿"

猛人

猛人注意

更生プログラムが終わったらワシのところへ来いや

素手で人を殺す技術を教えたる

この表紙が目印

コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第3巻!!

WPB プレイボーイ YJC

TOUGH タフ 3
龍を継ぐ男

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!

YJC・B6判 本体514円+税 集英社

『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

優希ちゃん

龍星救急車を呼ぶんだ

こ…これは

い…一体何が起こったんです

優希ちゃんも"龍の遺伝子を受け継ぐ者"なんだ

"バースト・ハート"なんだ

同じ血を継ぐ者がまた…

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.56

次号、龍の血に新たな…!?



朝比奈彩

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

「新生銀行レイク」のCMで話題の9頭身美女

「心霊スポットのロケが怖すぎて、当日、日本酒を……」

このところバラエティ番組に引っ張りだこなモデルの朝比奈彩。クールなイメージの外見からは想像もつかない彼女の意外な一面が明らかに！

私、お酒を飲むと必ず……

――今回の沖縄の撮影はどうだった？

朝比奈　沖縄って聞くと、キレイな海や南国のイメージですが、今回はレトロなモーテルとか、普段なら行かないような場所での撮影が多くて印象的でした。カッコよくって生っぽい「ザ・大人」な朝比奈を見せられた気がします。

――撮影中に特に意識したことはある？

朝比奈　私、昔から年齢よりも大人っぽく見せようとするクセがあるんです。だから今回は大人っぽいけどナチュラルに見せようって、メイクや表情もキメすぎないように意識しました。

――予想外に沖縄は寒かったみたいだね。

朝比奈　まさかの大寒波で、外の撮影ではスタッフさんたちもダウンコートを脱げないくらいで（苦笑）。でも、私は島育ちなので、意外と寒さは平気なんです。

――沖縄料理は食べた？

朝比奈　はい。昔はゴーヤチャンプルが苦手だったんですが、最近は好きになりました。あとはおきなわ和牛のステーキを食べさせてもらって、最高に幸せでした。いつも撮影前は食事制限をしてるんですけど、あのステーキだけはストップが利かなかったですね。私、ステーキとかハンバーグとかオムライスとか、小学生の男の子が好きそうな食べ物に目がないんです。

――少年みたい（笑）。お酒は好きなの？

朝比奈　はい、レモンサワーだったら何杯でもいけます。酔っぱらうと楽しくなって、ひたすら笑ってます。

――お酒の失敗談を教えて。

朝比奈　記憶を飛ばしたりすることはないですが、次の日に必ずといっていいほどアザをつくってます。酔ってどこかにぶつけてるのか……いや、酔ってないときでもよくつまずいたり傷が絶えないです（笑）。どこかドンくさいところがあるみたい。

――クールなイメージがあるから、それは意外だね。

朝比奈　1年くらい前のことですけど、急いでいて信号のない横断歩道を走って渡っていたら、ちょうど道のド真ん中でワイドパンツの裾に足が引っかかってズドーンって転んでしまって。そしたら両サイドから車が迫ってきて！

――危ないっ！

朝比奈　間一髪、大丈夫でしたが、あのときは本当に死ぬかと思いました。洋服はビリビリで血もダラダラ出てるけど、そのまま電車に乗って仕事場に行ったんですよ。めっちゃ恥ずかしかった～（苦笑）。

意外にも体を張って頑張るタイプ

――昨年から出演している「新生銀行レイク」のCM（上地雄輔さんと巨大なシーソーに乗っている）が評判になってるね。あのシーソーは合成なの？

朝比奈　よく言われるんですけどあれ、リアルに巨大シーソーにハーネスをつけて乗ってるんですよ。高さ3、4mくらいあるんじゃないですかね。私、高所恐怖症なので怖かったです。

――てことはバンジージャンプとかもダメ？

朝比奈　これ、「はい」って言ったら撮影でやらされちゃうパターンですよね（笑）。

――聞いてから考える（笑）。

朝比奈　バンジージャンプは絶対ダメです。もしやるなら、もう死を覚悟ですね。あのひもは信用ならないです。

――ちなみにお化け屋敷とか心霊スポットは？

朝比奈　論外です！

――じゃあ、仕事でお化け屋敷とか心霊スポットの企画が来たら？

朝比奈　それが以前、心霊スポットに行く企画があって、ロケの2週間前くらいから怖くて寝られなくて……。で、ロケの当日もあまりに怖くて、どうしよう、どうしようって考えて思いついたのが日本酒を買ってきて……

――まさか、飲んでロケに!?

朝比奈　いえ、お風呂の中にありったけの日本酒を入れて、頭から漬かって体ごと〝お清め〟をしたんです。

――え――っ！　それ、現場でお酒臭くなかった？

朝比奈　はい……でも、そんなことよりも〝お清め〟で幽霊から自分を守るほうが大事ですから！　さらに、直前に粗塩を2袋ポケットの両側に詰めてロケに行きました。

――で、ロケはどうだったの？

朝比奈　怖くて怖くて泣きっぱなしでした。共演者の出川哲朗さんに30％くらい体を預けてずっとしがみついていました。

――本当に怖がりなんだね。

朝比奈　さらに収録終わって家に帰ってから、玄関で顔から体まで大量に塩を振りかけて塩まみれになって、さらにまたお風呂で〝お清め〟もしました。

――じゃあ、それが一番つらかった仕事だったのかな？

朝比奈　う～ん、どうだろう……ジェットコースターもダメだったし、あと、12月の寒さのなか、滝に打たれるお仕事もツラかったですね（笑）。だけど、オンエアの後は共演者の方や視聴者の方に頑張ってたね！って言ってもらえたので、報われた感じがしました。

――出川さんとか目指してないよね（笑）。ちなみに、苦手なことはまだやってないことは？

朝比奈　ゲテモノ系です……。

――もし、お仕事のオファーがあったらどうするの？

朝比奈　う～ん、困っちゃいますね。どうするんだろう……、やらないで後悔するのが一番イヤなんですよ。だったら、やってどうにかなったほうがいいじゃないですか！

――意外とドMなんじゃないの？　イヤイヤと言いつつ、やってしまうという（笑）。ちなみに、ゲテモノ系でも一番食べたくないものは？

朝比奈　断然、シッポが長い動物ですね。ヤモリ、トカゲ、ヘビ、カメレオンとか。

――あれっ、でも前に爬虫類が好きって言ってなかった？

朝比奈　いえ、それは「爬虫類顔の男性」です。爬虫類は大嫌いですっ！

――そんな朝比奈さんですが、今後のお仕事の抱負を教えてください。ゲテモノ以外で（笑）。

朝比奈　去年はモデルもグラビアもバラエティ番組にも出させていただいたので、今年も全部やりたいし、機会があれば演技もやってみたいし、スポーツ関係の仕事にももっと挑戦してみたいですね。



ASAHINA AYA
1993年10月6日生まれ
身長171cm B80 W58 H83　兵庫県出身　血液型＝O型
○ファッション誌『Ray』（主婦の友社）の専属モデル。
ファースト写真集『彩だらけ』（主婦の友社）が発売中。
『チャリダー☆』（NHK BS1、毎週土曜18:00～）、
『週末めとろポリシャン♪』（TOKYO MX、毎週土曜11:00～）、
『FUJIYAMA FIGHT CLUB』（フジテレビ系、毎週金曜25:15～）、
『ちょこっとやってまーす!』（MBSラジオ、毎週土曜24:30～）に
レギュラー出演中。公式Instagram【asahina-aya】

取材・文／西山麻美　撮影／中村 昇　デザイン／中山真志





タクシーの初乗り料金が410円になったことを指し示す運転手。
初乗り値下げは利用客の増加につながるか

ニュースの解説　タクシー初乗り運賃410円

近所のコンビニに田中はちょい乗りタクシーする!?



田中　東京23区内などでタクシーの初乗り運賃が410円になり、1ヵ月たちました。

太田　高校生の頃、「学バス」に乗り遅れたときに使ったタクシーは初乗り430円、いや380円だったかな。そんなに変わらないね。

田中　いつの話をしてんだよ！　その頃の値段と比較してどうすんだ！

太田　同じ学校の生徒4人くらいで乗ると、ひとり100円ちょっとで学校まで行けたんじゃないかな。

田中　30年以上前の思い出な。

太田　近距離の料金が安くなったっていうんだろ。詳しい料金体系は？

田中　初乗り1・052kmまでが410円で、その後、237mごとに80円の加算となる。そのため、約2kmまでは値下がりだけど、6.5km以上乗ると、これまでより高い。

太田　つまり、近距離が安くなったから「ちょっとの距離でもタクシーを使ってね」ということね。

田中　そうだね。普段、利用しない人向けだったり、あとは「しょうがない、歩くか」という微妙な距離でも、タクシーが便利ですよってことなのかな。

太田　田中のように、近所のコンビニ行くのにも使ってね、と。

田中　ちょっと待て、俺は、コンビニなら歩いて行くよ！

太田　歩いて5分のところでも「え〜、その距離なら車を用意してよ！」とテレビ局に要求したと聞きました。

田中　そんなことねえよ！　人聞きの悪いことを言うな！

太田　最近は王様のような振る舞いばかりが目について……。いや、これは褒めてるんですよ。決してセコいというわけじゃなくて、タクシーでも3000円の支払いに3万円を渡して「釣りはいらない」って言うんでしょ？

田中　1枚で済むところを3枚渡したら〝お釣り〟でもなんでもねえよ！

太田　まるで小型のトランプ大統領だよね。ひょっとして乗るタクシーも小型？

田中　うるせえな！　小型のタクシーを選ぶ時点で金持ちじゃねえだろ！

太田　実際、この新運賃になって乗る人が増えたわけ？

田中　国土交通省が新運賃導入後の5日間を調査したところ、410円の利用回数は約23%増えたんだってさ。

太田　じゃあ、「近距離客の開拓」という目的は達成できるのかもしれないね。

田中　そうなるといいですね。

太田　だって、こうした料金改定の背景には東京オリンピックがあるんでしょ。

田中　当然、そうだろうね。外国人観光客向けに、近距離でも安い料金にするという意味があるはず。海外と比べると東京のタクシーは割高だといわれてるからね。

太田　あと、海外では「タクシーの配車アプリ」が人気だし、民間の自家用車を使った「ライドシェア（相乗り）」サービスも一般的だっていうよね。

田中　でも、日本だと自家用車でのタクシー業務はまだ認可されていない、いわゆる〝白タク〟になるからね。

太田　それは東京が特殊だからなんじゃないの。

田中　全国のタクシー台数の3割から4割が東京にあるっていうからね。地方だとタクシーは電話で呼ぶわけだし。

太田　うちの親父が入院してたとき、埼玉の病院によく見舞いに行ってたんだけど、基本的にタクシーは電話で呼ばないと来ないし、台数も少ないから、その地域の運転手さんのほぼ全員と顔見知りになっちゃった。

田中　そんなもんだよな。

太田　私も旅が好きですから。時間が空いたときには目的地を決めずにぶらりと行ったりするんですよ。山とか川とか海とか。人との触れ合いを求めて。

田中　川が2回出てるじゃねえか！　ウソの設定が浅すぎだ！

太田　でも、NHKの『探検バクモン』のロケとかで地方に行くことがあるじゃん。

田中　そうね。

太田　で、地方の空港や駅から地元のタクシーに乗るのかなと思うと、そういうことはなくてね。

田中　うん。全国のどこでも、いつも乗ってるロケバスが待ってるんだよね。

太田　あれ、すごいよな。車両も運転手さんも同じでさ。車内も特注で、メイクもできる感じで。

田中　そうね。制作サイドにとっては、現地で手配をするより便利なんだろうね。

太田　年季の入った運転手さんだったからね。たぶん、黒柳徹子がNHK専属だった頃から働いてると思う。森繁久彌も乗せてたりしてさ。

田中　そこまで年配の方じゃねえだろ！

太田　でさ、NHKの人かと思ってたら、テレビ朝日の番組でも同じ車の同じ運転手さんだったこともあったよね。

田中　ま、ロケバスの会社の人なんだと思うよ。

太田　田中さんは王様ですからね。ロケバスでもハリウッド俳優気取りだよね。ディレクターズチェアを用意させたり、「ケータリングは有名店でね」「そこはスタンドイン（代役）使ってよ〜」「ユニオンに確認して」とか。

田中　そんなこと言った覚えはねえ！　タクシーの話をしろ！

太田　昔、タクシーに乗ったら運転手が、デ・ニーロだったことがありましてね。

田中　ウソつけ！

太田　俺だって驚いたよ。メーター横の名前のところにカタカナで、ロバートって書いてあってさ。「LA交通」だか「LA無線」だったかな。

田中　映画『タクシードライバー』はニューヨークの話だ！

太田　俳優の岸谷五朗が運転手だったこともあってさ。

田中　今度は『月はどっちに出ている』ネタかよ！

太田　ほら、俺は「岸谷NG」だから、そのタクシーには乗りませんでした。

田中　言ってる意味がわかんねえよ！　もういい！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。 vol.184

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／村上庄吾
イラスト／西アズナブル

Jリーグ独占放映のDAZN。ドコモと提携で普及なるか

ホリ　ソフトバンクの「スポナビライブ」に続き、スポーツ専門動画配信サービスの「DAZN（ダ・ゾーン）」がドコモと提携して話題になってるね。

ひろ　今はやりの動画見放題サービスで、しかもライブに特化したサービスですよね。Jリーグを放映する独占権を持っているという。

ホリ　そうそう。

ひろ　まあ、視聴者はコンテンツに興味があるわけで、配信会社はどこでもいいって人が多いですからね。Jリーグが見たいのであれば、それがスカパー！なのかDAZNなのかは関係ないみたいな。なんで、Jリーグ独占ってのもあるんですが、野球やバレーボールなど、いろんなスポーツを見放題できるってのがすごく日本人に合うような気がします。

ホリ　日本人は、いろいろなスポーツを観戦して楽しむ傾向があるからね。

ひろ　そうですね。それって、クリスマスを祝って、そのI週間後には除夜の鐘を聞いているという、いい意味での節操のなさが影響してるのかも。

ホリ　確かに。そういうこともあるから、DAZNは日本でのサービスを開始したんだと思う。

ひろ　コスト面もありますよね。例えば、アメリカで同じようなサービスをやろうと思ったら莫大な費用がかかります。ホッケーやアメフトなどは、アメリカでは異様に人気があるため放映権料はかなり高額なはずです。そういったコンテンツも満遍なく押さえようとするととんでもない額になる。なので、まずはお手頃価格なアジアからってことかも。

ホリ　ちなみに、アメリカのメジャーリーグサッカーは最近、Jリーグの市場規模を超えたらしいよ。

ひろ　ってことは、Jリーグはお買い得価格ってことですね。

ホリ　しかも、円安で日本の放送権が比較的割安になってる。そして、今投資しておけば人口が増え続けるアジアマーケットでもそれなりに回収できる。

ひろ　Jリーグに所属するアジア人選手の国でも放映権が売れたら





今投資しておけば、人口が増え続けるアジアマーケットでもそれなりに回収できる

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『やっぱりヘンだよね』（集英社）が好評発売中

インドネシアのサッカー選手が日本で活躍したら、あの国の2億5000万人がマーケットになる可能性もある

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）





いいなぁってのもありそうですね。DAZNはJリーグと10年の契約を結んでいるらしいですけど、ってことは、その間にインドネシアのサッカー選手とかが日本で活躍したら、インドネシアの2億5000万人がマーケットになる可能性もある。そう考えるとギャンブルとしては悪くないって判断もあるんじゃないかと。

ホリ　今はアジアのサッカーマーケットを狙っているのは、ユーロと日本とアメリカなんだけど、地理的に近い日本は比較的有利。ただし、アジアの国々の所得水準が高くなっていくと地元リーグの選手たちの年俸も高くなっていくから、今このタイミングを逃すとヤバい。優秀な選手が自国から出なくなることもあるからね。

ひろ　さすがJリーグのアドバイザー（笑）。まあ、日本人ってそこそこお金を持ってますし、DAZNもはやりそうな気がします。

ホリ　ドコモと組んだことが大きいよね。ドコモユーザーだったら月額980円で利用できるらしいから普及に拍車がかかると思う。

ひろ　携帯電話キャリアって窓口で営業できるので、販売網としてはかなり強力ですよね。今、Huluとかネットフリックスがはやってますけど、それと違ってドコモの場合、契約させるときに「一緒にDAZNはどうですか？」「31日間無料なので」とか言えるのは強い。

ホリ　それにスマホで視聴できる手軽さも強いと思う。これまでJリーグを放送してたのってスカパー！だけど、CSとかってアンテナが必要だったりするし、めんどくさい。

ひろ　若い人たちの間ではテレビを持っていない人も増えているみたいですからね。それに加えて、いまさら衛星放送のアンテナを買う20代が多くいるとは考えづらい。DAZNならスマホで見られますから、やっぱり有利。

ホリ　あとは、アマゾンの「FireTV」や「AppleTV」みたいなテレビにつなげるタイプのセットトップボックスがあれば大画面で見ることもできる。ネットとかだと「日本の会社がやってほしかった」みたいなコメントがあったけど、この手のサービスって資金力次第なんだよね。

ひろ　そうですね。なので現状では海外の会社が有利と。

ホリ　あと、日本の会社はグローバルな視点がないからだと思う。メディア関連で日本の企業が世界規模で動いたのって、日本経済新聞社がイギリスの新聞社「フィナンシャル・タイムズ・グループ」を買収したくらいでしょ。あとは広告代理店の電通がイギリスの広告大手「イージス・グループ」を買収したとか。

ひろ　日本の企業が大きな決断をできないのって、決定権を持つ50～60代の人たちの影響が大きいと思います。この世代の人たちは、自分が無難に定年まで逃げ切れたらいいと思ってそうですし。

ホリ　逃げ切りたいってのもあるかもしれないけど、単にグローバルな視点がないだけと思う。あとは判断材料が乏しくて決断できないとか。

ひろ　まあ、自分で何か起こすタイプは、そもそも大企業に就職しないでしょうし、実力による給料の差があんまりないので、自分でガツガツやるタイプの人は大企業ではあんまり得しないですよね。「高学歴から大企業」という世間の評価で物事を決める人は、レールが敷かれてない場所に行ったり、前例のないことをやるのはめっちゃ恐怖だと思いますよ。

ホリ　それで失敗しなかった人の最高峰が社長だったりするわけだから、ある意味で仕方ないか。でも、そんなことしてるとめちゃめちゃデカい失敗するんだけどね。

ひろ　渦中の東芝みたいなケースもありますしね……。

This Week's Chaotic Topic

フリン辞任は第二の「ウォーターゲート事件」に発展するか？



トランプ政権においてＮＳＣ（国家安全保障会議）の中心的メンバーとなるはずだったフリン大統領補佐官（右）の早すぎる辞任劇は大きな波紋を呼んでいる

米ドナルド・トランプ大統領の〝側近中の側近〟のひとり、**マイケル・フリン**国家安全保障問題担当大統領補佐官の辞任劇が、政権の行く末に暗い影を落としています。

事の発端は昨年12月29日。ロシア政府が米大統領選にサイバー攻撃で介入していたとして、当時のオバマ政権が報復制裁措置を発動したのですが、**なんとその同じ日に、フリンは駐米ロシア大使と接触し、「トランプ政権後の制裁解除」に関する〝交渉〟をしていたのです。**

当時はまだ〝民間人〟だったフリンが外交政策に関与することは、明らかに連邦法違反です。さらに、その事実をすぐ認めず、ペンス副大統領ら政権内の人間にさえウソをついたことで、問題はこじれにこじれ、辞任に至ってしまいました。

そもそもフリンはいわくつきの人物でした。イラク戦争やアフガニスタン戦争に従軍した元陸軍中将として国防情報局（ＤＩＡ）長官にまで上り詰めたものの、イスラム教を「悪性のがん」とまで言い切る過激な差別論者で、オバマ政権の途中でその職を追われます。**その後はコンサルティング会社を設立してロシア政府と接近、露政府系放送局『ロシア・トゥデイ（ＲＴ）』でオバマ政権の外交政策を批判したり、ＲＴ主催のパーティに出席してプーチン大統領と同じテーブルについたり……。**

そんな人物が、どういうわけか大統領選でトランプ陣営に潜り込み、同陣営の対ロシア政策に影響力を及ぼしていた――**つまり、彼の背後にはずっとクレムリンの影がちらついているのです。**

辞任劇の争点は、フリンが独断でロシアと交渉したのか、あるいは誰かの指令があったのか、です。大統領本人の関与が明らかになれば、かつてリチャード・ニクソン大統領を辞任に追い込んだ**「ウォーターゲート事件」**の再来。逆に、独断だと本人およびトランプ政権が主張し続け、それを覆すだけの証明ができなければ、**「イラン・コントラ事件」**のように真実は闇の中です。

1986年に発覚したイラン・コントラ事件は、当時のロナルド・レーガン政権が、武器輸出を禁じていたイランに対し極秘裏に武器を売却し、その資金の一部を中米ニカラグアの反政府ゲリラの支援に流用しようとした秘密工作。かなり複雑な話なので詳細は割愛しますが、事件の中心にいた人物は、トランプ政権におけるフリンと同じく国家安全保障問題担当補佐官を務めていたジョン・ポインデクスターと、ＮＳＣ（国家安全保障会議）のメンバーだったオリバー・ノース中佐のふたりです。彼らは独断でコントラ援助を実行したと主張し続けましたが、レーガン大統領、および後に大統領となるジョージ・Ｈ・Ｗ・ブッシュ副大統領の関与が今でも疑われています。

ウォーターゲート、イラン・コントラ、そして**「クレムリン・ゲート」**とも揶揄されるフリンの辞任劇。この3つに共通するのは、汚れ仕事を実行する人間と大統領の間に〝バッファ〟があること。つまり、後になって事件が発覚しても、大統領本人は「知らぬ、存ぜぬ」を突き通せるだけの絶妙な距離があるんです。

このままフリンが〝フォール・ガイ（生贄）〟となって終わるか、それとも本丸まで追及が及ぶか。いずれにせよ尾を引きそうな事件です。



Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム～あなたの時間～』（月～金曜深夜）にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『ＮＥＷＳザップ！』（BSスカパー！）、『モーリー・ロバートソン チャンネル』（ニコ生）、『Morley Robertson Show』（block.fm）など

写真／時事通信社



橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』でデビュー。最新刊は国際重婚の実態を描いた小説『ダブルマリッジ』。本連載をまとめた単行本シリーズ第三作『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』と、シリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』『バカが多いのには理由がある』の文庫版も好評発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



突如、芸能界引退を発表し、幸福の科学出版から著書が発売された女優・清水富美加。両親ともに幸福の科学の信者だと伝えられている

The Truth Of This Week

「味覚」と「宗教」は親から子へと受け継がれる

若手女優が突然、新興宗教団体に「出家」するとして芸能界を引退しました。不安定な人気商売で精神的に追い込まれていたようですが、この団体を選んだのは両親が信者で、自身も子どもの頃から宗教行事に参加していたからでしょう。

このコラムで何度か、「子育てに意味はない」と書きました。親が子どもに説教しても無視されるのには進化論的な理由があるという話ですが、「矛盾してるじゃないか」と思うひともいるでしょう。若手女優は、ちゃんと親のいいつけどおり熱心な信者に育ったからです。

しかしこの出来事も、現代の進化論の枠組みでちゃんと説明可能です。

アメリカの在野の研究者ジュディス・リッチ・ハリスが子育ての常識に疑問を持ったきっかけは、就学前の移民の子どもたちが母語を忘れ、すぐに英語を話しはじめることでした。子どもの成長が家庭環境で決まるなら、英語を話せない両親との会話に必要な母語をなぜさっさと捨ててしまうのでしょうか？

こうしてハリスは、膨大な証拠にもとづいて次のように主張します。

「家庭のルールが友だち集団の掟と対立した場合、子どもが親のいうことをきくことはぜったいにない」

脳のプログラムがつくられた旧石器時代には、離乳期が過ぎれば母親は次の子どもを産むのですから、幼児の世話をすることはできません。だとすれば子どもは、年上のきょうだいやいとこなど、「友だち」のなかで生きていくほかありません。そう考えれば、親の言葉を捨てて友だちの言葉（英語）を選ぶのは当然です。

しかしこれは、視点を変えれば次のようにいうこともできます。

「友だち集団の掟と対立しない家庭のルールには、子どもを従わせることができる」

私たちは、幼いときに親がつくった料理の味をいつまでも美味しいと感じます。移民の子どもの味覚が変容しないのは、友だち集団に入れてもらえるかどうかの基準に、食べ物の好き嫌いが関係ないからです――ニンジンが食べられないからといって仲間はずれにされることは（ふつうは）ありません。

同様にハリスは、宗教も「友だちの掟」とは関係がないといいます。スピリチュアルな感覚は人類に共通していますが、宗教は文化的なもので、脳のＯＳができあがったあとに農耕社会のなかで影響力を持つようになったのです。

子どもたちは、親の宗教によって友だち集団を選ぶことはありません。アメリカなどで、宗教によって子ども集団が分断されているように見えるのは、人種が異なるからです。進化論的には、子どもは自分に似た子どもに魅かれるようにつくられています。自分のことを親身に世話してくれるのが、きょうだいやいとこなど血縁関係にある仲間であることを考えれば、これも当たり前でしょう。

すべての親が苦い経験として知っていることでしょうが、親は子どもの友だち関係に介入できず、どれほど説教しても音楽やファッションの趣味を変えることはできません――これが友だち集団の内側と外側を分ける指標になっているからです。しかし皮肉なことに、宗教は親から子へと受け継がれ、しばしば世俗化した社会と衝突するのです。

タイプの人妻女性が職場に異動してきていつのまにかデートを重ねるようになった独身男性。しかし、ある日、彼女からセクハラ男扱いされて同僚からは避けられる始末。どうすればいいのかと相談に。

――43歳、男性、会社員。「昨年4月に私の職場に既婚者の女性が異動してきました。好きなタイプでしたが、既婚者のため私からは近寄らないようにしていました。しかし、仕事でＬＩＮＥをするうちにプライベートな話をするようになり、彼女から誘われふたりで映画を見に行くことになりました。その後、どんどん仲良くなって、深夜0時過ぎまでＬＩＮＥをしたり、おはようＬＩＮＥや一日20時間もＬＩＮＥをすることがありました。

私は彼女から『友達以上恋人未満だね』と言われて、ちょっと舞い上がっていました。何年も彼女がいなかったこと、そして彼女が私のタイプだったこと、好きなモノや笑いのセンスがかなり近く、ずっと話していても飽きないこと、毒舌でちょっと腹黒いけど面白いところ、考えていることが似ていたことなど完全に理想でした。

そして、彼女と盛り上がる要素として、同じ職場の22歳の女子が私を好きだと公言していたことがあります。彼女はその女のコが大嫌いでした。自分の嫌いな女のコの好きな男が自分を好き、しかも向こうが旦那さんとすれ違い生活で、30代に入って女としての自信を失いかけていたときだから、なおさら気分がよかったと思います。

私が22歳の女のコと付き合っていれば丸く収まったのですが、彼女と話が合わないことなどで選べませんでした。

私は自分から『ふたりきりで会おう』とは言えなかったんですが、向こうから『ふたりで食事に行こう』と誘われ、8月ぐらいから7、8回ほど食事しました。肉体関係はなく、ハグやほっぺたにキスぐらいのかわいい関係でした。

ただ、会社でふたりの仲がよすぎるのと、体を密着させているところを同僚の女性に見られて、彼女が上司から注意を受けました。そして、その夜に『もうふたりで会えない、ＬＩＮＥもしない、会社でも会話しない』と彼女から言われました。

ここからがかなりキツいです。キレイに清算して『職場の同僚として今後もよろしく』と言っていた彼女でしたが、周りには私からセクハラを受けていたと話しているので。職場の女性全員、そして仲がよかった男性の同僚まで私を避けるようになりました。そのストレスで不眠障害になり、仕事が手につかなくなり職場での評価も下がりました。

ただ、そんな仕打ちを受けても彼女を嫌いにはなれませんし、恨みも持てません。つらいです」

L男　実は、相談を送った後、彼女が僕のことを「気持ち悪い」「顔も見たくない」と言ってるのを上司が知って、「君、ヤバいんじゃない？　ほかの部署に行ったらどう？」と言われたんです。で、彼女とのＬＩＮＥでのやりとりを見せたら「なんだ、彼女から誘ってきてるんじゃん」って話になって、上司が女性陣に話してくれて、誤解も解けました。

リリー　でも、そうなると今度は彼女が会社にいづらくなるわけだよね。

L男　そうなんですよ。でも、そういう雰囲気になるのも僕はいやなんです。

リリー　俺が上司だったら、絶対にどちらかを違う職場に行かせるけどね。やっぱり、君が異動したらどう？

L男　いやぁ～……。

リリー　だって、彼女は「タチの悪い女」じゃん。

L男　そうなんですけど、性格が悪いのは初めから知ってたんです。彼女は人の悪口が大好きでしたから。でも、そこも含めて好きになっちゃったんです。だから、彼女が僕のことを「気持ち悪い」とか言ってても、どっかで「また仲良くなれないかなあ」って思ってるんですよ。

リリー　君はさ、なんか卑怯なんだよね。彼女から最初にＬＩＮＥが来たのかもしれないけど、自分からも粉をかけてるじゃん。旦那がいるからこっちからは連絡しないとか言ってるけど、結局は何度も会ってメシ食って、いっぱいハグしてる。彼女からしたら、「なんなのかしら、この人？」感はあるだろうね。

L男　ああ、「煮え切らない男だ」って……。上司からも「本当にヤッてないの？」って聞かれて、「ヤッてない」って言ったんですけど、たぶん、「ヤッてる」と思われてるんです。

リリー　だから、その「本当にヤッてないの？」っていうのは「そんなにプラトニックなの？」ってことじゃなくて、「ヤッてるよ、バカやろう！」ってことだからね。「おまえのやることが中途半端だから、こんなことになってるんだよ。ヤらねえなら会うなよ」っていう意味だから。

L男　ああ、そういう意味だったんですか。

リリー　彼女だって、君とセックスしたかったと思うよ。

L男　そうですかねえ。僕、臆病なんですよ。

リリー　君、「何年も彼女がいなかった」っていうけど、どれくらい彼女いないの？

L男　10年ぐらいですかね。

リリー　ずいぶんいないね。だからなのか、君のやってることは、彼女に対してものすごい失礼だと思うし、保険をきかせすぎてる。そして、それはどこかで自分を守りたいからなんだよね。自分が傷つきたくないから、セックスをしようとも思わなかった。

L男　自分を守りたい……そうかもしれません。

――相談も予防線を張りすぎですよね。

リリー　そうだよ。22歳の君を好きな女のコとだって、普通にメシを食いに行けばよかったんだよ。

L男　でも、タイプじゃないんですよ、話も合わないし。

リリー　それは、会ってから決めればいいじゃん。

L男　そうですね。

リリー　君が保険をきかせすぎたから、今、こうなってるんだよ。

L男　……ああ。

リリー　だから、これからは中途半端で済ますのはやめて、腹をくくらなきゃいけないと思うよ。

L男　……ですよねえ。どうしようかなあ。

リリー　だから腹をくくれって！





そうですかねえ。僕、臆病なんですよ

(43歳・男性・会社員)

彼女だって、君とセックスしたかったと思うよ

(リリー・フランキー)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士



こんな彼女が、こうなる話。

忍野さら

Oshino Sara

撮影／唐木貴央

photographed by TOUNOKI TAKAO

胸、くびれ、お尻、どこを切り取ってもパワフル。
グラビア界のダイナマイトボディがついに弾ける!!

雑ログ叫び!!

READER'S VOICE 読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!



01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

芦田愛菜ちゃんが名門女子校に合格した報道で、変な妄想がはかどってしょうがない読者サマは、こちらに即投稿してください!

■僕が30歳を過ぎて無職で童貞でハゲなのも芸能事務所のせいなので出家しようと思います!
(東京都・アンソニー)

もう救済不可かと!

■恥ずかしながら女性に「エキストラバージンオイル」と言われるだけで勃起してしまいます。
(福岡県・ボノレノフ)

大変ですね!

■マックスむらいをずっとAV男優だと思ってました!
(埼玉県・美食家・小林)

それは、仕方ないかも!

■通常右利きなのにたまに左手を使ってオナることを不倫と呼んでいます!
(東京都・浅倉ミナデイン)

ひとりで何やってるんですか!

■一度もアイドルヲタを公言してないのにAKBのニュースがあるたび職場でコメントを求められます。
(埼玉県・バンダ好き次郎)

ドンマイ!

■"プレステ"は自分にとってはプレステージのことです。
(茨城県・あなるんるん♪)

あなただけであってほしい!

■お互いに経験済みのふりをしている童貞と処女の会話はさながら将棋のタイトル戦並みの頭脳戦です!
(佐賀県・マレーバク)

無意味すぎる戦い!

■好きなブランドはトリンプ、ワコール、ピーチ・ジョンです!
(福岡県・ペニメンの兄)

ワコールは違くないですか?

■スマイル0円より"罵倒"売ってくれません? 2万までなら出しますんで。
(大阪府・煮え湯500杯)

マックは諦めましょう!

02 READER'S VOICE

こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに背けたくなることを考えましょう!



■こんな島田紳助は嫌だ!
「それってMUTEKIやん?」
(山口県・Gマン)

■こんな露出狂は嫌だ!
「見せるは恥だが逆に勃つ」
(愛知県・シコロー)

■こんなおニャン子クラブは嫌だ!
『セーラー服を盗まないで』
(東京都・ヒリリ)

■こんな足ツボマッサージは嫌だ!
「最高ですか?」と聞かれる
(神奈川県・美しい星)

■こんなドローンは嫌だ!
女露天風呂の近くだと暴走する
(栃木県・おおもり)

■こんな水戸黄門は嫌だ!
除で「アナル様」と呼ばれている
(東京都・俺スナ)

■こんなイジリー岡田は嫌だ!
アイドルの楽屋にあった鎌を舐める
(和歌山県・ご覧のクエイサー)

■こんなキンコン西野は嫌だ!
相方を「梶原氏」って呼ぶ
(青森県・青コーナー赤松)

03 READER'S VOICE

鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(38歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (大阪府・荒江無洗米)



銀賞
JKの後ろで直す靴のヒモ
(神奈川県・ヒロータ教授)

殊勲賞
ち○ちんを洗うつもりがシゴいてる
(兵庫県・とっしー)

技能賞
床オナは計画的にできません
(埼玉県・ハリー)

童貞賞
商売とわかっていてものめり込む
(東京都・お金が欲しい)

敢闘賞
オナ丁の後に一服 職人気分
(奈良県・69マン)

チンカス賞
めっ子に音たてて食えと説教する
(山口県・Gマン)

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

かわいすぎる女子大生が、
今、目の前でこんな姿に……。







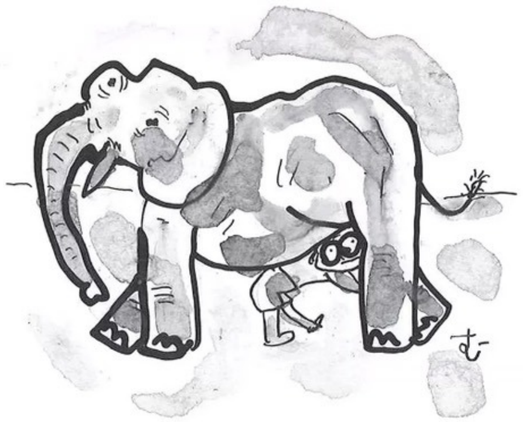
グラビア界を席巻する、
最高のボディ。

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



今から40年ほど前。スリランカを訪れたムツゴロウさんは、事故などに遭ったゾウを保護する〝ゾウの孤児院〟に通い詰め、オスゾウの〝カディラ〟や〝ビジェ〟と出会った。そうしたなか、カディラとの親密な関係に嫉妬したビジェが、ムツゴロウさんの左足を蹴り上げたのだ。

vol.053 おれはヒトだ。ゾウじゃない
ゾウの孤児院で受けた衝撃⑭



イラスト／畑 正憲

カディラに狙われているのは疑いようがなかった。私の左足にある傷は、日に日に赤黒くなって目立ち始めた。レストハウスのマネジャーであるジバラトゥナムが気付き、

「ドクター。その足、大丈夫か」

と、心配そうに覗き込んだ。

「なあに、大したことはないよ。ぶつけた程度だし、そのうち治るよ」

私は強がりを言った。

内心、かなり心配はしていた。

アキレス腱でも痛めていたらどうしよう。幸い、筋肉が少ない部分だからまだいいが、少し上にずれて、筋肉への打撃だったら、色が変わるくらいではすまされない。

あのヤロウ！〝ぬうとありあ〟（ビジェのこと）め。

心の中で毒づいてみるが、顔には笑いがあった。嬉しいのである。誰がどう考えても、それはヤキモチだった。

ゾウにヤカれている！

そう思うと、私に弾むような喜びを与えてくれた。ゾウが自分を一つの個体として認めてくれているということである。

タバコ臭い、日本からやってきたチビ。いや、人では、ないかもしれない。

ヤキモチとは、立場が一応対等になったことを示している。

対等!!

人間社会で言うなら、一人前と認めていることである。こんなに嬉しいことが他にあろうか。

私は勇みたっていた。死んでもいい、とさえ思った。というのは、動物のところへ行くのに、私は、インフェリオリティ・コンプレックス（劣等感）を持ち続けていた。自分はヒトだ。どういう因果か、ヒトという動物に進化してしまっている。姿形が、彼らとはまったく違っている。それなのに、彼らと一緒になりたいと切望している。

もともと無理なのだ。一緒になんかなれないのである。それなのに、無理をしても潜り込もうとしているのだから、彼らにとってみれば迷惑じゃないのか。このヤロウ、小うるさいゴミめ。そう叱られても、もっともだと思う。

そこにコンプレックスがある。私の、大きな弱みとなっている。

でも、でも、でも……。

どうしても近づきたかった。彼らの心を知りたかった。心と心で会話したかった。結ばれてみたいのだ。

馬とは、そんな不思議な体験をした。レースの障害をまったく越えられなかったナツに話しかけ、彼は進んで越えてくれた。相手が大きいだけに、私の感動は激しく、まだ心に残っていた。

ゾウよ、ビジェよ。カディラよ。

私は、ぬうっとアリアの攻撃をかわすようになっていた。

カディラがいる。ぬうっとアリアが近くにくる。攻撃を避けるには、カディラの腹の下に潜り込むしかなかった。私は、四つん這いになり、ゾウの下に潜り込んだ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士



清楚で優しい女子大生の、刺激的すぎる誘惑。

忍野さら OSHINO SARA

1995年6月3日生まれ　東京都出身
身長164cm　B91 W57 H81
○今年、間違いなくグラビア界でトップを担うスーパーボディ!
最新DVD&Blu-ray
『Honey』が好評発売中。
活動の詳細はオフィシャルブログ【http://ameblo.jp/katsuragi-kurumi】でチェック!

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレnet
週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

週プレモバイルでは、忍野さらちゃんの撮影蔵出しカット＆ムービーを公開中！

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 231

大人になっても わりなぁ

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

気の利いたコメントはどうすれば言えるのか？

SNSの登場以降、一般人もコメンテーター的な役回りを求められる機会が増えましたが、コツや向き不向きについて考えてみます。

宮藤　トランプ大統領、なんかもう怖いものなしっていう感じになってきてますね。

みうら　大魔王感ハンパないよね。

宮藤　メキシコとの国境に壁を造るっていう話にしたって、最初は趣味の悪いジョークかと思ってたら、意外と本気だったりするっていうじゃないですか。

みうら　就任早々、ガトリング銃みたく大統領令ってのを連発しまくってるね。でも、あんなにヤなことばっか言ってて実際、大丈夫なのかねぇ。暗殺計画すら持ち上がってるって話じゃない？

宮藤　まあ、敵を増やす暴言ばっかり吐いてますからね。

みうら　就任間もない時期で人前に出る機会も多いから、スナイパーが狙うチャンスもおのずと増えちゃうんじゃないかって、こっちが心配になっちゃうほどで。

宮藤　トレードマークになってる赤ネクタイ、それこそスナイパーからしたら格好の目印になりますからね。「標的は金髪に真っ赤なネクタイ着用」って、目立ちすぎですもん。

みうら　ウォーリーよりも断然、探しやすいよね（笑）。

宮藤　あとほら、こないだ彼の手下っていうか、トランプ政権の国防長官をやってる怖そうな人（ジェームズ・マティス）が来日したじゃないですか。

みうら　別名、マッド・ドッグ（狂犬）って人でしょ。

宮藤　あのネーミングもスゴくないですか。どう考えても政治家の別名じゃないですよ。誰が名づけ親なんだろう。トランプ自ら命名したのかなぁ。「おまえは今日からマッド・ドッグだ」って（笑）。

みうら　ネーミングセンスが完全に昭和のプロレスだよね（笑）。ひょっとして、トランプ政権には悪役レスラーが勢ぞろいしてるみたいなイメージを流布しようって戦略だったりするのかね。

宮藤　それで世界各国をビビらせようとしてるって話ですか。まあ、いずれにせよ日本の政治家ではまず見かけないキャラクターですよね、トランプって。

みうら　安倍首相と違って、トランプは70歳にして夜の営みもかなりお盛んなイメージあるし（笑）。

宮藤　奥さん、かなり年下ですからね。元モデルの美人だし。

みうら　しかしねぇ、大統領の任期って4年もあるわけでしょ？この先どんだけたくさんのムチャ振りするのかねぇ。

宮藤　なんなら「どうだ、俺についてこれるか？」「何か言いたいことあるなら言ってみろ！」って、こっちが試されるような気すらしてきますよね。

みうら　でもさ、その挑発に対して、風刺やユーモアを交えながら気の利いたこと言える人って、自分にそういうセンスがない分、ちょっと尊敬しません？

宮藤　そうですね。SNSの世界でも、ニュースピックや写真に対して気の利いたコメントをできる人が一目置かれるっていう流れがここ数年あるそうですし。

みうら　そういや、こないだ『ワイドナショー』に呼んでもらったとき、松本（人志）さんが「トランプ大統領はハートのないトランプやね」って評してて。

宮藤　うまいですね。

みうら　さすがでしょ。松本さんしかり、世の中には、ちゃんと事前に考えてこなきゃ言えないようなコメントを、アドリブでスッと言えちゃうような人がたまにいるじゃないですか？

宮藤　座布団あげたくなるような人ですよね（笑）。

みうら　そういう人こそ真のコメンテーターっていうか、機転の利く人だなって思うんですよ。そういう意味では俺、つくづくコメンテーターには向いてないなぁって。

宮藤　そうですかね？

みうら　第一、世の中の出来事にあまり興味がないから（笑）。

宮藤　それは俺も完全にそうです。去年、同じく『ワイドナショー』に呼んでもらったんですけど、やたらと緊張しました。コメント求められたらどうしようって。

みうら　コメントするために呼ばれてるのにね、本来は（笑）。

宮藤　得意分野の話題だったら、なんとかコメントをひねり出すこともできると思うんですけど、僕が呼ばれた週って意外とシリアスな社会ネタが多くて。

みうら　そりゃ困ったね。

宮藤　ちょうど収録の最中に俳優が覚醒剤使用で逮捕されたっていうニュースが速報で飛び込んできたんですよ。その場で取り上げるかどうかの相談が始まって、結局やることになったんですけど、覚醒剤についてのコメントなんて、それこそ「なんも言えねぇ！」じゃないですか。

みうら　やったことないからねぇ。

宮藤　知識もなければ独自の視点なんて持ってるはずもないんで、コメントを振られないように、なるべく司会の東野（幸治）さんと目が合わないようにしてました。

みうら　そもそもなんで出演してるのかって話ですよね（笑）。俺が呼んでもらった日は、いじめ問題を取り上げてて。同級生からカツアゲに遭ってたっていう中学生のね。でも、コメンテーターのひと言で問題解決できるんならいいけど、そうじゃないでしょ。なおかつ、昨今の教育問題に斬り込むような実のある話なんてできるはずもないじゃないですか。

宮藤　そうですよね。で、結局どんなコメントしたんですか？

みうら　俺自身、どっちかっていったら、同じくカツアゲに遭ったほうの人間だったもんで、ここは実体験をお話しするしかないなって思ったんですよ。

宮藤　実体験？

みうら　中学生のとき、繁華街を歩いてたら2度も不良のカツアゲに遭って「どんだけ～!?」と思ったんだけど、3度目はさすがにこっちも度胸がついて、「どうせお金取られるんだったら、逆にこっちから恵んでやろう」ぐらいの気持ちになってさ、抵抗せずにスッとお金を先方に差し出してみたことがあったんだけど（笑）。

宮藤　「どうぞどうぞ、お納めください」みたいな（笑）。

みうら　いや、「このビンボー人めが！」って感じ（笑）。カツアゲって普通、お金出すのを渋ったり反抗したりするせいでよけいに怖い目に遭いがちなんだけど、そこを逆転の発想で自ら差し出していく、ボランティア・プレイで。

宮藤　ボランティア（笑）。

みうら　やっぱ、先方からしたら「すごみたい」っていうのも大事なカツアゲ要素に入ってるわけでしょ。それは許さないと（笑）。結果、バツ悪そうに「ああ、どうも」って去っていったよ。でも、俺がその話をしたら東野さんに「みうらさん、今回はそのパターンでいくんですね？」って言われて（笑）。

宮藤　そのパターンって？

みうら　いや、パターンも何も、まともなコメントができないとなると、こちとら自虐的にボケる以外にすべがないからねぇ（笑）。

宮藤　いやぁ、ホントそうなんですよね。自虐か自慢かっていう。

みうら　繰り返すようだけど、つくづくテレビのコメンテーターは向いてないなぁって思った（笑）。

宮藤　そういえば僕、こないだコメントを求められてたのに一切の機転も利かせられず、ちょっと後悔したことがありました。

みうら　なんかの番組？

宮藤　いや、そうじゃないんです。『森のくまさん』の替え歌（パーマ大佐）が、著作権侵害なんじゃないかってことで問題になったじゃないですか。あのネタをウチの娘が気に入ってて、ニュース見ながら「何がダメなの？」って見解を求められたんですよ。

みうら　宮藤さん、家でもコメンテーターやってるんだ（笑）。

宮藤　なぜかそういう展開になっちゃって。で、どう返すべきか迷ったんですけど、歌詞がなんか、熊と遭遇するお嬢さんが実はとんでもない女だったみたいな、父親としては複雑なものだったので「これは歌詞がよくないと思う」って素で答えちゃって。

みうら　娘さんが欲しかったのはそういう答えじゃないんじゃないかなぁ、たぶん（笑）。

宮藤　やっぱそうですよね。

みうら　コメントってもっと突き放したものじゃないと（笑）。「父親として」みたいな自分の感性や価値判断が入ってくるとき、元も子もないっていうか、途端に歯切れ悪くなったりするわけで。

宮藤　その後「せめてタイトルは変えなきゃ」とか「事前の根回しが大事なんだよ」って補足したものの釈然としない様子で、なんなら「気の利かねぇコメントだなぁ」って思ってたんじゃ……。

みうら　やっぱ、もっと他人事として見放さなきゃね、真のコメンテーターは（笑）。

宮藤　失格ですね、僕。

みうら　う～ん、仕方ない。今後も俺は自虐専門、宮藤さんは父親目線専門のコメンテーターとしてやっていくほかありませんね。

宮藤　需要あるかなぁ（笑）。



みうらじゅん

『みうらじゅん＆いとうせいこう 20th anniversary ザ・スライドショーがやって来る！「レジェンド仲良しの秘密」』が絶賛公開中です

宮藤官九郎

グループ魂、GAUZE、the原爆オナニーズの3組による対バンライブが4月22日(土)に決定しました！会場は新宿・ANTIKNOCKです

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治

11
WPBTV JOSHIANA CHANNEL

TBSアナウンサー
宇垣美里の人生はロックだ!! ROCK



これだけは言わせてください。「オタクで何が悪いんだ〜!!」

近年、「快適に生きること」をモットーにしています。人生は短い、時間は有限なのだから、毎日を機嫌よく、朗らかに幸せに過ごしていきたいのです。そのために大事なのは、自分にとっての〝幸せトリガー〟を把握すること。私の場合は、さまざまな物語に触れたとき。アニメ、本、マンガ、映画、舞台……形式を問わず、すべての物語を愛してやみません。

人生で大切なことは、すべて物語が教えてくれた。

サバイバル術は浦沢直樹さんのマンガ『MASTERキートン』から、自らの足で立ち上がり戦う強さは坂口安吾さんの評論集『堕落論』から、他人をありのまま受け入れる尊さをミュージカル『キンキーブーツ』から学びました。また、理不尽な出来事への怒りでわれを忘れそうになったとき、ジャン・バルジャンに思いをはせれば、奥歯をぐっと噛んでガマンできました。これぞ、『レ・ミゼラブル』療法。

日々のなかで、私は睡眠時間を削ってアニメをチェックし、少しの空き時間があれば本を読み、ランチも食べずに映画館に行く。決してカラダにはよくない行為。しかしながら、確実に睡眠や食事以上の効能を私のココロにもたらしているんです。

なかでも至福なのが、物語に描かれていない部分の余白を深読みして、新たな解釈を加え、その世界に自分なりの広がりをもたせる時間。ほかに何をするときよりも、ドーパミンが出ている気がします。

私は生きるために物語を摂取するのか、物語を摂取するために生きているのか。いったいどっちなんだと考えることも多い。結局のところ私は、自分の人生よりも、それ以外のものに圧倒的な関心を寄せているのかもしれません。

「え〜もったいない!」「オタクに見えないから大丈夫」

私がアニメやマンガが好きで、ロキノン厨でミュージカル愛が深いと話すと、こう不憫そうな顔をして慰めてくる人がいる。「もったいない」の意味がわからない。「オタクに見えない」と何が大丈夫なのか。さっぱり意味がわからない。まったく、まったく大きなお世話である。

人生をなげうってでも趣味に身を捧げるとは、なんと過酷な人生だろう! その人たちの背中には迫力がある、美しさがある。食料余剰生産の現代社会でなければ、真っ先に飢えるだろうオタクの人たちを、私は尊敬しているのです。願わくば私もその後を追いかけたいのです。

TBSドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』で主人公の伯母、ゆりちゃんは言った。

「私たちの周りにはたくさんの呪いがあるの」「自分に呪いをかけないで。そんな恐ろしい呪いからは逃げてしまいなさい」

彼女は年齢についてそう言ったけれど、それだけじゃない。本当にすべてのことに通じる言葉だと思うんです。

よけいなお世話でしかない呪いを唱えられたとき、私はアニメ『サクラ大戦』のOPを脳内で爆音で流して、心まで鋼鉄に武装する。「あなたが嫌いな、理解できないものでも、救われた人がいるかもしれないよ」ってそっとつぶやく。

人に絶望したときは、空を見上げたらいい。そこにあるのは太古から変わらぬ美しさ、そして何百年も前の人が読んだ物語が輝くのだから。

これは私の家の本棚の一部です。幾多の物語がぎっしり



これとは別にマンガ用の本棚もあります。毎年、取捨選択して実家に一部を送らないと部屋が本で埋もれてしまう……

宇垣美里 UGAKI MISATO

1991年4月16日生まれ、兵庫県神戸市出身。2014年、TBS入社。主な担当番組は『あさチャン!』(月〜金曜5時30分〜)、『炎の体育会TV』(土曜19時〜)、『SUPER SOCCER』(金曜25時25分〜)、ラジオ『BLITZ POWER PUSH』(月〜金曜23時55分〜)、ラジオ『ドランクドラゴン鈴木拓宅』(日曜23時〜)

22
WPBTV JOSHIANA CHANNEL

秘女子アナジャーナル
スクープ情報満載!
JOSHIANA SECRET JOURNAL



1987年4月10日生まれ、千葉県出身。
慶應義塾大学文学部卒業。
2010年、日本テレビ入社。
「好きな女性アナウンサーランキング」で4連覇を達成! 現在の主な担当番組は『ヒルナンデス!』『幸せ!ボンビーガール』など

「理想の上司」1位の水卜麻美アナ。アナウンス部の窮地を救っていた?

明治安田生命が新社会人を対象に実施した「理想の上司ランキング」で、見事1位に輝いたミトちゃんこと、日本テレビの水卜(うらう)麻美アナ。実際はまだ管理職には就いていないものの、アナウンス部内における人望の高さは断トツだ。

「アナウンサーは担当番組によって勤務時間が大幅に違う。同僚にもかかわらず、数ヵ月間も顔を合わせたことがない、というのも珍しくはないんです。そんな状況を打破しようとしたのが、ミトちゃん。定期的に〝ミト会〟と称した飲み会を開いているんですが、長い時間飲み続けるのが特徴。実はこれ、アナウンサーの参加率を高めるためなんです。出入り自由にしているから、自分の仕事に合わせて参加することができる。まぁ、彼女が寂しがり屋で、酒好きということもあるんですが(苦笑)」(同局関係者)

日本テレビのアナウンス部は、彼女が台頭するまで決していい雰囲気とはいえなかったという。

「2006年から7年連続で女子アナが退社していたんです。あまりに辞めるアナウンサーが多かったため、一時期は人手不足になったほど。話に聞くところによると、アナウンス部の雰囲気はかなりギスギスしていて、それにいや気が差してしまうケースもあったとか。けど、ミトちゃんが音頭を取って交流を深めた結果、雰囲気がガラリと変わったんです」(制作会社社員)

絶大な人気を博す水トアナは、番組に貢献しているばかりか、アナウンス部の救世主だったわけである。

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

(私のことが好きって)ちょっと本気じゃないですか♡



水卜麻美 (NIHON TV)

『ヒルナンデス!』で、シャトーブリアンの専門店を訪れた際、店員が水トアナのファンであることを告白。しかも、彼女が新人時代の番組名を例に挙げたことから、「(私のことが好きって)ちょっと本気じゃないですか♡」とニンマリ



(さんまさんは)嘘つきですよ、胸は突き出してない!

加藤綾子 (FREE)

『ホンマでっか!?TV』で、もはや鉄板ネタになっているカトパンの巨乳いじり。この日もスポーツウエアに着替えた彼女に対して、「また負けじと胸を突き出しているなぁ」とツッコミ。すると彼女は、「嘘つき! さんまさんは嘘つきですよ、胸は突き出してない!」と猛反発(笑)



洗面所で入れ歯を洗っている人がいて、いつまで待てば…

山﨑夕貴 (FUJI TV)

『ワイドナショー』で、新幹線での迷惑行為がトークテーマになったときのこと。彼女は「トイレに行って洗面所で手を洗おうとしたら、前の人が念入りに手を洗っていて、しかも、入れ歯を外して洗いだしたんです。いつまで待てばいいんだって……」と迷惑エピソードを披露。イライラした?



出たくない電話番号には、※印をつけて登録しています

青山 愛 (TV ASAHI)

『マツコ&有吉の怒り新党』で、マツコ・デラックスが「出たくない携帯番号には『出るな』って入れている」と発言したときのこと。青山アナにもその話題が振られ、苦笑いしながら「私は※印をつけて登録しています」と告白。もしかして、しつこくつきまとってくる人がいる!?

ゲッターズ飯田の
占い放浪記
FORTUNE-TELLING



vol. 226

トランプ大統領と同じ、好運気の小池百合子都知事。今後どうなる!?



最近、「トランプ大統領ってどんな人ですか？」とよく聞かれます。会ったことないんですけどね（笑）。でも、みんな素性が気になるみたい。

とにかく今はトランプ大統領の運気が強すぎます。あと以前も言いましたが、同じような運気なのが小池百合子都知事。夏の都議会議員選挙も間違いなく圧勝するでしょう。〝都議会のドン〟と呼ばれている内田茂都議会議員との選挙戦は、内田さんが出馬されるとしたら負けそう。来年から運気は上向きになるんですが、今の小池さんの勢いにはとうてい勝てません。

同じようにニュースになっている、都議会に参考人招致された石原慎太郎さんも今は運気がよくない。石原さんは去年の誕生日を過ぎたあたりから体調がすぐれないはず。近々、手術をする星もありますが、おそらく今ありったけの力を振り絞って表に出てきてるんじゃないかな。まあここを抜けたら来年は運気が絶好調。来年、小説を書いたらバカ売れしそうな運気です。

あとは、維新の会のネタもちょくちょくニュースになっていますよね。衆議院議員選挙に出馬するといわれている元フジテレビアナウンサーの長谷川豊さん。昨年9月に「人工透析患者には国が援助する必要はない」といった内容のブログを書いて話題になりました。まあそこだけ切り取らずに全文を読むと意味は違ってくると思いますが。

さて、そんな長谷川さんを占ってみると、めちゃくちゃ変わり者です。ジャーナリストなどに向いていて、真実を暴く仕事がピッタリ。逆に、政治家になったらツメが甘く、悪事を暴かれる立場になってしまいそう（笑）。政治家にならないことを勧めますね。厄年が明けて、来年、再来年なら運気は上がるので、まぁ出馬を考えてもいいとは思いますが……。

もうひとり、大阪維新の会から政界に進出するのではとウワサされている元読売テレビアナウンサーの清水健さん。関西地方ではかなり有名な方のようです。若くして奥さんに先立たれてしまったり、波乱の人生を歩まれているそうですが、この方は20

17年の後半から運気がよくなります。なので、今年の政界進出はオススメできません。先生のような性格なのですが、政治家的な〝先生〟のようなタイプではありません。

政治家というのは強い欲望の星を持っている人が大成することが多いです。長谷川さんや清水さんにそれはないので根本的に向いてません。まあ人には向き不向きがあって当然ですからね。

★今週のお告げ★

小池都知事は夏の都議会議員選挙で圧勝しそうです。自民党の内田茂都議会議員は落選しそう



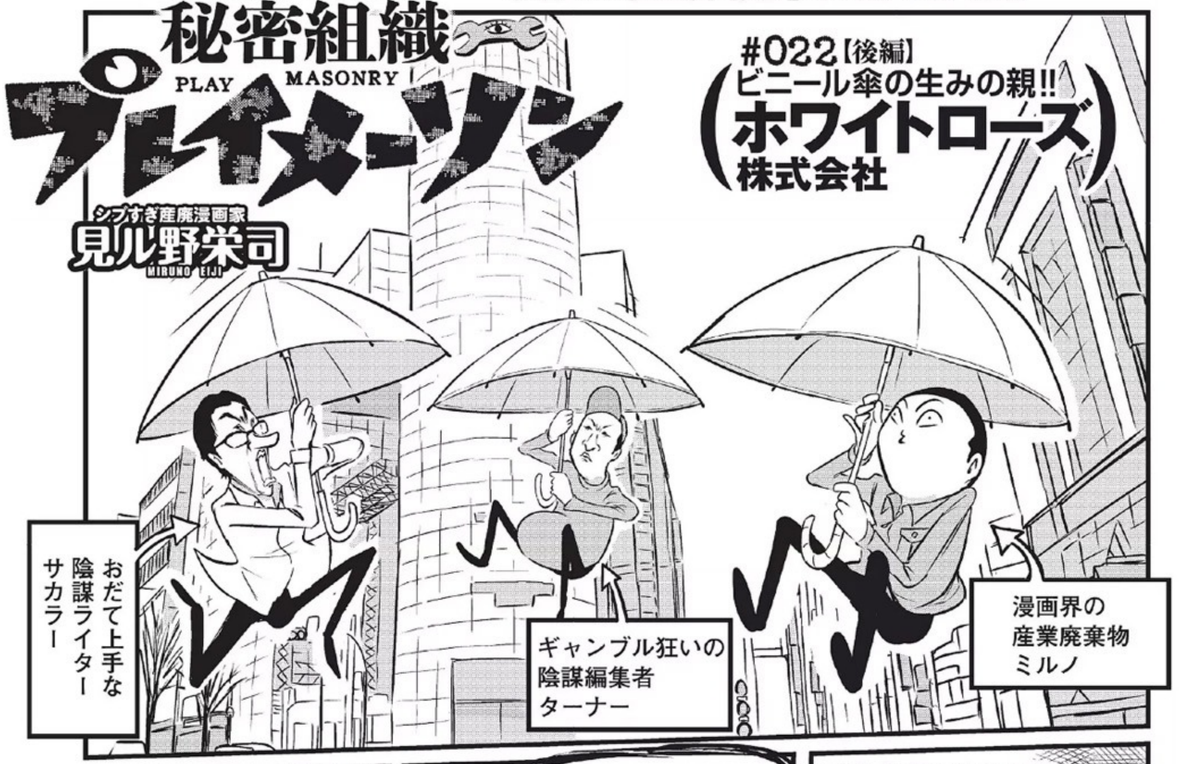
ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

技術見聞で男泣き!　大人の社会科見学ルポマンガ!!

秘密組織 プレイメーソン
PLAY MASONRY

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

#022【後編】
ビニール傘の生みの親!!
ホワイトローズ株式会社





ビニール傘の知られざる苦難の歴史!

どこも布傘派で
職人気質でも
あったためか
邪道とみなされ
置いてくれ
なかったんです

1960年代
後半〜

そこで背水の陣とばかりに
銀座などの雑貨店に
売り込んだのです

オレだったら
ご先祖に悪いけど
会社畳みまっせ

つらい！

ところがそれが功を奏してかテレビのモーニングショーで「銀座ではビニール傘がはやっている！」と紹介されたためにいきなり売れだしたんです

ズラ〜

大衆って
なんでいつも
こう……
わかりやすいと
いうか

オレの漫画も
こういう展開して
もらえませんか？

単行本すら
出るかどうか
危ういよ
アンタのは

コレ！

いま持ってたら
一周回ってウケるのでは！

こんなものが
いろいろ出てきたんです

その後 アパレル業界で
ビニール傘は評価され
おしゃれアイテムとして
はやっていくことになり

1970年代〜

見ル野栄司（みるの えいじ）
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊『スゲーぞ二ッポン！ヤバすぎ技術にむせび泣き！』発売中。他の著作に『シブすぎ技術に男泣き！』『東京フローチャート』など

そこまではよかったのですが1970年代後半になると中国などの安くてきゃしゃなビニール傘が出てきて売り上げが徐々にダウンしていったんです

1970年代後半

ココがすぐぬける

風で逆さになる

おりたたむとくっつく

ビニール傘ってこっちのイメージが強い

今でこそビニール傘は粗悪なイメージが強いのですが実はこの頃からの海外の生産工程の手抜きのせいでそうなってしまったんです……
本来ビニール自体はとても傘に向いているのですが……

そんな状況でしたのでさすがに雨具商を辞めようと思っていた矢先

どうしたね？

こんにちは〜

1980年

九代目と仲よし

いや〜

政治家の人

大きくて丈夫で
透明な傘を
選挙事務所で
たくさん欲しいんだ

庶民的なイメージかつ丈夫ということで政治家の皆さんにウケる「カテール」が誕生したんです

クリーンな日本を！

こうして
高級ビニール傘が
生まれたのか！

他にも一番いい服を見せたいとか大きいほど行事に使えるということでお坊さんにも人気があるんです

ざわざわ

質素でいいのに！

ある時は証券会社の新入社員さんが大雨の中の営業でも名刺をたくさん配らなければならないらしく特注を依頼してきまして

ぜひ!

一番売れている傘で骨が16本ある丈夫なものを作って欲しいんです

頑張ってるね〜いいよ!

それがお客さんに気に入られて商談が成立したそうで後日ほかの社員さんの分も購入していきました

いいね〜それ!

ビジネスアイテムにも!

警察では交通事故の現場検証でパニックになっている加害者が後続車にひかれないように目立つ黄色い傘を使っていたり

トランプ大統領にプレゼントしても価値がわからないんじゃ?

サゲ〜

確かに!

ある障害者の方からは透明だと自分の姿が周りから見えるのでみんなが気遣ってくれてすごくありがたいと感謝されました

人を守る!社会貢献!

最近ではこんなアウトドア用も作りました

White Rose

山ガールとかに人気出そう!

コンパクトで運びやすく谷風などの突風でも壊れないし手から離れやすいコイルもつけております

ピュ

ほかにもご老人向けに

座頭市よろしく仕込みステッキ!

ハバッ

最後に傘作りを体験したいとのことでしたが

では!

やりたいです!

つゆ先に糸をこうやって通して巻いての工程をやってもらいましょう

出番だ!漫画家

アニメ並みの躍動感をフィギュアで再現！

即買いガジェット vol.061

野郎の物欲、刺激します！

ターボザック、ミサイルポッドも付属!!

80年代を代表するロボットアニメの名シーンを再現したのがこちら！



ストーリーが進むにつれ装備が追加されていったダグラム。フィギュアも各種装備が充実







HI-METAL R
ダグラム
バンダイ／1万3824円(税込)

全長約160㎜の手のひらサイズのボディに、劇中のシーンを再現できる可動ギミックを搭載。ボディ全体に各種マーキングが施された武骨でリアルなフォルムは、ダグラムならではの迫力です！

コックピット部分も忠実に再現され、主人公でパイロットのクリン・カシムも鎮座。別パターンのクリン・フィギュアも付属

ダグラムを象徴するこのポージングもOK！

『太陽の牙ダグラム』の第1話に登場し、各種ビジュアルイメージでもおなじみの通称"朽ちたダグラム"も、この再現度！

1981年から83年まで、全75話で放映されたロボットアニメ『太陽の牙ダグラム』。それまでのロボットアニメとは違い、ミリタリーテイストが強めで、独立戦争をテーマにした骨太なストーリーは、当時の子供たちだけでなく、大人からも支持された異色作となっている。

そんなリアルロボットアニメの主役機となるのが、ダグラムだ。原作でのデザインを手がけたのは、メカニックデザイン界の大御所・大河原邦男さん。ミリタリーテイスト強めな作風なだけに、ドロをはじめとする汚れ、そして戦闘でのダメージが似合うリアルロボットかと！

ロボだけじゃない!!　超人も超絶可動！





S.H.Figuarts
ラーメンマン
ORIGINAL COLOR EDITION
バンダイ／5400円(税込)

可動しまくりで人気のフィギュアシリーズ「S.H.Figuarts」に、ラーメンマンが登場。しかも頭部差し替えで、モンゴルマンに変身!!　これは2000万パワーズを再現したい！

©サンライズ　©ゆでたまご・東映アニメーション

取材・文／直井裕太



次号、プレイメーソンが音楽で世界を征服!?

#022 ホワイトローズ株式会社【おわり】

“本”人襲撃 BOOK■



『人生の99.9%の問題は、筋トレで解決できる!』
主婦と生活社　1200円+税

Testosterone

今この本を読むべき理由!!

人間のあらゆる悩みは「筋トレ」で解決できる! そんな大言壮語をあなたは信じられるか?

人間関係や異性のこと、メンタルヘルス、日常の退屈さなど、現代人の抱えるあらゆる問題に“効く”筋トレ方法をレクチャー。筋トレ大国・アメリカに留学した経験のある著者だけに、「Curls for girls（男の二の腕は女のコのためにある）」など、粋な（?）英語の寸言も多く紹介されている

「ダンベルは何があっても裏切らない」「ゴリラこそ人間の目指す究極の姿」「筋トレと栄養学を義務教育に」……。まさに〝脳筋〟（＝脳が筋肉でできているかのごとき思考法）としか言いようのない言葉の数々。そんな〝筋肉格言〟をツイッターで発信し、12万近いフォロワーを虜にしている人物がいる。それがTestosterone（テストステロン）氏である。

日本に生まれ、アメリカ留学中に筋トレと出会い、現在は経営者として世界を飛び回っている……ということ以外は、まったく素性が知れない謎の人物だ。そんな氏が送る筋トレ本の最新刊がこの本。

『人生の99・9%の問題は…』というタイトルも大仰だが、内容は、人間関係の悩み、メンタルの悩み、ダイエットの悩みなど、あらゆる問題に対して筋トレで答えるという壮大な人生指南書になっている。その脳筋ぎる物言いに人は笑い、そして無性にヤル気をみなぎらせてしまうのだ。

そんな氏の脳筋の根底にある哲学と、筋トレ万能論の真意を聞いた。

――本業はビジネスマンだそうですが、筋トレについて発信するようになったのはなぜ?

Testosterone（以下、**T**）僕は、中学生の頃まで体重が110kgあるような肥満児で、根性もなく、運動も大嫌いだったんです。でも、アメリカで筋トレに出会い、80kgまで体重を落とすことに成功しました。しかも、見た目が変わっただけではなく、努力の仕方、人生に対する考え方など、筋トレから多くを学ぶことができた。そんな自分が何をすべきかを考えたとき、やはり自分を救ってくれた筋トレの素晴らしさを多くの人に知ってもらいたいと思ったんですよね。もはや、それが僕の「天命」ではないかと。

――「筋トレは宗教と似ている」ともおっしゃっていますね。

T はい。はっきり言って、宗教とまるっきり同じですね。人生で本当に悩むことって、考えても解決しないことばかりじゃないですか。でも、筋トレしてるヤツは「考えてもしょうがないから筋トレして寝よう」と思えるんです。だから、筋トレ好きには悩みがない（笑）。結局、人って何か信じるものがあれば強くなれるんです。それが宗教なのか、筋トレなのかという違いでしかない。しかも、筋トレは怪しくないし、金もかからないし、テストステロン（男性ホルモンの一種）が分泌されるから確実に気分が上がる（笑）。そう考えると、どんな宗教よりも〝強い〟んですよ。

――筋トレで人生を変えよう、という考え方は、一種の自己啓発とも言えそうですが?

T そう言っていいと思います。僕自身が、筋トレに出会って人生を変えることができたので。ただし、重要なのは筋トレには必ず実践が必要だということです。巷の自己啓発本を読んでも、実践する機会がなきゃ本当には理解できないじゃないですか。でも、筋トレは誰でも今すぐ実践できるし、やれば自分の体が強くなっていくことを実感できる。体験のなかで効果を感じられるんですね。

――しかし、筋肉が成長したからといって、ほかの能力が成長するわけではないですよね?

T もちろん。ベンチプレスで100kg持ち上げられるようになったからといって、語学力が上がるわけではない。でも、あらゆるものの習得過程って、筋トレと同じだと僕は思ってるんです。僕もアメリカに行ってから英語を本格的に学んだのでわかるんですが、勉強しているときに「なんか最近伸びないなー」と停滞を感じることがある。そんなとき、ちょっとやり方を変えて字幕なしの映画でも見てみると、意外とすっとブレイクスルーが訪れるんですよね。筋トレも、何週間も同じ重量で停滞していたのに、やり方を変えて取り組めば急に壁をぶち破れたりする。この感覚を知っている人と知らない人では、人生に大きな差が出ますよ。しかも、筋トレは筋肉の数だけブレイクスルーがあるから、めちゃくちゃ効率的に経験値を上げることができる（笑）。



Testosterone テストステロン
1988年生まれ。高校2年まで日本で過ごした後、アメリカに留学。現在、自ら起こした企業の社長として働きながら、筋トレ情報を発信している。根っから明るい性格で、将来の目標は「バリバリ稼げるゴリラになること」

筋トレも語学も、あらゆるものの習得過程は同じ。筋トレは、自分の能力のブレイクスルーを実感するために、最も効率のいい方法です

――筋トレと仕事の仕方を学ぶためのツール、ということですね。ビジネスの場面で筋トレの恩恵を感じたことはありますか?

T ものっすごくありますね。まず、企業の社長や偉い人に好かれます。そういう人って、支配欲を司るテストステロン値が確実に高いから、同じようにテストステロンを分泌しまくってる〝強い個体〟に本能的に敬意を抱くんですよ。「近頃の若いヤツは頼りないけど、キミは男らしいなぁ」ってなもんです。アメリカなんかだと、太ってるヤツはそれだけで「自己管理のできない人間」として信用されないし、筋トレ大国なので体を鍛えてると目上の人との話題にも事欠かない。日本には日本の文化があるので、僕はそれを否定しませんが、だからこそひとりだけ体のでかいヤツがいたら目立つんじゃないですか。最新のガジェットをそろえてプレゼンに臨むより、誰よりもでかい体で一言発する。自分のプレゼンスを上げるには、最も費用対効果のいい方法だと思います。

――現在、筋トレと栄養学を普及させるためのサイト『DIET GENIUS』を無料で運営していますね。これも筋トレを日本に広めるため?

T そうですね。僕は筋トレの素晴らしさを信じているので、将来的には義務教育に筋トレを組み込んでほしいと思っています。ただ、『DIET GENIUS』を始めた理由は、まずは正しいダイエットの知識を知ってほしかったから。今、無数のダイエット法が巷にあふれていますが、「○○を食べるだけ」などという方法はその場しのぎでしかない。しかも、一歩間違えると拒食症、栄養失調などに陥る危険なものばかり。だから、お金のない若いコたちや成長期の子供を持つお母さんたちに、まずは正しい栄養学と運動の知識を身につけてもらいたいんですよ。今のところ、完全無料で広告さえ入れてませんから、大赤字ですけど（笑）。

――現在、「Testosterone」という謎の人物として活動していますが、正体を明かすつもりはないんですか?

T 今はまだそのときじゃないと思っています。ただ、正体がバレたらバレたで、それもまた自分の天命。何も悪いことをしているわけじゃないし（笑）、そのときは新たなステージに移行するつもりです。

新刊書籍速攻レビュー



『大鮮』
藤原新也
三五館　1600円+税
『メメント・モリ』『全東洋街道』などの傑作を生み出し、写真家・文筆家・画家とさまざまなかたちをとりながら、常に鋭い視点を投げかけ続ける藤原新也の最新作。現代社会の情報の海に溺れ、失われつつある真の青年期、そして老年期。本書はそのふたつが最北の海に出会う、奇跡の一日を描いた物語だ。父なき時代の「青年の絶望」とはなんなのか? そして「老いの豊かさ」とはなんなのか?



『損する結婚 儲かる離婚』
藤沢数希
新潮新書　740円+税
大人の男女にとって最大のリスクは“結婚相手”。実際の結婚と離婚でどう金が動くのか、世間には驚くほど正確な情報が伝わっていない。結婚相手選びは株式投資と同じで、夫婦は食うか食われるかの関係にある、と著者は警鐘を鳴らす。恋だの愛だのといったキレイゴトに騙されず、幸せな生活を営むための大人の作法書だ!

異人種間の結婚を禁じた法律に立ち向かった夫妻を描いた恋愛物と、死亡したCIA工作員の記憶を脳に移植された死刑囚がテロ阻止に奮闘するアクション。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

極度なまでに アンチクライマックス

公民権運動時代の実話を基にした生まじめな映画。アフリカン・アメリカンとコケイジャンの結婚など言語道断どころか違法、という時代にあって、自分たちのささやかな幸せを追い求めるカップルの姿が胸を打つ。普通に考えれば盛り上がるはずの裁判シーンや、世にあふれていた人種差別など、目を引くトピックではなく、あくまでも主人公夫妻にぴったり寄り添ったところに作り手の誠実さが垣間見える。アンチクライマックスにすることでより強く伝わる怒りというものもあるのだ。

≪ 70点 ≫

ジェリコ最高! その一言に尽きる

共感能力を完全に欠いた、暴力的で野蛮で危険な犯罪者ジェリコが、エリートスパイの記憶を移植されたことで、これまで知らなかった「人間性」を知る……という話をまるでエイリアンとのファーストコンタクトのように描いて楽しい。本作のようなたわいもないジャンル映画（褒めてます）をきちんと作る、ということは常に重要だし、また、ジェリコのような突出してヘンテコなキャラクターがいることで映画の魅力が何倍にもなる、という当たり前の事実に気づかせてくれる作品。

≪ 80点 ≫

ラビング 愛という名前のふたり

3月3日（金）より、TOHOシネマズシャンテほか全国順次ロードショー公開予定



STORY_1958年、職人のラビングは、恋人の黒人女性ミルドレッドの妊娠を機に結婚を申し込む。だが、当時バージニア州では異人種間の結婚は違法なため、法律で許されるワシントンD.C.で結婚するが……

©2016 Big Beach, LLC. All Rights Reserved.

クリミナル 2人の記憶を持つ男

全国公開中



STORY_米軍の核ミサイルを遠隔操作できるハッカー、ダッチマンの居場所を知るCIAのビルが任務中に死亡。捜索の手がかりにすべく、ビルの記憶が死刑囚のジェリコ・スチュワートの脳に移植され……

©2015 CRIMINAL PRODUCTIONS, INC. All Rights Reserved.

樋口毅宏（小説家）

「悪法もまた法なり」ではない。世界は変えることができる

知性と品性が欠如した大統領が「異なる人種と国籍を憎め」と唱えながら民主主義を終わらせようとしている。そんな現代にこの映画が世に出た意義は小さくない。判事も保安官も単純明快な悪人にはせず、BGMを控えめにして、いたずらに感動秘話に仕立てようとしない演出は白眉。主演女優のルース・ネッガは白すぎるオスカーに一矢報いるか。しかし、アメリカ映画は社会問題をエンターテインメントとして成立させることに、どうしていつもこんなに長けているのか。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

『JFK』トリオ、失敗作で再会

これ、もっと面白くなるはずだったのにどうしてこんな悲惨な仕上がりになったのだろう。『THE ICEMAN 氷の処刑人』の監督なら適任だったはずがSFアクションとしてもサスペンスとしても中途半端。無駄に豪華なキャスト。お金もかけているし現代的要素も多く盛り込んでいるはずがご都合主義の嵐。痛快なはずのラストも失笑。かつてビートたけしをして「大統領を狙っている」とまで言わしめたケヴィン・コスナー。天下を極めてから鳴かず飛ばずで四半世紀が流れた。嗚呼。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

今週の箱買い!! DVD&Blu-ray

見たい映像はBOXでフルコンプ!

『バイオハザード ブルーレイ アルティメット・コンプリート・ボックス』

ソニー・ピクチャーズエンタテインメント　1万4800円＋税　3月22日発売

©2016 Constantin Film Produktion GmbH. All Rights Reserved.



2002年公開の1作目から、昨年公開の最新作までシリーズ6作品を完全収録！　特典映像には最新作に出演したタレント・ローラさんのインタビューも収録されてますよ！



こちらもオススメ!



『ワールド・ウォーZ』
KADOKAWA・角川書店
1800円＋税

ブラピさん主演のゾンビ作品。こちらも超高速で攻撃力強めのゾンビが大群で登場。しかもゾンビがはしご状になって高い壁を登るなど、頭脳的にも優秀！

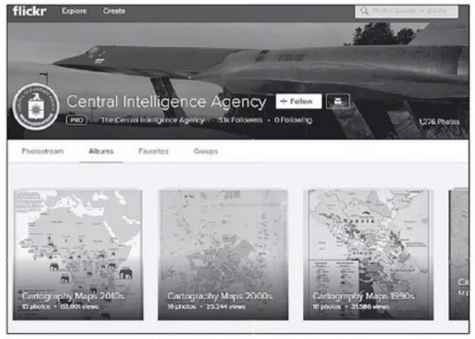


『ショーン・オブ・ザ・デッド』
NBCユニバーサル・エンターテイメント
1886円＋税

こちらはイギリス産のゾンビ映画。登場するゾンビは、そこそこ戦闘力がある一方、人間になじむなど、かなりフレンドリーな設定。最近、売れっ子のサイモン・ペグの出世作！

超高速ゾンビ作品をフルコンプ!

人気ゲームを原作とし、2002年からはミラ・ジョヴォヴィッチさんの主演で劇場版も公開された『バイオハザード』シリーズ。悪の軍産複合体・アンブレラ社からT－ウィルスが漏れ、人々がゾンビ化してパンデミックスタート!!という原作の設定やキャラをうまく生かしつつ、劇場版ならではの新設定をミックスすることで、ゲームをプレイしていないユーザーでも恐怖感をたっぷりと味わえる作品だ。そして、このシリーズならではなのが、ゾンビが速すぎなこと。通常のゾンビはヨタヨタとスローな動きだったりしますけど、こちらは超高速で、しかも大群!!　さらには巨大化したゾンビも出現し、それらを退治するジョヴォ姉さん強すぎ!!　これは、ウワサされる女版・エクスペンダブルズの主役はジョヴォ姉さんがアリかと！





（上）実は、CIA（アメリカ中央情報局）は公式サイトが大充実。Flickrほか、ツイッターやフェイスブック、さらには公式のYouTubeチャンネルなど、あらゆるサイトを開設している。特にFlickrは世界各国の勢力地図から特殊グッズまで、レアすぎる画像素材が大充実のサイトとなっている
（左）こちらはCIA公式ページのスマホ版。活動内容や働く人々の紹介など、一般企業並みにクリーンな感じ。さらに、キッズゾーンも設置され、スパイゲームも配信される充実っぷりです！



ハッキングから世界を読み解く

vol. 034

石川英治の それはハッカーが知っている

いしかわ　ひでは　1969年生まれ。現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

現代のスパイが大活用するハイテクグッズとは？

金正男氏が暗殺され、毒針や毒ガス噴射器などに注目が集中！　ではでは、スパイや工作員が使用するハイテクなグッズはどんなものがあるのか！

――それでは石川さん。まずは通信機器ではどうでしょう。やっぱ、ジェームズ・ボンドのような特殊ガジェットを使用中なんですか？

石川　私の知っている限りですと、普通のスマホですよ。

――え？　そこらで買えるiPhoneとかですか？

石川　はい。電話もネットも特殊に暗号化された回線ではなく、一般の回線を使用しているそうです。

――それじゃ、いろいろとダダ漏れじゃないですか！

石川　いや、防諜（ぼうちょう）用に特殊な回線を作ったら、そっちのほうが目立って捜査対象になりますよ。なので、一般回線を使い、暗号解読などにはカスタムされたアプリを使用してやりとりを行ないます。

　また、スマホ本体も市場に流通している民生品を使うことで足もつきづらいですからね。

――って、石川さん！　なんでそんなこと知ってるんですか？

石川　まー、ハッカー崩れで、そっちに流れてしまう人間もいますからね（笑）。

――ではでは、盗撮用のカメラなんかはどうでしょう？

石川　民生品の超高解像度のCCDカメラがあれば十分ですね。ただ、レンズには無反射のフィルターを装着します。このスペックでも5万円もあればそろいます。

――録音機器はどうですか？

石川　特定の周波数を細分化できる録音装置が便利なんですけど、実はこれもスマホのアプリで十分なんですよね（笑）。

　カメラにしても録音機器にしても、専用の機器を使用するより、民生品を使用したほうが目立ちません。ほら、iPhoneで撮影するなんて普通の光景じゃないですか。自撮りをするふりをして、その背景に重要なものを写し込めば誰にも怪しまれずに、どこでも撮影することができます。なので、スマホのカメラが民生品より解像度が高く、撮影した画像を特殊なカメラロールに保存できるなどの、カスタマイズされたスマホがあると工作員も便利でしょうね（笑）。

――確かに！　それ便利かも!!

石川　あと、昔のスパイ映画のように盗聴とか盗撮とかをやるより、スパイ対象者のPCやスマホをハッキングしたほうが安全で確実に情報を入手できるんですよ。

　だから各国の諜報機関は、それらのハッキングに対応ができる有能なハッカーを求めて、大学やハッキングの大会などでスカウトを行なっているんです。

――先ほど、チラッと話題が出た〝ハッカー崩れ〟もそっちに？

石川　過去にネット犯罪などで逮捕歴がある連中は、正規で諜報機関や大企業には雇用されないから、ダークサイドで暗躍します（笑）。彼らは、そもそも腕はいいわけですから、もったいないですよね。

紗倉まなの白目むいちゃいました。

今週のテーマ　vol.73

鳥肌が立つほど怖い『ウォーキング・デッド』と締め切り

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



ゾンビより怖い人間

最近、アメリカのドラマ『ウォーキング・デッド』にハマってしまった。もともと私は海外ドラマを一度も見たことがなかった。『24-TWENTY FOUR-』とか有名どころはわかるけど、それもタイトル止まり。海外ドラマの面白さについて熱弁する周りの人々にまったく共感できなかったのだ。

だから、『ウォーキング・デッド』にハマるだなんて、考えてもみなかった。ついに時代の波に乗ったような気がした。

キッカケは仲良しのメイクさんがオススメしてくれた、映画やドラマなどが定額で見放題になる「アマゾンプライム」への加入だった。ラインアップを見てみると、大好きな『クレヨンしんちゃん』の映画も全部そろっているし、思っていた以上に充実していた。っていうか、マジですごい。その中に最近よく耳にする『ウォーキング・デッド』があったので、ふと選んだところ、深い穴に落ちたレベルでハマったというわけだ。

どのようなストーリーかというと、謎のウイルスが蔓延して、人間が次々にゾンビ化するという単純な話。死んでもゾンビになるし、噛まれてもゾンビになる。で、ゾンビになると、ゾンビは生きた人間を食う。ゾンビにはもう感情も記憶もないし、ただ人間を食べたいという強い欲望だけが唯一の原動力。それだけに突き動かされてずっとさまよっているのである。

日本がゾンビ化したら

タイトルの『ウォーキング・デッド』は「歩く死人」という日本訳もできるから、一見してゾンビのことを指しているような気がするけれど、実はそうではなくて、その「歩く死人」そ、今も死んだように生き続けている人間たちのことでもあったりする。どんどんと深い話になっていくのだ。

ハマったおかげで、いつもは黙々と髪を切ってくれる美容師さんとも会話が増えた。

「渋谷にゾンビが出没したときのことを考えるんですよね」

と、美容師さんが語るので、「へえ、また面白いことを考えますね」と私も笑った。そうすると、「いや実は海外ドラマって意外と深くて、いつかそんな事態が起きるだろうという警告が含まれていることが多いんですよ」と言うのだ。私がふむふむと聞いていると美容師さんの話は次第に白熱して、「まずは渋谷警察署で銃を確保して、その後、工具店に行って斧を調達する」という綿密な計画までうっかり教えてくれたのだった。

そうはいっても、やっぱりゾンビよりも人間のほうが断然恐ろしい。このドラマの裏テーマでもある。生き抜くために思いもよらぬ裏切りがあったり、苦渋の決断での殺人や、秩序を守るための争い事や、それに伴う不幸の連鎖は、ゾンビ化するというアンリアルな部分を鮮やかに現実的に塗り替えて、一気に鳥肌を立たせてくれる。見ているだけで本当に人間不信になりそうな勢いでもある。

鳥肌といえば、担当編集者さんから来る締め切りの連絡ばかりは、ゾンビよりもぞくりとしてしまう。締め切りを越えたあたりから不吉な予感が漂って、寒気がする。『ウォーキング・デッド シーズン7』も、今から待ち遠しくて仕方がないところだし、まだまだゾクゾクとした日々は続きそうです。

今週のまなてぃー



「『ウォーキング・デッド』だと、ダリル派です」

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・野本ダイトリのどうしたらいいでしょうか？』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてしみけんです！

VOL. 97



『マグマイザー』（BSスカパー！）第1話は、3月10日（金）より放送開始予定（第1話は無料、全5話、毎週21時～）。「このメンバーの経験人数の総計は約4万7000人。相当な戦闘力。その力を借りてマグマイザーは変身します！」（しみけん）

今週は！



しみけん
Shimiken

男優歴18年で、体験人数は8500人。4歳からのウ○コ好きで、ワキフェチ、ニオイフェチ。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！　Twitter ID【@avshimiken】



特撮ヒーロー『マグマイザー』の撮影秘話！

AV男優が半径2.5m以内にいないと変身ができない特撮ヒーロー『**マグマイザー**』の放送が3月10日より放送予定。この原稿を書いている今は撮影の真っただ中です。このコラムをリレー連載している黒田くん、森林くんも出演しています。

このマグマイザーのお話をいただいたのが2015年の夏。『**スカイフィッシュの捕まえ方**』や『**温厚な上司の怒らせ方**』でも知られる**古屋雄作**さんから直接ご連絡をいただきました。

「暑さで頭がイカれたか？」と思ったその発想も、脚本を伺っていくととても面白く、30分後には固い握手をしていました。それから2年弱の歳月を経ての実現です。エロシーンは一切なく、オールシリアス。

ほかにもベテラン勢から大島丈さん、吉村卓さん、田淵正浩さんらが参戦。個々に忙しいメンバーが同じ空間にいると、いろんな情報が交換されます。以下が交換された情報のごく一部。

・身長150cm未満の女のコしか出演できないメーカー「ミニマム」さんに、某テレビ局のドラマ制作部から「小学生に見える女優さんを紹介してください」という打診が。本当の小学生だと労働基準法により20時以降は参加できないから、ミニマムさんの女優陣は夜のシーンを撮影される際に重宝される。

・3月からAV業界で**性病検査7項目**（現在は5項目）の検査表持参がマスト化されるらしい。

・性病にかかっている女優と当たったときの対処方法。

・某メーカー制作が、いよいよ経営難で支払いが滞っている。

・吉村卓さんは2ドアクーペの後部座席に乗るとパニックを起こす……など、使えるネタから、もう話したことさえも忘れてしまったネタまで玉石混淆。

そして新しい発見に、AV男優に必要な「**興奮変換機能**」（**どんな相手でも興奮できるポジティブ脳**）**が温度差に弱い**、というのがありました。

北関東の寒風が吹きっさらすなか、パンツ一枚でマグマイザーの撮影をした際、あまりの寒さで脳からエロが排除されていることに気づきました。全員が震えているとき、黒田くんが「チ○ポを勃たせなくていいからよかった～」とつぶやいたのです。確かに、あの状況下で勃起は難しいと初めて思いました。

イネさんヨネさんの72歳の双子のおばあちゃんと3Pしたときも、体重157kgの女性とカラんだときも、ミック・ジャガーにしか見えない女装子とカラまされたときも適温空間でした。

つらい現場を思い返すと、**真冬のローションプレイや雪山での陵辱プレイ、室温が48℃の汗だくカラミ**など、つらさの基準が「**気温に左右されている**」ことに気づかされたのです。

そして、これだけ男優がテレビドラマに駆り出されると、本業であるAV制作にも影響が出てきます。僕たちが抜けた穴に若手男優が充てられて、結果を残し、今まさに若手男優の勢いがすごいことになっています。

「**AV男優は70人しかいない**」と言っていたのが、現在は80人以上に。吉村さんは2月中旬の時点で「今月はAV現場を3現場しかやっていない」と言ってましたし、僕も1月からAVの収入以外での収入のほうが多くなってしまいました。「生涯AV男優」をうたう身としては将来が危ぶまれます。

2017年は「**若手vsベテラン**」**というAV男優戦国時代**に突入したのかもしれません。



帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.329 **気づいてる？ OL好き好きフラグ**

OLちゃんたちには〝好き好きフラグ〟なる、カレに好意をアピールするために使う言動があるらしい。男性諸君、ちゃんと察してる〜!?



SNSの過去記事に「いいね！」

（大学時代五分刈りにしていたPR・25歳）

気に入った男性にうまく気持ちを伝えられない私。なので、カレがフェイスブックやインスタグラムを使っていたらすぐにチェックして、最近投稿した記事だけではなく、過去の投稿にまでさかのぼって「いいね！」を押しまくります。そして、同時にカレの情報をインプット。果たしてそれで自分の気持ちが伝わるかなぁ？とも思うのですが、やらずにはいられません(笑)。



ひまひまアピール

（宮沢賢治が大好きな商社・27歳）

いいなと思う人がいたら、ことあるごとに「ひまひまアピール」を繰り返します。ただ、アピールしすぎないのも大事だと思うので、大勢の会話の中で「週末○○したい！」みたいな話が出ると「私も週末ひま〜」とさりげなくアピール。でも、相手がちっとも気づかない場合は、自分からラインで「ひま〜」と送ってしまうことも。これじゃバレバレ？とも思うのですが、それでも気づかない男も多いですよねえ。



○○さんニブそう〜

（漬物にはまっている人材派遣・25歳）

私の好き好きフラグは、趣味を聞いてから「やってみた〜い♡」と言ってみたり、相談事がなくても「相談乗ってください♡」と連絡してみたり、いろいろありますが、そういうことを全部やってみても引っかかってこない人には「○○さんって、ちょっとニブそうですよね。そういうトコがいいけど♡」って言う。それでも乗ってこない場合はきっぱり諦めます。本当にダメか、本当にニブいかなので。



ペットを駆使

（ジブリ作品は私の命なコンピューター・26歳）

好きな人にもしペットがいた場合に必ず送る好き好きフラグがあります。まず「ペットの写真送ってください」とラインして、画像が送られてきたらペットの名前を聞く。さらに、ペットは名前で呼ぶようにする。そして次に会うときは、軽めのペット用品をプレゼント。ペットを理由にすればラインもしやすいし、会話も続くし、親しい感じを簡単に演出できます。



夜中は即レス

（週3日の夜ご飯はデトックススープな通信・27歳）

ラインに即レスするのはわかりやすすぎるから、ほんの少しだけ間を空けてレスをするようにしている私。ただ、夜中だけは別。夜中のラインには即即即レスします。たまにこちらから夜中のラインをする場合も。0時前後にラインを送るのも私的好き好きフラグです。



別れ際はあっさり

（80年代のドラマが大好きな家電・26歳）

会っているときは、相手の言葉に興味津々で共感する、目を見て話すなどして好意を前面に押し出すけど、別れ際は目も合わせずにあっさりバイバイする。これが私の最大の好き好きフラグ。相手を「あんなに楽しそうだったのに、なんで？」という気持ちにさせて、気になる存在に昇格するための技。わかってくれる人もいれば、わかってくれない人もいますけど。



どうしても会いたい感

（ユーチューバーになりたい通信・24歳）

意中の相手からご飯などに誘ってもらったのに、予定が入っていて行けなかったときは、それがどんなに些細なイベントであっても「どうしても行けない。本当は行きたいのに」感を強調するようにしています。「どうしても抜けられない仕事があって、遅くから合流でもいい？」とか「悩んでいる女友達がいてどうしても彼女とご飯しなきゃなの。次いつ空いてる？」とか。このあたりの言葉の妙をきちんと察知してほしいです。



小さい頃どんな子だった？

（イケメンより面白い人が好きなアパレル・26歳）

私の好き好きフラグは質問。「血液型は？」「星座は？」「出身地どこ？」など、いろんな方面から質問をしますが、狙った相手に必ず聞くのが「小さい頃どんな子だった？」。わかりにくいかもしれないんですが、コレかなりプライベートな質問で、気になる人には聞いてみたいことなんです。というか、狙った相手にしか聞かないようにしています。

はみまんアンケート 「自分なりの好き好きフラグがある」は72%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーフー Time

スイスで無修正ポルノを見ながら、無修正合体!!

今週はスイスのチューリッヒ！ 湖のほとりの古い街並みには、センスあるお店がたくさん。世界中から観光客がやって来ます。ただ難点がひとつ。物価が世界一高くてペットボトルの水が3スイスフラン（約360円）。アルプス産の水はうまいけど、高すぎ！

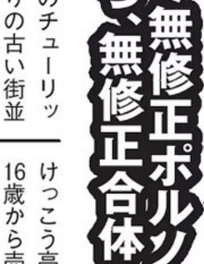
ちなみにスイスは売春が合法。数年前にドライブイン方式で売春婦とカーセックスできちゃう、市営のセックスボックスがオープン！ 行きたかったのですが、車がないため（タクシー不可）断念。

ということで、チューリッヒから電車で20分。シュヴェルツェンバッハ駅のそば、FKK「グローブ」へ。

FKKとはセックスができるサウナ。入場料は95スイスフラン（約1万1000円）とけっこう高い。でもスイスは16歳から売春OKらしく、夢が膨らみます。シャワーを浴びガウンを着て、いざ店内へ！

20時ぐらいで、お姉さんは30人弱。残念ながら若すぎるコはいなかったけど、全員全裸！ 次々に「ヤラないか！」と来るドイツの店と違い、お姉さんは酒を飲んでまったりしてました。気分が良くなると、ステージでポールダンスを踊ります。一方で男性は50人以上。若い人はおらず、平均年齢50歳ぐらい。見た目はどこかの支店長。まあ値段が高いですからね。

店内をぐるっと回ったところで、2階の食堂で腹ごしらえ。食事は有料で、名物のグローブバーガー（20スイスフラン＝約2400円）を注文。肉はパサパサでした（泣）。



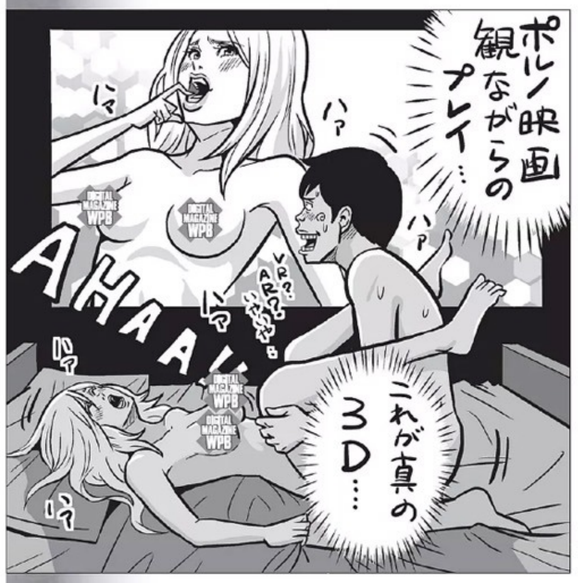
スイスイと ハメたやったチューリッヒ（トコ太郎）

下へ戻ると、帰っちゃったコもいたのか、お姉さんが減ってる！ 急いで「ハウアーユー！ レッツゴートゥギャザー」と声をかけます！

選んだのはモルドバ出身のレイラちゃん。お店の中では小柄で160cmちょい。手をつなぎ、ベッドルームへ向かうと「この映画館でしない？」と驚きの提案が！ 薄暗い小さな会議室ぐらいのスペース。スクリーンに無修正ポルノが流れ、ベッドがいくつも置かれています。

せっかくのお誘い、日本男児として逃げるわけにはいかぬ。マイ日本刀をビンビンにさせていざ勝負！ 濃厚キスから、乳首をナメナメして、ロングタイムクンニ！ 欧米人のお姉さんは下の毛を処理してるので、舐めやすい！

レイラちゃんからお返しの生フェラ。気がつくと外国人男性がニヤつきながら、こっちを見てる！ 映画館は出入り自由。日本人のプレイが気になったのでしょう。ギンギンになったところで、バックから合体。スクリーンではポルノが流れ、その前で僕が白人女性をハメている。これは夢か幻か？ 最高の思い出ができました！



賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（40分約2万5000円）

- 女のコ ★★½ よく濡れるコで、反応がよかったです
- サービス ★★★ なんでもさせてくれる女神様！
- コスパ ★☆☆ カワイコちゃんだけど、高すぎる！

57回 アイアムポルノスターの巻

今週の賢者



九界猛

世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

OLYMPIC vol.067

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

開催まであと1年の平昌五輪の準備は意外と進んでいる！

2011年に開催が決定した、18年の韓国・平昌（ピョンチャン）五輪まであと1年を切った。2回の落選を乗り越え、韓国初の冬季五輪招致に成功したわけだが、これまでは多くの問題が指摘されてきた。

資金難、雪不足、アクセス不良、大会組織委員長や開会式・閉会式の演出家の相次ぐ辞任……。さらに、韓国経済の悪化で競技場の工事も遅れ、「本当に開催できるのか？」という声が絶えなかった。

しかし、実際に現地に足を運んでみると、ここへきて急ピッチに準備が進んでいることが見て取れた。開催が近づき、昨年11月から立て続けに行なわれている五輪のテスト大会も、軒並み順調に進行されているのだ。

スキーやソリ競技が行なわれる平昌地区は、昨年夏に合宿に訪れた日本のジャンプ関係者が「ボブスレー・リュージュコースは途中で工事が止まったままで、ジャンプ台横のクロスカントリーコースもまったく手つかずだった」と話すような状況だった。しかしこの2月には、ボブスレー・リュージュ、クロスカントリーのW杯を開催できるまでになり、スキージャンプのW杯では会場に吹く強風を防風ネットをうまく機能させて競技を続ける対応も見せた。

また、スピードスケートの世界距離別選手権と、フィギュアスケートの四大陸選手権が行なわれた江陵（カンヌン）アイスアリーナの氷の状態は、選手からも「理想的」と太鼓判。カナダの技術者を招いて、コンディションのいい氷を作るなどの努力が実っている。

それに併せ、国民の関心を高める動きにも熱を帯び始めている。開催までちょうどあと1年となる2月9日に、江陵の五輪パーク内にあるアイスホッケーセンターで行なわれたイベントには、キム・ヨナが聖火リレーで使うトーチを持って登場した。また、同パークでは世界各地の物産展や、名物料理が出されるフードコートも出展され、各競技のプチ体験ができるテントなどもあり、多くの市民が来場して楽しんでいた。

アクセスに関しても、高速鉄道（KTX）が開通すれば五輪パークまで歩いても20分程度。平昌地区にもバスで1時間もかからず行けるようになり、これまでにないコンパクトな大会になりそうだ。

ただ、ソフト関係はまだまだこれからというところ。スケートやスキーのテスト大会では、観客のセキュリティチェックはあくまで形式的なもので、メディア関係者は完全にノーチェック。ジャンプ会場も本番を想定して車両チェック用の大きなテントを立てたが、実際はメディア車両を素通りさせるなど完全な張りぼて状態だ。

競技施設周辺も整備が進んでいないところはあるが、前回のロシア・ソチ五輪プレシーズン（12年12月）に、フィギュアスケートGPファイナルの取材に訪れた際にはもっとひどい状況だった。競技場の周囲にはホテルが1軒完成しているだけで、選手村も工事途中。工事現場は土がむき出しで、野良犬も数多くいたことを考えれば、平昌五輪は〝意外にも〟準備が進んでいると言っていい。

一気呵成（いっきかせい）に造られただけに、これから細部の手直しも必要になるだろう。韓国の国民の中にはまだ開催を不安視する人も多いというが、〝ケンチャナヨ（大丈夫だ）〟という雰囲気があるのは確かだ。



フィギュアスケートなどの会場となる江陵アイスアリーナ。工事の遅れが心配されていただけが、1万200人を収容できるアリーナは美しい

取材・文／折山淑美　写真／共同通信社

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの裁判傍聴ライフ

vol.030





Jazzy（ジャジィ）

主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報を配信中！
ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
【http://jazzytokyo106.blogspot.jp/】

こんな罪名見たことない！珍しい事件いろいろ

日本で最も多く裁判が開かれる東京地裁で日々傍聴している私ですが、いつも同じような罪名が連なります。際立って多いのは**「詐欺」「窃盗」「覚せい剤取締法違反」**でしょうか。そんななかで、ごくまれに珍しい罪名を発見することがあります。

そこで今回は、傍聴マニアでもなかなか見られない激レア事件をご紹介いたします！



■電汽車往来危険罪

犯行当時、酒に酔っていたという被告人は男子大学生。路上でたまたま目に留まったのは1台の自転車。男はそれに乗ろうとしましたが、鍵がかかっていたので断念。しかし、何を思ったのか持ち運ぶことに。そしてなんと線路内に投げ入れたのです！　自転車は電車と接触し、運行は一時停止（大迷惑！）。

犯行の理由を聞かれ、男は「自分でもわかりません。おそらく悪ふざけで……」と、あまり覚えていない様子。お酒って本当に怖いですね！

■証人威迫罪

被告人として証言台に座らされたのは、とある刑事事件を担当していた弁護士のA。その事件の検察側証人として出廷を予定していた男性Bさんが、法廷で依頼人に不利な供述をするのを阻止するため、Aは〝訴訟の告知〟と題した書面を送付。

そこには「あなたが警察官に対して虚偽供述をしたために依頼人が損害を被った。損害賠償を請求する訴訟を提起する」と書かれており、証人予定だったBさんに不安、困惑の念を抱かせ、不当な圧力をかけました。

弁護士のAは、この行為が法に抵触すると知りながらも、当時、依頼人からのさまざまな要求に頭を悩ませ、テンパっていたこともあって実行。

彼は執行猶予付きの有罪判決を受け、自由の身となりましたが、弁護士としての人生はどうなったのかが気になります……。

■礼拝妨害罪

30代の女は通っていた教会の牧師に恋心を抱いていました。しつこくアタックしたものの、彼に受け入れてもらえません。

そこで彼女は牧師を困らせてやろうと考えました。事件当日、女は「教会から火が出てる！」と通報。消防車が駆けつけて大騒ぎに。そのときに行なわれていた礼拝は中止されました。

「説教、礼拝又は葬式を妨害した者は、1年以下の懲役若しくは禁錮又は10万円以下の罰金に処する」とあります。

これとよく似た〝**偽計業務妨害罪**〟は「3年以下の懲役又は50万円以下の罰金」。宗教的行事のほうが軽い罪なのですね。

それにしても、自分が崇拝する宗教の神聖な活動を妨害するとは……。信仰っていったいなんなんでしょうか？

■激発物破裂罪

なんとも怖ろしい罪名です。どんな犯罪なのか、まったく見当もつきませんでしたが、その内容は……。「自宅で電気コンロに置いたフライパンの上に、スプレー缶を置いて通電させ破裂させた」というものでした！

部屋の壁や天井が損壊したものの（損害金額34万円）、幸い住人にまで危害は及びませんでした。被告人（30代男性）は、マンションの大家や管理会社とのトラブルに腹を立て、自暴自棄になってやってしまったとのことですが、「責任は管理会社にある！」と供述。あまり反省しているようには見えず、今度はもっと大きなことをやらかしそうでヒヤヒヤです（汗）。

イラスト／マイボール遠藤

連載小説

ASK

第46話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



前回までのあらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで大活躍したトップタレントだったが、所属事務所の社長、新庄と対立する。知略に長け、暴力的な手段もいとわない新庄に対抗するべく、優奈は政界と裏社会の両方に影響力を持つ大手芸能プロダクションを後ろ盾につけたが、新庄の激しく無慈悲な追い込みにより、ついに超高級デリヘル嬢にまで堕ちてしまう……。しかし、優奈はまだ諦めてはいない!!

「芸能事務所って、意外とこぢんまりしてるんすね」

先導する女性スタッフに続く三国が、事務所内にきょろきょろと視線を巡らせた。

15畳ほどの空間では、5、6人のスタッフが営業電話をかけたりパソコンのキーボードを叩いたり、忙しなく働いていた。

壁には、看板タレント「ブラックタイガー」の大和田直人のポスターが貼ってあった。

「スキャンダル動画が出た人っすよね？」

三国が、大和田のポスターを指差して言った。

「声が大きいわ」

優奈は、並んで歩く三国の耳元で窘めた。

三国の言う通り、大和田は新庄に嵌められギャルとのセックス動画をSNSに公開された。

引退こそしていないが、仕事はほぼなくなり開店休業状態だ。

自分と同じく、新庄の毒牙にかかった被害者だ。

「堀口優奈さんがいらっしゃいました」

女性スタッフが、応接室のドアをノックして言った。

ほどなくすると、ドアが開いた。

「お待ちしてました。お入りください」

栗山が、微笑みながら二人を中へと促した。

「はじめまして。私、『ブルーダイヤ』で代表をやっております、栗山です」

恭しく言いつつ、栗山が名刺を差し出してきた。

「あ、どうも。俺は、『パパラッチ』の代表やってる三国っす。といっても、摘発されたときの名義人っすけどね」

おどけた口調で、三国も名刺を差し出した。

「とりあえず、おかけください」

栗山が、優奈と三国にソファを勧めた。

「早速ですが、爆弾動画をお持ちになっていると堀口さんから聞きましたが、本当でしょうか？」

栗山が、三国に訊ねた。

「そう言われると思って……」

三国が、B5サイズのタブレットをテーブルに置き動画の再生マークをタップした。

しばらくすると、ディスプレイに薄暗い部屋が映し出された。

優奈も、初めて観る動画だ。

ベッドの上に蠢く影――金属が軋む音と啜り泣きのような声が聞こえた。

眼を凝らした。蠢く影は、でっぷりと太った中年男と幼い少女だった。

中年男は、少女を俯せにして背後から腰を動かしていた。

少女の顔は歪み、涙に濡れていた。

まだ、10歳にもなっていないように見える。

顔立ちからして、日本人ではないアジア系の少女だ。

「某都市銀行の常務と、フィリピンの少女っす。『パパラッチ』じゃ、こんな感じの幼女嗜好の裏メニューがあるんす。裏メニューを勧められるのは、会員の中でもとくに社会的な地位が高い超VIPばかりっす。こういった裏メニューで幼女を買ってる超VIPは、ほかにも十数人いるんすよ。新庄と末永は、隠し撮りした動画で彼らから大金を脅し取ったり無理難題吹っかけたり……もう、やりたい放題っすよ」

「見るに堪えない悪趣味なビデオですね。客も下種ですが、新庄も下種ですね」

栗山が、眉を顰めた。

「本当に、最低最悪な男だわ」

優奈は、ビデオから眼を逸らし吐き捨てた。

まるで、鬼畜のような男だ。

「この動画を警察に持ってったら、新庄は間違いなくブタ箱行きっすね。いい気味っすよ」

「たしかに、この動画はインパクト大ですね。ですが、捕まるのは末永って人で、『パパラッチ』と新庄社長の関係性は証明できないんじゃないでしょうか？」

栗山が、渋い表情で言った。

「ところが、できるんすよね～」

三国がニヤつき、USBメモリを翳した。

「それは、なんですか？」

「末永が『パパラッチ』の売り上げの50パーセントを1年以上、毎月、新庄に送金していたデータの控えっす」

「50パーセント……」

栗山の顔つきが変わった。

「売り上げの半分も取ってるんじゃ、『パパラッチ』の陰のオーナーだって証明するのに十分っしょ？」

三国が、得意げに言った。

「なるほど。たしかに、無関係では逃れられないでしょうね」

「どう？　強力な援軍を連れてきたでしょう？」

優奈は、栗山に訊ねた。

「さあ、それは、まだわかりませんね」

栗山が、素っ気なく言った。

「どうしてよ!?　動画も送金データの控えも、新庄を追い詰めるのに十分にインパクトのある内容だと思うけど」

「三国さん、どうして私に協力してくれる気になったんですか？」

栗山は、優奈の問いには答えずに三国に質問した。

「優奈さんと栗山社長は、売春強要で新庄を訴えるんすよね？　俺らが手を組んだら、鬼に金棒じゃないっすか」

「三国さんの持ってるカードだけでも、新庄社長に十分にダメージを与えることはできると思いますが」

これだけのいい話に飛びつかないとは、警戒心の強い栗山らしい。

「まあ、それはそうっすけど、新庄は手強いっすからね。芸能界の重鎮って言われる大物達も、新庄のこと潰せなかったっしょ？　潰すどころか、好き放題やられてるじゃないっすか？　でも、栗山社長なら、新庄を倒せると思うんすよね」

「高く評価して頂き、ありがとうございます。三国さんが協力してくださるなら、こちらこそ鬼に金棒です」

「じゃあ、手を組んでくれるんすね？」

三国が、瞳を輝かせた。

「もちろんです。ですが、一つだけお願いがあります」

「なんすか？」

「私の指示に従って貰ってもいいですか？　無理にとは言いません。ただし、三国さんと手を組むことはできなくなります」

「ちょっと、なに言ってるのよ？　動画観たでしょう？　こんな決定的な切り札を無駄にする気!?」

優奈は、栗山に詰め寄った。

「もちろん、わかってますよ。しかし、どれだけ素晴らしい武器が揃ってる軍隊でも隊列が乱れていたら勝てません」

「でも、そういう言いかたをしたら

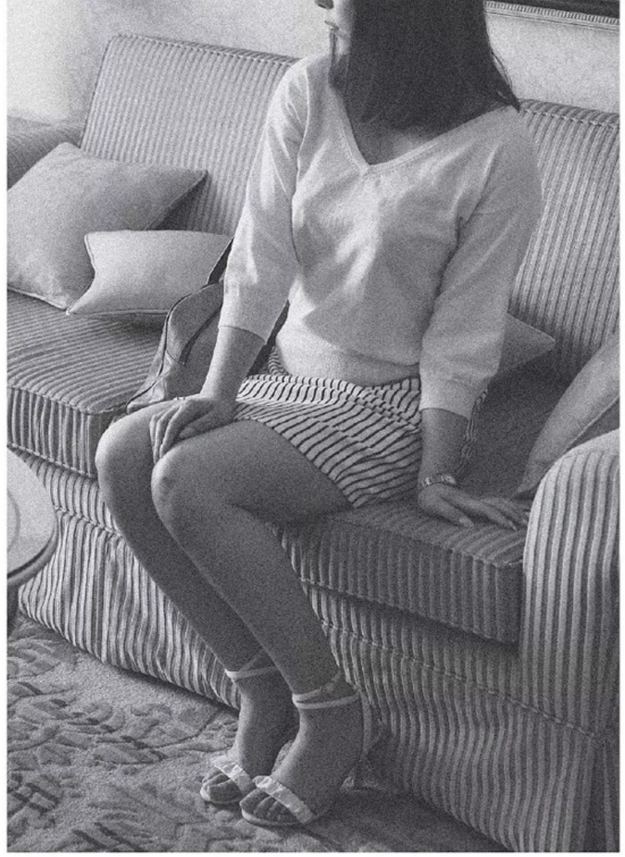
登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍した、芸能事務所「キングダムプロ」の元トップタレント

新庄 徹 しんじょう とおる
創設わずか3年で「キングダムプロ」を大きくさせた若き凄腕社長

三国 みくに
新庄が実質的に経営する高級デリヘル「パパラッチ」の表面的な代表

彼が……」
「大丈夫っすよ」
三国が、栗山に食ってかかろうとする優奈を遮った。
「隊長は栗山社長にお願いします。俺は、妹の仇さえ討てれば主導権なんてどうだっていいんすよ」
――AVを無理やり撮らされた日、妹はマンションのベランダから飛び下りたんすよ。脳みそ撒き散らした妹を見て、俺、誓ったんす。どんな手段を使っても、新庄を破滅させてやるって。
栗山には、ここにくる前に電話で三国の妹が新庄に嵌められてAV事務所に売り飛ばされ自殺した話をしていた。
「そういう考えは、捨てて貰えますか？」
不意に、栗山が言った。
「え？　どういうことっすか？」
三国が、怪訝な表情になった。
「復讐とか私怨とか、そういった感情はなんの役にも立ちません。いえ、役に立たないどころか、計画の邪魔になります」
「邪魔って……それは、言い過ぎじゃないっすか？」
押し殺した声で、三国が言った。
無理もない。
新庄に死に追い込まれた妹の仇を取りたいという気持ちを邪魔扱いされたのだから……。
「お気を悪くしたのなら、謝ります。ですが、怒りの感情は相手に伝わりやすいものです。こちらの動きに新庄が感づいたら、有利に運べるはずのシナリオを引っ繰り返される恐れがあります。復讐心は、ときとして平常心を奪います。潰したい、葬りたい……その気持ちが強過ぎると空回りしてしまい、信じられないミスを犯してしまうものです。野球でも、ピッチャーが力み過ぎるとコントロールが悪くなりスピードが出なくなるのと同じです。ボクサーも、肩に力の入ったパンチでは相手をノックアウトすることはできません」
「つまり栗山社長は、俺が足手纏いだって言いたいんすか？」
三国の顔つきが、険しくなった。
「はっきり言いましょう。妹さんの仇を討ちたいのなら、動画と送金データだけを渡して口を出さないでください」
優奈は、耳を疑った。
栗山は、千載一遇のチャンスをみすみす潰そうというのか？
三国を怒らせてしまえば、動画と送金データが手に入らなくなるかもしれない。
もともと売春強要だけで戦うつもりだったとはいえ、三国が手にしている爆弾があるのとないのでは雲泥の差だ。
多少譲歩してでも、三国に協力して貰うのが賢明な方法だ。
「栗山社長の喜ぶお土産を持ってきたっつーのに、ひどいこと言うんすね」
「そうよ。失礼にも程があるわよ」
優奈は、三国を擁護した。
三国の過去に同情したわけでも、まして心意気に共鳴したわけでもない。
新庄を破滅させる確率が1パーセントでもあれば、その方法を実現するために尻馬に乗るだけだ。
尻馬に乗る相手が、どれだけ最低な人間でも構わない。
新庄を倒せるのなら、カスやゴミとでも喜んで手を組むつもりだ。
「その素晴らしいお土産を無駄にしないためにも、私の指示に従ってほしいんです」
栗山が、眉一つ動かさずに三国を見据えた。
三国の耳朶が朱に染まり、奥歯を噛み締めた。
不意に、三国が席を立った。
「じゃあ、栗山社長に任せますんで。俺、帰るっす。動画とUSBは、あとで優奈さんに渡しておきますから」
一方的に言い残し、三国が応接室を出た。
栗山は慌てたふうもなく、スマートフォンのメールチェックをしていた。
「ちょっと待って」
優奈は、三国のあとを追った。
「短気を起こさないで！」
エレベーターに乗り込もうとする三国の腕を、優奈は摑んだ。
「短気なんて、起こしてないっすよ」
「でも、怒って飛び出したじゃない」
「最初から、栗山社長が俺を外そうとするのはわかってましたから。計算済みっすよ。俺が不貞腐れた感じで出て行かないと、リアリティがないっすからね」
三国が、人を食ったような顔で肩を竦めた。
「え？　どういう意味⁉」
「芸能界で新庄と渡り合えるのは栗山社長だけだっつうのは本音っすよ。だから、栗山社長には、余計なことを考えずに新庄と戦ってほしいんすよ。俺はただ、その武器を提供しただけっすよ」
三国が、胡散臭い外国人のように両手を広げた。



「あなた、なにを企んでるの？」
「べーつに。さ、優奈さんも、早く戻って打倒新庄の打ち合わせを再開してくださいね～。んじゃ！」
小学生のように手を上げ、三国がエレベーターに駆け込んだ。
「なにを企んでるの？」
優奈は、閉じた扉にもう一度問いかけた。
☆
「三国さん、怒ってましたか？」
優奈が応接室に戻るなり、栗山が薄笑いを浮かべつつ訊ねてきた。
「せっかく私が連れてきた援軍にひどい態度……」
「優奈さん。あなたが私に求めるのは、彼を丁重にもてなすことですか？　それとも、新庄社長を完膚なきまでに叩き潰すことですか？」
栗山が、表情一つ変えずに訊ねてきた。
「それは……」
優奈の言葉を、内線電話のコール音が遮った。
栗山がデスクに座り、受話器を取った。
「ああ、もうそんな時間ですか。通してください」
栗山が受話器を置いてほどなくすると、ドアがノックされた。
「林さんを、お連れしました」
ドアが開き、女性スタッフが若い女性を連れて現れた。
「まだお客様がいらっしゃったんですね。もう少しお待ちになって貰いましょうか？」
女性スタッフが、優奈に視線を向けて言った。
「大丈夫です。堀口さんにも、林さんの面接の手伝いをして貰いますから」
栗山が言うと、女性スタッフが頭を下げて退室した。
「面接の手伝いってなによ？」
優奈は、訝しげな視線を栗山に向けた。
「ウチのマネージャーの面接なので、堀口さんの意見もお聞きしたいと思いまして。こちらへ座ってください」
栗山が、優奈から林に視線を移し着席を促した。
「林まゆかと申します。今日は、宜しくお願い致します」
まゆかはすぐにソファに座らず、折り目正しく挨拶した。
優奈とそう変わらない身長に、まず眼が行った。
だが、背が高いだけでなく、手足も長く、黒髪のセミロングに包まれた顔は掌で包めるほどに小さく、モデルと遜色のない黄金バランスだった。
黒目がちな瞳に形のいい二重瞼

「怒りの感情は相手に伝わりやすいものです。復讐心は、ときとして平常心を奪います。潰したい、葬りたい……その気持ちが強過ぎると、ミスを犯してしまうものです」

栗山誠也 くりやま せいや
大物ヤクザを父に持つ
大手芸能事務所「ブルーダイヤ」の社長

末永 すえなが
新庄が実質的に経営する高級デリヘル「パパラッチ」の実質的責任者

林まゆか
「女子高生お散歩カフェ」でバイトしていた大人びた雰囲気の現役美人女子高生

大和田直人 おおわだ なおと
ダンスユニット「ブラックタイガー」の人気イケメンメンバー

……スタイルのよさにくわえて、ルックスもかなりのものだった。

「失礼します」

まゆかが、優奈の隣に腰を下ろした。

「堀口さん、作戦会議は一旦中断して、林さんの面接を挟んでもいいですか？」

「もう、始めてるじゃない」

「ありがとうございます。では、早速ですが……林さん、当社のことどちらでご覧になったんですか？」

林が、まゆかに顔を向けた。

「インターネットのホームページで拝見しました。マネージャー募集と書いてありましたので、お電話させて頂きました」

優奈は、まゆかの横顔をみつめた。まだ若いというのに、まゆかの受け答えを見ていて、彼女が抜け目のない女だということがわかった。

「マネージャーはどこのプロダクションも慢性的に不足しているので募集していると思いますが、その中で『ブルーダイヤ』を選んで頂いた理由はなんですか？」

「芸能界で仕事をしたいと思っていながら、反面、芸能界は怖いというイメージがありまして。それで、いろいろと調べていたら、栗山社長のインタビューが掲載されているネット記事をみつけたんです」

「どうしてマネージャーなんてやろうと思ったわけ？」

「私より魅力のない人達がなぜ芸能人としてちやほやされるのか、興味があるんです」まゆかが、真顔で言った。

「ああ、そうでしたか。でも、私のインタビューを読んだのなら、逆効果ではありませんでしたか？」

「正直、栗山社長がお話になっていた内容は難し過ぎてあまり理解できませんでした。けれど、栗山社長が洗練されたスマートな方だということはわかりました」

まゆかが、栗山をみつめた。

媚びているような眼ではなく、生徒が尊敬している教師に向けるような瞳だった。

優奈の中で、なにかが引っかかった。

そのなにかが、わからなかった。

「洗練されたスマートな方……か。面接希望者に、しかも君みたいに若い子にそんなふうに言われたのは初めてですよ」

栗山の声に抑揚はなかったが、少なくとも不快にはなっていないようだった。

「あなた、マネージャー経験は？」

優奈は、まゆかに訊ねた。

「ありません」

「いままで、なにをやってたの？」

「花嫁修業です」

「花嫁修業？」

思わず、優奈は頓狂な声で繰り返した。

「はい。母から、就職なんてしなくていいから、料理や習い事を覚えなさいと言われて……私、就職したくないんです」

まゆかが、悪びれたふうもなく言った。

この女は……ふざけているのか？

それとも天然なのか？

どちらにしても、栗山の近くには置かないほうがいい――優奈の直感が、そう告げた。

「あなたね……」

「採用だ」

「えっ⁉」

優奈を遮り即決した栗山を、弾かれたように見た。

「ありがとうございます」

異例の採用に驚きもせずに当然のように頭を下げるまゆか――優奈の脳内に、非常ベルがけたたましく鳴った。

（以下、次号）

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

立花胡桃流

女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法

ついほかの相手と遊びたくなることって、誰でもありますよね。今週は「風俗に行ったことがバレたときの対処法」を伝授！ 大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

vol.042

風俗通いがバレたときは？



イラスト／コナリミサト

彼女の怒りを最小限にするコツ

用心していたつもりが、ついに彼女に風俗通いがバレた！ 待ち受ける修羅場にゾッ……でも大丈夫！ これからお話しする3種の言い訳を使えば、彼女の怒りは最小限になるはず。今週は「風俗通いがバレたときの正しい言い訳」をご紹介しましょう♪

①勃たなかった作戦

女性は恋愛に関してプライドが高いもの。「風俗に行った＝ほかの女に負けた」と激しく嫉妬をします。そこで「付き合いで行ったけどまったく勃たなかった」と彼女の自尊心を守ること。女性が彼氏のAV鑑賞に怒るのは、自分以外の女に反応することが許せないから。風俗も同じです。男同士のどうしても断れない付き合いについては、だいたいの女性が理解を示すはず。そこで「あくまでも自分の心は彼女にある」点を強調して。

②意識不明作戦

「泥酔して記憶がない。一緒に飲んだ友人に連れていかれたらしい。でも覚えてないし、寝ていて何もしていない」と嘘をつきましょう。あくまでも不可抗力だったことを強調すること。

"バレ前提"で行動するのが大事！

③潜入捜査作戦

「知り合いに妹（または親戚）に似てるキャストがいると言われこっそり確かめに行った」「同僚の彼女がバイトしているようだと言われ、頼まれて確かめに通った。何もしていない」と真っすぐな瞳で訴え、潜入捜査だったと正当性を主張しましょう。あらかじめ適当な女性の写真を手帳に挟んでおくと◎。かわいい写真だと浮気を疑われるので、ほどほどにブスな女性の写真を選び、裏に「探し人」と書いておくこと。もし写真が見つかっても疑われません。言い訳が具体的なので彼女も信じやすいはず。

ちなみに風俗通いですが、ポイントカードや割引チケットなど確たる証拠がなくても、大半は女性の勘でバレます。大切なことは彼女が信じやすい嘘を決めておくこと。芸は身を助ける。迫真の演技で乗りきりましょう！



立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

今週の裏作法

夜の遊びに女性は敏感！ 彼女のプライドをとことん守って

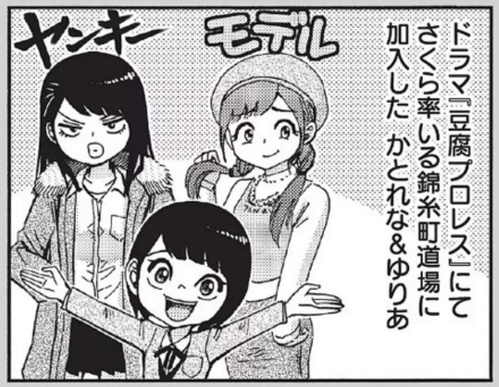


よんぱち＋たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#239

かとれなの後転



*かとれな＝加藤玲奈　ゆりあ＝木崎ゆりあ







ゆりあのコンプレックス



*写真集＝『16 colors（シックスティーンカラーズ）』（徳間書店）







みるるん 最強への道





*彩加＝山本彩加　*アカリン＝吉田朱里



*さや姉＝山本彩



よんぱち＋ニュース!!

ドラマ『豆腐プロレス』は毎週土曜24時35分から（＊一部地域を除く）テレビ朝日系で放送中！
こじはるセンターのAKB48 47thシングル『シュートサイン』が3月15日（水）発売！
HKT48 9thシングル『バグっていいじゃん』が、オリコン週間シングルランキング1位を獲得！

＋次号、祭りだ！ 祭りだ！ こじまつりだ！

毎日にっちょく！ Season 2 本人書き下ろし さくぶん！



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任　ニックネーム＝さくら

#176「フルMV」

HKT48の公式YouTubeチャンネルで、『最高かよ』と『必然的恋人』のMVがフル尺で公開されています！『最高かよ』は、去年リリースされたHKT48の8thシングル表題曲。MVを撮ったのもずいぶん前なので、なんだかすっごく懐かしいですね〜……。

このMVでは、映像の中にCGの文字や特殊効果がたくさん出てきます。もちろん、撮影中はどういう仕上がりになるかわからないまま踊っていたので、完成品を見たときはびっくりしたなぁ。こんなにポップではじけてるMVは、HKT48では初めてなんじゃないかと思います！　ファンの方のコールもたくさん取り入れた曲だから、ライブではみんなで叫んで最高に盛り上がれる曲！　まさに、最高かよ！　フルMVが公開されたこの機会に、ぜひ聴き直してくださいね^_^

そして、『必然的恋人』は、HKT48の最新シングル『バグっていいじゃん』のカップリング曲です。『最高かよ』と同じく、（松岡）はなちゃんがセンターで、さっしー（指原莉乃）と私がはなちゃんを挟んで立たせていただきました！　とってもかわいい曲なんですが、MVのセットも衣装もパステル系で統一されていて、すごく女のコちっくです^_^　『バグっていいじゃん』ともども、よろしくお願いします！

最近、"ロングにしたい欲"がすごいです（笑）





鈴木ふみ奈の
週プレ表紙初登場に
業界がザワついた!!

グラドルの時代が再びやって来た!……と期待していいんですよね!?

鈴木ふみ奈が前号で
週プレの表紙を初めて飾り、
他媒体でもグラドルたちの
登場回数が増えるなど、
全体的に活気づき始めているグラビア業界。
今回、「グラドル自画撮り部」の幹部メンバーたちが、
不遇だった時代から今に至るまで、
実情を赤裸々に語った。



週プレデジタル探偵団

今、一番アツいグラビアサイト

週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!

大特集
朝比奈彩
Asahina Aya

週プレ電子版、週プレnet、電子写真集など
週プレのグラビアコンテンツがすべて楽しめる、
人気サイト『週プレ グラジャパ!』。
今、絶好調の朝比奈彩ちゃんを大特集!

ファン必見の傑作ぞろい!
朝比奈彩の電子写真集、
大好評配信中!

価格：各1296円（税込）


〈デジタル週プレ写真集〉
「はじめまして！朝比奈彩です。」
撮影／荻下剛士


〈デジタル週プレ写真集〉
「淡路島のカモシカと呼ばれる、おちゃめな9頭身美女」
撮影／細居幸次郎


〈デジタル週プレ写真集〉
「淡路島産の玉ねぎは甘くておいしいんです…。」
撮影／細野晋司


〈デジタル週プレ写真集〉
「淡路島が大好きです」
撮影／矢西誠二


〈デジタル週プレ写真集〉
「島入り娘。」
撮影／樋本雅司

こちらもチェック! 話題作が続々配信予定!

松永有紗、早乙女ゆう、浅川梨奈～2代目週プレ3姉妹『日本一の富士3姉妹!』（3月3日配信予定）、
橋本梨菜『なにわのブラックダイヤモンドは、エロかわすぎて黒すぎる』（3月10日配信予定）、
柳美稀『戦隊ヒロインの360度かわいい!』（3月17日配信予定）、
白石あさえ『隣の白石さん』（3月24日配信予定）

君の見たい!が全部ある
週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN
週プレグラジャパ! 検索

グラドルたちの士気が急上昇！

――生粋のグラドル、鈴木ふみ奈さんが前号の週プレの表紙を飾り、グラビア業界がちょっとザワつきました。表紙に「グラドルの時代が帰ってきた‼」というキャッチコピーが躍りましたが、皆さんの率直な感想は？

鈴木　ふみにゃん（鈴木ふみ奈）はオッパイが大きくて、スタイルもよくてっていうグラドルのアイコンみたいな存在。グラドル代表としてはすごくわかりやすかった。

倉持　ストロボで表紙撮影しているのが、黄金期だった頃のグラビアを彷彿（ほうふつ）とさせて、あの時代が帰ってきた～っていう感じがしてイイよね。正直、ちょっとうらやましかったです（笑）。

鈴木　私なんて、エロ本以外、グラビアで表紙を飾ったことないよ！　まぁ、胸が小さいからグラビアでは使いづらいと思うんだけど……。

菜乃花　そんなことないよ、咲ちゃんは〝オッパイない界〟ではトップクラスだし！

鈴木　それ、慰めになってないから（笑）。でも、ふみにゃんからの流れで、巨乳→お尻→くびれ→脚っていう感じにトレンドが移り変わって、その世界の住人にもチャンスがもらえるようになったらいいな。

青山　あの表紙があったおかげで、グラドルたちの士気が上がった気がします。もしかしたら私も……って思えるようになったから。

菜乃花　私とあおみん（青山ひかる）がデビューしたのは4、5年くらい前なんですが、当時からAKB48さんが大活躍されていて、私たちはなかなか雑誌に出られなかった。





倉持由香（Kuramochi Yuka）

1991年11月6日生まれ、千葉県出身。
○グラドル自画撮り部部長。3月16日（木）より公演の舞台『スーパーダンガンロンパ2 THE STAGE～さよなら絶望学園～2017』に出演予定

倉持　そう、グラドル業界には年に1回、水着るところが、すごく助かる。今もテレビやイベントに自前衣装で出たりするから、夏が始まる頃に、みんなで買いに行ったり。

青山　いろいろと出費があるし、デビュー当時は生活がホントにキツかったです。今は大丈夫ですけど、昔は実家の親に泣きついたりしていましたもん。

倉持　私なんて初任給5000円だったからね。グラドル仲間の家に居候させてもらっていたり、渋谷のマンガ喫茶で寝泊まりしていたことも……（泣）。しかも、売れないグラドルだったから、DVDの仕入れ期があるよね（笑）。

青山　いろいろと出費があるし、デビュー当時は生活がホントにキツかったです。今は大丈夫ですけど、昔は実家の親に泣きついたりしていましたもん。

倉持　私なんて初任給5000円だったからね。グラドル仲間の家に居候させてもらっていたり、渋谷のマンガ喫茶で寝泊まりしていたことも……（泣）。しかも、売れないグラドルだったから、DVDもなかなか出せなくて。ようやく撮影が決まったと思ったら、ロケ地が高円寺の古い一軒家。マッサージチャプターなんて、畳の上にザブトン3枚敷いてそこに寝そべって揉まれたんだから。ファーストDVDが出せたのはうれしかったけど、ちょっと寂しかった（笑）。

過激化するグラビアにストップをかけたい

――週プレの表紙に出るとしたら、どんなグラビアを撮ってみたい？

倉持　金色の水着で、カラダをぬるぬるさせたりした、景気のいいグラビアが憧れなんです。それこそ、かつてのグラビア黄金期みたいな。

菜乃花　昔はちょっとバブリーだったよね。私も肌の露出で攻めるんじゃなくて、表情やポーズでSEXYにしたい。

鈴木　確かにそう。雑誌もアイドルDVDも、衣装を過激にしてエロく見せようっていうことが先行しすぎて、若い男のコが買いづらくなっている気がする。中高生が見て、健全に興奮できるグラビアがいいと思うんだけどなぁ。

菜乃花　私たちも、ちょっとやそっとの露出じゃ動じなくなってきているよね。感覚がマヒしているというか……。

青山　前にDVDで、スク水を着たんですけど、胸の露出が少ないからって、背中のほうを前にして着たんです。別にそこまで抵抗はなかったですが、普通に考えたら変ですよね（笑）。



鈴木咲（Suzuki Saki）

1987年11月3日生まれ、愛知県出身。
B78 W61 H88。
○デジタル写真集『咲とあいづ』がネット書店などで発売中！　3月29日（水）より公演の舞台『サイレントメビウス』に出演予定

青山ひかる（Aoyama Hikaru）

1993年6月13日生まれ、長崎県出身。B95 W59 H90。
○「sherbet」メンバー。最新DVD『いま、アイたくて・・』が発売中。3月17日（金）より公演の舞台『その錆びた冷たい鉄』に出演予定



菜乃花（Nanoka）

1989年7月7日生まれ、広島県出身。
○セカンド写真集『マジなの』（秋田書店）が4月20日（木）に発売予定。最新DVD『愛、菜乃花。』が発売中。MBSラジオ『オレたちゴチャ・まぜっ！』に出演中！

鈴木　当時の仕事といえば、○○争奪といった「サバイバル企画」ばかりだったよね。

倉持　今思い出しても、サバイバルは過酷でした。課金制のライブチャットや撮影会をやって、ファンの方に買ってもらうチェキに朝までサインを書いたりして。その売り上げで順位づけされるんですよ。しかも、それを半年くらい続けて、勝っても賞品は週刊誌のグラビアページ登場権みたいな。つらかったな～。

青山　ファンの方にも申し訳ない気持ちになるんですよね。お金をたくさん使ってもらったのに、結果が出せないときとか。当時はサバイバル全盛で、ひとつの企画が終わっても、すぐ次のヤツが始まって。一年中、サバイバルしているコもいました。

倉持　その言葉だけ聞くと、ちょっとカッコいい。

鈴木　あの頃を考えると、今回のふみにゃんはなおさら、感慨深いよね。

倉持　そう、無課金で表紙を飾れたんだもん（笑）。

鈴木　サバイバル企画と並んで多かったのが、アイドル撮影会。楽しいんだけど、自腹で衣装を買ったりしていたから、結局赤字になっちゃうことも。

菜乃花　水着って普通に買ったら2万円くらいするよね。

鈴木　これまで衣装費だけでいくら使ったことか……。

倉持　今はメルカリ（フリマアプリ）で安く買えるからホントにいい時代。じゃなきゃ、破産していると思う。

菜乃花　あと、H&MやFOREVER21とか最高。安いし、上下バラでビキニを買え



グラドル自画撮り部部長・倉持の家にしょっちゅう集まるなど、プライベートでも仲良しの4人。終始トークは脱線気味

倉持　特にDVDがそうなんですけど、着エロとの境界線があやふやになっていて、これ以上、過激路線が進んでいくと、グラドルというカテゴリーじゃなくなっちゃう。だからこそ、グラドルがグラドルらしく活躍できる土壌が欲しい。そのためにも私たちを含め、ほかのグラドルたちも雑誌媒体のグラビアにコンスタントに出られるようになったらいいなって思っているんです。

菜乃花　本当にそう。

倉持　これから雑誌業界にグラドルの時代が再び来るって、期待していいんだよね？

鈴木　もちろんだよ、もっちー。私たちも、ふみにゃんに続いていこう！

『マキバオー』シリーズ完結記念!!!

特別メモリアルインタビュー!!!

つの丸もう「マキバオーは描かないよ」



tsunomaru

1970年5月27日生まれ。『モンモンモン』で連載デビュー。『みどりのマキバオー』で小学館漫画賞児童部門を受賞。2007年に『たいようのマキバオー』の連載をスタート。17年、『たいようのマキバオーW』最終回をもって『マキバオー』シリーズが完結



約10年間にわたって連載された『たいようのマキバオー』&『たいようのマキバオーW』がついに最終回を迎えた。これをもって『マキバオー』シリーズが完結となる!? その真相は……。

最も波紋を呼んだあの場面の真意は?

――連載お疲れさまでした!

つの丸 いや～、ホント疲れたよ。連載しているときは、体のいろんなところに不調が出ていたからね。肩は痛いし腱鞘炎だし不眠症だし常に腹痛だし……。毎週の締め切りがなくなって、やっと体調が元に戻ってきました。

――週刊連載はそれだけ過酷ということですね。

つの丸 マンガの作業がしんどすぎるんだよ! だから連載が終わった後、すぐに次の連載を始める人の意味がわからない(笑)。

――もうマキバオーは描かないそうですが……!?

つの丸 描きたいものはすべて描き切ったっていう思いがあるからね。少年誌掲載だった『みどりのマキバオー』では描けなかった部分も、いろいろ描くことができました。

――特に印象に残っているシーンを教えてください。

つの丸 まずは連載初期に、文太(ヒノデマキバオー)が馬房で号泣してるシーン。そもそも『たいよう…』を描き始めたきっかけが、ディープインパクトとハルウララの存在で……。勝ち続ける馬と負け続ける馬が、どちらもヒーローとして扱われる。同じ競走馬なのに「こんなにも住む世界が違うんだ!」という格差を描きたかったんです。

――なるほど。

つの丸 負け続ける文太も人気者として扱われるけど、本当はどんな気持ちなのか。負けっぱなしでいいのか……。

「負け続ける主人公」というのも、『みどり…』では描けなかったテーマのひとつです。

――そんな文太も、最後は凱旋門賞へ出走するまでに成長しました。

つの丸 連載開始から約10年たって、世の中の状況もだいぶ変わったよね。物語の舞台となった高知競馬は、連載開始時は赤字続きで廃止寸前の状況でした。取材に行ったときは経費削減で事務所の電気も消えてたし、レースの賞金を募金で集めていたことも。そんな苦境を乗り越えて、最近は黒字に転換。感慨深いものがありますね。

――リアリティがあるストーリーも『たいよう…』の大きな魅力です。

つの丸 リアルさといえば、



「たいようのマキバオー」3巻27ページより。馬房でひとり号泣する文太。ここから勝利に向けて本当の戦いが始まった

ドバイで騎手が(福留)隼人から(山本)菅助に乗り替わったシーンも印象深いです。

――実際の競馬でも、海外挑戦時は外国人騎手に乗り替わることが多いですからね。

つの丸 ずっと乗ってきた馬なのに、一番大事なレースで自分ではなく別の人が乗る。降ろされた側も、乗り替わった側も、それぞれ思うところはあるはず。そんな思いを抱きながらも勝利に向かって進んでいく姿を描きたかった。

――そして、最も波紋を呼んだのがフィールオーライの死です。前作ではチュウ兵衛親分がレース中の事故の影響で亡くなっていますが……。

つの丸 チュウ兵衛のときは、ある程度狙ってた部分もありました。読者にショックを与えるという……。でも、フィールオーライの場合はもっと別の意味があるんだよね。

――と、言いますと?

つの丸 フィールの死によって、みんなが号泣するようなシーンは描いてないんです。みんなで泣いて、ひと区切りつけて次に進む……みたいな流れがどうしても受け入れられなくて。「泣いてスッキリしてんじゃねえよ!」って思っちゃう。

"死"って、そんな軽いものじゃないでしょ? 受け入れてすぐに前なんか向けない。心にあいた穴は埋めようがないけど、それでも生きていかなきゃいけない。そこに強さを感じるんです。「自分に都合よく解釈しない死」というのをここで描きたかった。

――読者にとっては、つらいエピソードです……。

つの丸 フィールの死は作品としても痛手だし、そこで離れた読者もいると思う。でも、死というものを真正面からとらえることは、この作品で一番描きたかった部分だから。そして、フィールの死を経験した文太が、そこからどう生きていくのか。それは自分が描かなきゃいけない、という思いが強くありました。

――ところで、次回作の構想はあるんでしょうか。





「たいようのマキバオーW」8巻128ページより。文太に菅助が乗った唯一のレース、ドバイ・ゴドルフィンマイル。見事、海外初勝利を挙げる



「たいようのマキバオーW」3巻191ページより。凱旋門賞の前哨戦、フォワ賞での悲劇。歓声は悲鳴に変わった

「フィールの死を経験した文太が、そこからどう生きていくのか。それは自分が描かなきゃいけない、という思いが強くありました」

つの丸 今はまだ考えてないけど、毎日の予定がないのは不安になるね。明日は昼にドンちゃん(愛犬)の散歩に行くだけだし(笑)。

――ハハハハ。

つの丸 ただ、映画を見ているといろいろ浮かんでくる。俺ならこうするのになあとか考えていると、マンガを描きたくなってきます。でも、あのつらい作業が待っていると思うとね……。まだ描いちゃダメだって体が拒絶反応を起こしている感じ(笑)。

でも、それだけ苦労して描くんだから、やはり自分にしか描けないものじゃないと意味がない。それが見つかったときは、自然と描かずにはいられなくなりますよ。

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

ありがとうマキバオー!! お疲れさまつの丸先生!!

各界からお祝いコメントが続々!!





声優

犬山イヌコ
Inuyama Inuko

アニメ『みどりのマキバオー』のミドリマキバオー(うんこたれ蔵)役。現在、女優やナレーターなど多方面で活躍中！

うんこたれ蔵をやらせていただきました犬山イヌコです。つの丸先生、お元気でしょうか。先生が私のことをたれ蔵の声に推薦してくれたおかげで、私はたれ蔵になることができました。これは運命だなと思っています。

そして、ホントに終わっちゃうんですか。『みどりのマキバオー』をやり、『たいようのマキバオー』をやったので、ちょっと休んで次は『ぎんがのマキバオー』とか『うちゅうのマキバオー』あたりを、ぜひ描いていただければと思います。期待してます！

つの丸先生、体を鍛えるのも大切ですが、マンガも描いてくださいね。楽しみにしています。それでは、またなのね〜！



JRA騎手

高田 潤
Takada Jun

1999年にデビューした栗東所属の騎手。2008年にキングジョイで中山大障害(ＧⅠ)を制覇。今年2月に障害レース通算100勝を達成！

僕は『みどりのマキバオー』を中学生のときに夢中で読みまして、それがジョッキーを目指すきっかけになりました。

一番好きな馬はペアナックルです。僕を含め、競馬サークルの中にはマキバオーの影響を受けてこの世界に入った人ってものすごくたくさんいます。マキバオーの話をしだすと、「俺のほうが詳しいぜ！」ってみんな譲らない(笑)。ケンカになるんちゃうかなってくらい盛り上がって話が終わらないんです。

これからも夢とか希望とか、たくさんの人にたくさんの影響を与えられるような素晴らしい作品を、どんどん作っていってほしいなと思います。応援しています。



将棋棋士・竜王

渡辺 明
Watanabe Akira

15歳でプロデビューし、史上4人目の中学生棋士に。永世竜王の唯一の有資格者。大の競馬好き、マンガ好きとしても知られている

非常に長い間の連載、お疲れさまでした。子供の頃から読んでいたマキバオーは、本格的な競馬マンガでありながら笑いもあり、私自身20年以上楽しませていただいています。

つの丸先生とはたまたま東京競馬場でお会いする機会があり、なんと先生のほうからお声がけをいただき、少し将棋をたしなまれるということで、驚いたのと同時に大変うれしかったことを覚えています。

マキバオーが終わってしまうのは非常に寂しいですが、小学生の息子の友達の間でもマキバオーが読まれています。これだけ長い間、子供を楽しませるマンガを描くというのは本当に素晴らしいことだと思いました。次回作で、またファンを楽しませていただきたいです。



声優

玄田哲章
Genda Tessyo

アニメ『みどりのマキバオー』のカスケード役。アーノルド・シュワルツェネッガーの吹き替えとしてもおなじみの大ベテラン

このたびは『マキバオー』完結ということで、誠におめでとうございます。〝漆黒の帝王〟カスケード役の玄田哲章です。

もう20年ほど前のことですが、インパクトの強い作品でした。アニメ放映当時は、まったく興味のなかった競馬の世界にどっぷりハマっております。カスケードのようなカッコいい馬に出会って一攫千金……いやいや競馬のロマンに浸りたいと思っております。

つの丸先生、本当にお疲れさまでした！



高知競馬騎手

別府真衣
Beppu Mai

2005年にデビューした高知競馬所属の騎手。去年は、女性騎手最速で地方競馬600勝を達成！　愛らしいルックスで人気も高い

『たいようのマキバオー』の舞台が高知競馬ということで、つの丸先生がいらっしゃったときに、一緒に食事をさせていただきました。とっても楽しい方でした、はい(笑)。

プライベートで東京に行ったときにも約束をしているので、そのときはぜひおいしいところに連れてってくださいね(笑)。

たいようのマキバオーに出てくるトメさん（福留政親）のモデルは、うちの先生（別府真司調教師）らしいというのもあって、とても楽しく読ませていただきました。最後もすごく感動する物語で、とてもよかったです。これからも頑張ってください！



声優

千葉 繁
Chiba Shigeru

アニメ『みどりのマキバオー』のチュウ兵衛役。アニメ『北斗の拳』で担当した予告ナレーションのテンションの高さは伝説に

『マキバオー』シリーズ完結おめでとうございます！と言っていいのかどうか、ファンにとっては微妙ではありますが、とにもかくにもお疲れさまでした!!

当初、チュウ兵衛親分でのオファーが来たときは、なんとも言えぬ微妙な気持ちになったのを覚えています。だって主人公のマキバオーは〝うんこたれ蔵〟だし、厩舎の人たちは鼻毛が出てるし……。こりゃまた汚いアニメだなぁと思ったんですが、回が進むにつれドラマの奥深さとキャラクターたちの際立つ個性にグイグイ惹(ひ)かれていきました。

収録の現場も和気あいあいとした雰囲気で笑いが絶えず、この作品のメンバーに入れたことを今でも誇りに思っています！　あらためて、つの丸先生、マキバオーを生み出してくれてありがとうございました！　時間が取れたら、また飲みましょうね！(＾ω＾)



高知競馬騎手

赤岡修次
Akaoka Shuji

1994年にデビューした高知競馬所属の騎手。去年、地方競馬通算3000勝を達成。現在、10年連続で高知競馬のリーディングジョッキーに

昨年末、つの丸先生とご飯を食べる機会があって、そのときに凱旋門賞編で終わりだと聞いていましたので、そろそろ連載が終わるんだろうなあというのは思っていました。

僕は単行本を全巻買っていまして、楽しく読ませていただいています。本当に、高知競馬のレースのことや、競馬場内の施設を正確に描いてくださったり、そして高知競馬場の現状を詳しく取り上げてくださいました。それが本当に廃止寸前だった高知競馬を盛り上げてくれて、売り上げアップにつながりました。本当にありがとうございます！

いつか機会があれば、また高知競馬のことも取り上げてください。マキバオーの完結、本当にお疲れさまでした。



プロレスラー

菊タロー
Kikutaro

大阪府出身の覆面レスラー。確かな技術と軽妙なパフォーマンスに基づいた「明るく楽しいプロレス」が評判。現在はアメリカ遠征中！

つの丸先生に初めてお会いしたときのことは忘れません。飲み屋さんから電話がかかってきて、先生が僕に会いたがってるっていうので、「じゃあ、行きます！」って千葉からすっ飛んで東京の飲み屋さんへ。で、現地に着いて、ひと言あいさつをしたら、つの丸先生はまさかの5秒で寝るという。そのままタクシーでおうちに帰っていかれました(笑)。

それから仲良くしていただいて、先生のご自宅でちゃんこ鍋を作らせていただいたり、仕事場へお邪魔したりもしました。

とりあえず、少しお休みになられたら、ぜひ次はプロレスマンガをやりましょう！　僕はつの丸テイストのプロレスマンガが本当に読みたいんです！　よろしくお願いします！

©つの丸・スタジオ将軍／集英社・ぴえろ

取材・文／押野典史　撮影／武田敏将　デザイン／中山真志

話題のクルマを気鋭のジャーナリストが見て、乗って、書く!!!

インプレ! Test drive impression

今週のクルマvol.11

ヴィッツ HYBRID U〝Sporty パッケージ〟



高校サッカー界じゃ昔っから「全国大会より静岡予選のほうが厳しい!」などとまことしやかに囁かれたりしますが、そいつは自動車業界も同じ。特に国内販売は昔から「メーカー間のバトルよりトヨタ内のバトルのほうが過酷だよ……」などと言われていたりします。

久々にそれを見た!と思ったのが、今年1月のマイチェンで元祖国民的コンパクトカー「ヴィッツ」に追加されたハイブリッドモデルなのであります。

そもそもヴィッツは2000年代を席巻した元祖上質コンパクトハッチ。初代はキュートなデザインと1ℓエンジンによる低燃費と上質な走りで人気を集め、ベストセラーのカローラを凌駕(りょうが)! しかし、その記録を2011年に軽く超えてしまったのが同じトヨタの「アクア」。

アクアはすでに国民車となっていた元祖ハイブリッドカーの3代目「プリウス」の小型版。1.5ℓの高率ハイブリッドユニットを専用開発し、それを当時のヴィッツのボディの空力を改良して、載せて売ったらこれがウルトラ大ヒット! 最良モード燃費は当時のプリウスに迫る37・0km／ℓだわ、発進時は相当な割合で静かにEV走行をし、月2万台以上を売って新国民車になったのであります。

アクアの登場以来、影が薄くなったと思っていたヴィッツ。ところが、さすがはトヨタであります! 実は手堅く売れていて、月に6000台前後の販売をキープ、常にベスト10内にランクイン。販売台数は今、最も勢いのありそうなマツダ「デミオ」の全然上をいっています。

それどころか調べて驚きで、海外、特に欧州じゃフランス工場で造られて月2万台弱の好成績。なかでもハイブリッドは12年に量産化され、月に8000から9000台も売る人気車になっているんです。

そして、ついに日本でも掟(おきて)破り! アクア用の1.5ℓハイブリッドをヴィッツに載せ、ハイブリッド専用車のアクアとガチンコ勝負! 今回、トヨタ内のバトルを勃発させてきたわけです。これが実際、絶妙な競争具合なんです。まさに双子に違う服着せて、同じ彼女を口説かせるような酷な勝負で(笑)。

まずビックリなのはサイズで、ヴィッツハイブリの全長×全幅×全高は以前よりちょっと伸びて3945×1695×1500で、比べるとアクアは一部グレードを除き3995×1695×1455とちょっと長くてちょっと低い。結果、室内、特にリアシートはヴィッツのほうが微妙に背が高い分、頭回りに余裕がありますが、逆にラゲッジはどちらもあまり広くないけどアクアのほうが微妙に奥行きはあるという感じになってます。

一方、これは趣味にもよりますが、インパネは若干カラフルで、いかにもハイテクなアクアより、オーソドックスなヴィッツのほうが大人っぽい。エクステリアも、これまたアクアのほうがわかりやすく〝ミニプリウス〟なんですけど、ヴィッツのほうは王道のかわいさをキープ。特に今回のマイチェンでフロント、リアともにライト回りを大きくハデにし、より踏ん張り感が増していますね。で、顔の輪郭がクッキリ!

シートもカラフルなアクアに対し、ヴィッツは欧州志向なジミな上質系。っていうか、最近欧州車っぽく上質なマツダ・デミオをライバル視したのかも? というデキです。

気になるヴィッツとアクアの最も大きな違い、それは「走り」です。ヴィッツは明らかにアクアより乗り心地が良く、ステアリングフィールもクリア。それは元々、走りにうるさい欧州向けグローバルコンパクトってこともあるけど、それ以上に今回のマイチェンで大幅改良が施されてます。

それも意外に地道な改良ばかりで、例えばインパネ回りは鉄板の板厚アップが3ヵ所以上も施され、ドア回りはレーシングカーもビックリのスポット溶接増し打ちまで敢行。その上、減衰力アップと動きの滑らかさを両立した、新バルブ構造の前後ショックアブソーバーも搭載。一歩一歩だけど、走り味が確実によくなっているんですね。

で、肝心の燃費。ヴィッツハイブリッドの最良モード燃費は34・4km／ℓで、表面的にはアクアの37・0km／ℓに追いついていない。だが、これは見せかけで、装備充実のアクアの売れ線グレードのモード燃費は33・8km／ℓで、実質的にはヴィッツハイブリッドのほうが上。というか、実はエンジン効率と制御効率の見直しで燃費性能が上がっています!

価格的にもヴィッツハイブリが182万円弱スタートで、アクアが176万円強スタート。一見、アクアのほうが安いけど装備充実モデルは188万円を突破するので……実に微妙なバトル。

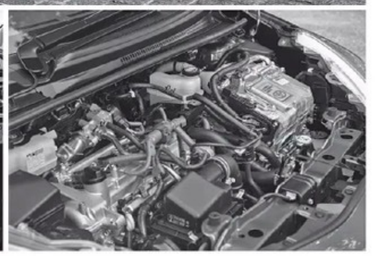
無論、当分は長く売られていて値引き額も大きく、ザ・ハイブリッド専用車!のアクアのほうが販売は有利なはず。だけど、より小さくキュートで便利なのはヴィッツだし、その欧州テイストの大人っぽい質感や走りに魅了される人も多いはず。

とにかくトヨタがこの自社内バトルで、超激戦区たるコンパクトハイブリッドクラスを制しようとしていること間違いナシだし、今月14日にトヨタのハイブリッド車の世界累計販売台数が1000万台を突破したけど、さらに増えそう(苦笑)。

ま、ヴィッツ買ってもアクア買っても結局得するのはトヨタで、つらいのは販売店、悩ましい思いをするのはユーザーって構造なわけ。







このクルマの○と×

○ 乗り心地&ハンドリングは完全にアクア超え!

× アクアに比べて外観が普通ハイブリッド感が薄い……

総合評価

快適性	★★★★☆
走行性	★★★★☆
燃費	★★★★★
装備	★★★☆☆

自腹で買う? 60%



今週のインプレ!
小沢コージ
Ozawa Koji

1966年生まれ、神奈川県出身。青山学院大学卒業後、本田技研工業に就職。90年に二玄社に入社し、自動車情報誌『NAVI』の編集者に。93年にフリーランス。著書に『クルマ界のすごい12人』『マクラーレンホンダが世界を制する!』など。TBSラジオ『週刊自動車批評』レギュラー出演。日本&世界カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

ローカルほか弁！

兵庫県の〝たいこ弁当〟が破産申請！でもそんなニュースに負けるな!!

ボリューム満点、ご当地色豊か、行き届いたサービス！

ここがスゴイよ！

先月、兵庫県を中心に展開する弁当チェーン〝たいこ弁当〟が破産申請したというニュースが全国を駆け巡った。

先週紹介したコンビニ同様、大規模チェーンの勢いに押され、ローカルチェーンが厳しい状況に立たされている〝ほか弁〟業界。

「しかし！ そんななかでもオリジナリティを出して、地元の方に愛され続けている〝ローカルほか弁〟はたくさんあります！」と語るのは、ご当地グルメ研究会代表の松本学（まつもとまなぶ）氏。知られざる〝ローカルほか弁〟の魅力を存分に教えてもらおう!!

デカからあげ 日本亭

「ローカルほか弁の魅力のひとつはコスパ。全国向けのCMを打つ必要がないため、宣伝費を採算度外視の看板メニューに充てることができます。なので、全国チェーンでは考えられないほどお得なメニューがあったりするんです。

例えば、**関東を中心に展開する日本亭のからあげ**。コブシくらいの大きさのからあげが入っていて、もはやフタが閉まっていません（笑）。これが5個入った、**デカ5弁当**はこれだけで一日何も食べられないくらい満腹になります。

あと、オススメは**満腹生姜焼き弁当**。おかずの下にもご飯が隠れている超ボリュームメニュー。しかも安い！」

味噌メニューのベントマン

「ほかにも、ローカルほか弁が愛される理由は地域に根ざしたサービスを行なっているところ。独特の味つけやその地で採れた旬の食材を使用することでファンを集めています。

愛知県を中心に展開している**ベントマン**は〝味噌を使ったメニュー〟が豊富。**味噌煮込みかつ重**は、一見するとしつこそうですが、食べてビックリ。甘めの味噌にカエシの醤油のうまみが見事に合わさって絶妙。その他、季節限定の**味噌まぜうどん**や、もちろん**味噌かつ**もオススメ。あとは〝濃い味文化〟だけあって**チーズを使ったメニュー**も多いです。ハンバーグやササミかつにチーズソースをかけた



愛知中心

ご当地色がスゴイ!!

ベントマン



640円

味噌煮込みかつ重

一見すると、かなりしつこい味がしそうだが、味噌の甘さとカエシの醤油の風味が驚くほどとんかつとマッチする





430円

とり肉味噌まぜうどん

冬の限定メニュー。からあげと甘い味噌ダレののったうどんの上からダシをかけて食べる。愛知県民に愛される味

チーズ天丼 450円

愛知の〝コッテリ濃い味文化〟を象徴するかのような一品。ほかにも、チーズソースを使ったメニューが数多くある













関東中心

デカすぎるからあげがスゴイ!!

日本亭





760円

デカ5弁当

こぶしほどの大きさのからあげが5つも入っている。フタは閉まらない。醤油の効いた濃いめの味でご飯がすすむ!!



満腹 610円 生姜焼き弁当

甘辛いタレの生姜焼きのほかコロッケ、ちくわの磯辺揚げ、からあげ2個。その下にも、なんとご飯が隠れている!!

大阪・神戸中心

だし巻きのクオリティがスゴイ!!

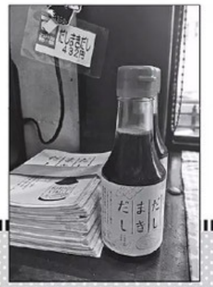
お弁当物語





手作りだし巻き弁当 430円

買いに来たお客さんに「一流料亭にも負けない味」と言わしめた、だし巻き。ダシと醤油のあんばいが絶妙で美味!!



店内ではだし巻き用のダシも売っている（432円）。なかなか家では出せない味なので、一本買っておくといいかも!?



だしから弁当 480円

一番人気メニュー。だし巻き3切れに、からあげ3個。からあげはフリットに近いサクサクの衣でウマい！

Local Hokaben Column 1

ボリューム系のローカルほか弁に〝ちくわの天ぷら〟が入っているワケ

今回のローカルほか弁の取材で気になったのは、ボリュームとコスパに優れたメニューの脇役として〝ちくわの天ぷら〟が多く登場すること。いったいなぜ？　男のメシ事情に詳しい定食評論家の今柊二（こんどうとうじ）氏の分析はこうだ！

1 練り物を揚げることでうまみアップ

まずはその味。そのまま食べてもおいしくうまみのある、ちくわを揚げることで香ばしさがさらにプラスされます。衣にも程よい塩味が効いているので味の足し算的には最高。青のりの入った磯辺揚げだとさらに加点されますね。もちろん、食べ応えも人気の理由でしょう。

2 フライヤーがあることによる効率

お店でフライヤーを常に稼働させているという利点を生かさないワケにはいきません。ちくわ自体のコスパもそうですが、光熱費や手間といった費用対効果も考えられた上で、ちくわの天ぷらが揚げられています。

3 もともと火が通っている簡便さ

早い、ウマい、安いの〝早い〟の部分。ちくわは加工品でそのまま食べられるので調理時間が短くてすむのも利点です。

4 子供時代に食べた懐かしい味

40、50代男性の小学生時代には、給食でかなりの頻度で「ちくわの磯辺揚げ」が登場していました。かなり人気のメニューで欠席者がいて余うものなら、激しい争奪戦が繰り広げられたものです。子供の頃の好物はいくつになっても変わりません。嫌いな人が少ないのも多用される理由なのでしょう。

5 どんな調味料にも合う

しばしば議論になる、のり弁はソースか醤油かタルタルソースか問題。ちくわはこれのどれにも合うんですね。これがもし、コロッケだったらそうはいきません。ちくわの天ぷらは誰にでも合わせられるデキるヤツなのです！



大人気という、どんどんの「のり弁」にも、もちろんちくわの天ぷらが。コスパに優れていて、嫌いな人間も少ない万能のおかずなのだ!!

Local Hokaben Column 2

東京23区にもあった！安くて超ボリュームのローカルほか弁「つるや」に行ってみた!!

東京23区にも大手チェーンに負けず、愛されているローカルほか弁があるという。〝どか盛り★まんぷく弁当〟をキャッチフレーズとし、豊島区と板橋区に4店舗を構える、つるやだ。

早速、本誌記者が実際に食べに行ってみることに!!

今回向かったのは新板橋店。JR板橋駅から徒歩10分ほどで周囲に大きな商業施設やビルはなく、決して人の多い場所とはいえない。が、昼12時に目的地付近に到着すると。

「何やら人だかりが!!」

昼時には常に5〜10人ほどの人だかりができている。ガテン系の男性からOLまで客層は幅広い。待ち時間はそれほどでもなく、スムーズ

大行列とまではいかないが、絶えず5〜10人が店の前に群がっていた。ガテン系の男性、郵便配達員、OL、学生などさまざまな客が立ち寄り、皆、茶色のビニール袋をぶら下げて帰っていく。

「安すぎです!!!」

「シャケ弁当」や「のりコロッケ弁当」が300円、「焼肉弁当」が400円、最も高い「幕の内弁当」でも500円!!

すべて税込み！　そして。

「メニューも多いですね!!」

数えてみたところ、準備されているお弁当は約50種類！　いったいどれが人気なの？　並んでいた20代の男性（近くの工事現場の仕事の休憩中）に何を買うのか聞くと。

「唐揚弁当（380円）で、ごはん特盛（100円増し）の予定。それでも500円出してお釣りがくるのはありがたい。自分、コンビニ弁当じゃ全然足りないんで」

それなりの量のようだ！　では、女性は？　近所で働く事務職の20代OLに聞いた。

「どれかひとつ買って、職場の友達と3人で食べます（笑）。ボリュームがあるんで。全メニュー制覇しようとしてますが、つい唐揚弁当を買っちゃいますね」

どうやら唐揚弁当が人気かつボリュームもスゴイようだ！

ということで、店主も名物だと認める唐揚弁当を購入。袋を受け取ると、ずっしりとした重量感が。近くのベンチに座って、袋から弁当を取り出すと輪ゴムで強引に留められてはいるが、巨大なからあげが収まり切らず容器の隙間からガッツリ顔を出している！　輪ゴムを外すとフタは勝手にオープン。中には7個の巨大からあげ、その隙間にちくわとがんもの煮物。たくあんも詰め込まれていた。さて、お味は？

「ご飯がすすむけど濃すぎない絶妙の醤油味！　ムネ肉なのでさっぱりしていて、どんどん食べられます！　煮物の味つけも手作り感があって懐かしい感じ……これは近所にあったら通いますね」

23区内にありながら、愛され続けて生き残るローカルほか弁の実力を知った記者であった。

買っていくお客さんが多かった、唐揚弁当（380円）。ゴツイからあげが7個も入っている。ムネ肉なのでさっぱりしていて食べやすい

300円という驚き価格の、のりコロッケ弁当。深めの容器にギッシリご飯が詰まっている。煮物もいい味!!

ものだけでなく、天丼にまでかけた一品も。あとはプラス料金で、ごはんをチーズおかかごはんに変更できるのも面白いですね」

絶品だし巻き お弁当物語

「味と価格にシビアな激戦区、**大阪や神戸**の方に愛されている、**お弁当物語**の**だし巻き**は絶品です。もともとダシ文化の大阪。だし巻きは値段の手頃なごちそうとして幼い頃から親しまれています。これを中心メニューに据えてフアンをガッチリつかんでいるんです。一番人気の**だしから弁当**はだし巻き3切れにからあげ3個、ちくわの天ぷらが入ってワンコイン以下。これは人気が出て当然です」

というわけで、実際にお店に行ってお客さんに聞いてみた。

「ここのだし巻きの味はなかなか家では出せません。ダシの風味を壊さない絶妙の塩加減。本当に料亭で食べるレベルと遜色ないです。それを手軽に食べられるので週に3日は通っています」（28歳・会社員）

静岡名物CM どんどん

「最後に、**静岡県**民で知らない人はいないローカルほか弁チェーン、**どんどん**を紹介しましょう！　まず驚くのはそのメニュー数。軽く100種類を超えています。そして、**まぐろかつ**や**富士宮やきそば**など静岡県のご当地グルメも豊富。あとは、**帯広ぶた丼**など全国のご当地グルメメニューもそろっています。県内にご当地グルメが多く、それに触れる機会が多い静岡の県民性が出ていますね。あとはボリュームメニューのコスパも素晴らしい！　そして、何より有名なのが**20年以上続くCM**。レトロさがイイ!!」

というわけで、どんどんの広報に聞いてみた！

「なぜCMが変わらないかといいますと、今以上のインパクトのあるCM案が出てこないからです（笑）。おかげさまで、ご当地名物CMとして多くの方に認識していただけるようになりました」

さまざまな形で愛されるローカルほか弁。ぜひ一度、ご実食あれ！



540円
まぐろかつ弁当

清水港で水揚げ加工されたマグロのかつ。白身魚より濃厚な魚のうまみが楽しめる。脇役の玉ネギフライも名物



400円
富士宮やきそば

静岡県のご当地焼きそば。モチモチした専用麺を使用していて、特徴である削り粉（魚粉）もたっぷり入っている



静岡中心

メニュー数がスゴイ!!
どんどん

全国のご当地グルメも!!



帯広ぶた丼

500円

こちらも期間限定メニュー。本場帯広ソラチの「豚丼のたれ」を使用。にんにくチップがいいアクセントに



岡山デミかつ丼

500円

期間限定ながら、全国のご当地グルメメニューも豊富。デミかつ丼は本格的なデミグラスソースがたっぷりかかっている



91年から流れるCM。静岡県民に「ハッピーグルメ弁当といったら？」と聞くと「どんどん」と必ず返ってくる

ボリュームも満点!!!



メガ丼

750円

かつとからあげを卵でとじた、超ボリューム丼。なんと1700kcal超 え!!　それでいて、この価格の安さはスゴすぎる！



880円
スーパーどんどん弁当

煮物にフライ、天ぷら、卵焼き、ウインナーなどが入った、まさにオールスター弁当。静岡名産のわさび漬けもウマい！

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!!

vol. 239

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

「2030年に原発ゼロ」を打ち出せなければ民進党はもう終わり！

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。
霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。
著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

旧民主党の野党転落から4年。さっぱり支持率の上がらない民進党が、いよいよ瀬戸際を迎えている。

民進党は3月12日に党大会を控えている。そこで蓮舫（れんぽう）代表が安倍政権との対立軸にしようと、原発ゼロ達成の時期を「2030年代」から「2030年」にするという方針を打ち出そうと意気込んでいるのだが、これがさっぱり進まない。

理由は民進党最大の支持母体である日本労働組合総連合会（以下、連合）が、この方針に激しく反対しているためだ。電力労組や鉄鋼・機械産業などの基幹労連を抱える連合はもともと、原発ゼロの政策には慎重だった。実現すると、原発関連の仕事がなくなり、組合員が職を失いかねないからだ。

民進党には、選挙は〝連合頼み〟という議員が少なくない。大事な票田というだけでなく、選挙時には傘下の労組組合員が候補者の手足となって選挙戦を支えている。そのため、「2030年原発ゼロ」に賛成すると連合の不興を買い、次の選挙で協力してもらえなくなると恐れる議員らが、次々と「反蓮舫（れんぽう）」の動きを強めているのだ。

しかし、ここではっきり言おう。民進党はあまりにもだらしない。福島第一原発事故から6年がたち、その風化が懸念される今でも、原発の再稼働に慎重な国民は世論調査で常に半数を超える。原発再稼働へとひた走る安倍政権から政権を奪い返すつもりなら、今すぐにでも「原発即時ゼロ」の公約を掲げ、真っ向から戦う覚悟を示すべきなのだ。

だが、実際には従来の公約から最大で9年間前倒しするだけの、「2030年ゼロ」の公約すらグズグズと打ち出せないでいる。こんな政党に、政権を任せたいと考える有権者はいないだろう。

連合は原発政策だけでなく、労働政策でも安倍政権にすり寄っている。

今国会での成立が予想される残業上限規制法案で、「繁忙期に限り、月100時間までの残業を認める」という政府の方針に、表面上は反対の意向を示しているものの、本気で徹底抗戦する様子は見えない。過労死対策の核心となる「インターバル規制」（退社から翌日の出勤まで、一定の休憩時間を企業に義務づける）に至っては早々と法制化を諦めてしまった。

私はもはや、連合は労働組合と呼ぶに値しないと考えている。政府寄り、財界寄りの姿勢が目立ち、大企業の正社員という地位を守りたいだけの既得権益団体に成り下がっている。「労働組合総連合会」ではなく「経団連労務部」へと名称を変更したほうがいいだろう。

そんな連合に首根っこを押さえられ、市民目線の政策を打ち出せずにいるのが今の民進党である。支持率が伸びないはずだ。

今年1月4日の党本部の仕事始めの席で、野田佳彦幹事長は「われわれはすでに水中に沈んでいる。そこからどうやって浮き上がり、岩肌に爪を当ててよじ登っていくか、覚悟が問われる」と檄（げき）を飛ばした。

だが、今の民進党からその覚悟を感じることはできない。次の党大会で蓮舫代表が「2030年原発ゼロ」を方針化できないようなら、民進党はもう終わりだ。こんなだらしない政党に未来はない。

水中からはい上がれるのか、それともこのまま水底に沈み藻屑（くず）となってしまうのか？　3月12日にその答えがわかる。

「民泊新法」は国交省が利権を拡大させるための道具だった!!



国会議員の弱みを巧妙に利用して動かす官僚たち

池田「今週は、国会で審議入り予定の〝民泊（みんぱく）新法〟（住宅宿泊事業法案）について解説しましょう。最近はトランプ政権や金正男氏暗殺事件に関する報道ばかりですが、民泊新法のほうが私たちの生活に深刻な影響を与えるかもしれません」

民泊新法って？

池田「年間2000万人を突破するなど、急増する訪日外国人観光客に対して日本の宿泊施設は足りていません。そこで一戸建て住宅やマンションの部屋をホテル代わりにさせる民泊を合法化しようというのです。経済の活性化にもつながるし、いい試みじゃないかと思いがちですが、とんでもない話です」

どこがとんでもないの？

池田「免許が不要な『届け出制』であることと、住居専用地域でも営業が可能になっていることが問題です。想像してみてください。あなたの隣の部屋に突然、大量の外国人たちが大きなスーツケースを騒々しくガラガラと転がしながらやって来るのです。彼らは深夜でも早朝でもお構いなしに出入りする。集団で泊まり、酒を飲んで音楽を大音量で鳴らし、深夜まで大騒ぎする連中も多いでしょう。彼らが地域ごとのゴミ捨てルールをわかるはずもない。クレームを言いたくても外国語の能力が必要です。日本人の家主に文句を言いたくても、部屋を貸している のだからその場にはいない場合が大半。日本各地の住宅街で連日トラブルが起こるのは目に見えています」

外国人に文句を言うのはハードル高いよなー。

池田「宿泊者がトラブルを起こすたびに家主や管理業者に苦情を申し立てるなど、ストレス以外の何物でもありませんよ。そこへんの問題を解決しないまま、世間的な議論も深めずに法案を成立させたい理由はなんでしょう？　実は、背後に霞が関内の省益（しょうえき）争いが大きく影響しているのです」

役所の私利私欲が背景に!?

池田「旅館業法などを所管し、宿泊施設を監督・指導をする役所は厚生労働省です。もし政府が民泊を推進したいのなら、既存のルールを改正して対応すればよかった。しかし今回の民泊新法、実は国土交通省の所管なんです。国交省は新たな分野に縄張りを拡大し、利権を増やそうとしているのです」

舞台裏ではどんな闘いが繰り広げられていたのか？

池田「国交省の官僚たちは、永田町で実に巧妙な根回しをやっていました。国会議員たちに、ある殺し文句を囁（ささや）いたのです。『先生、民泊新法は、空き家問題の解決に非常に有効な一手になりますよ！』と」

ん!?　どういう意味？

池田「空き家問題は、近年多くの国会議員が直面している難題です。議員たちは地元に帰るたび、空き家問題をなんとかしてくれと支持者たちから訴えられている。もし有効な解決法が存在するなら、彼らは飛びつきたいんです。そこで国交省の官僚たちは、選挙が頭から離れない政治家の心理をうまく利用して永田町を動かし、民泊新法の主導権を握ったのです」

実際、民泊新法で空き家問題を解決できるの？

池田「できません。社会問題化している空き家の大半は、税金対策でわざと放置している場合がほとんどだからです。それは国交省もよくわかっている。タチの悪い確信犯ですよ。彼らの目的はあくまで、不動産業界と同様に民泊業界を監督下に置き、関連予算を獲得したいだけ。空き家問題とリンクさせたのは、国会議員を動かすための方便だということです」

じゃあ、宿泊施設の不足問題はどうすればいいの？

池田「本来、宿泊施設が足りるか足りないかの問題に国が口を出すべきではありません。民間業者が長期的に儲かると思えばホテルを建設するでしょう。逆に長くは儲からないと判断すれば、投資を控える。宿泊施設の問題は、市場原理に任せて民間に委ねるべき話なのです」



東京の街中で歌い、騒ぐ外国人観光客たち。これが繁華街ではなく、静かな住宅街ならどうだろう？　民泊新法が成立すれば、全国各地でトラブルが続出するかもしれない

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社　池田氏公式ホームページ【http://ikedakazutaka.com/】

鈴木おさむの父勉講習会

第14回

この人だってである

Zeebraさん（ヒップホップMC）

後編

44歳、息子は1歳、の超売れっ子放送作家・鈴木おさむが「先輩お父さん」に学ぶこの連載。
実はシングルファーザー期も経験するZeebraさんに聞いたのは、ヒップホップと育児の両立！

鈴木おさむ（以下、**鈴木**）　Zebraさんは奥さま（モデルの中林美和さん）と2002年に再婚された後、ふたりの女の子のお父さんにもなったんですよね。

Zeebra（以下、**Z**）　オレは8歳下の弟と男兄弟で、育った家も男系だったんですよ。だから、まずは女の子が家にいる状態に戸惑ったところはありました。しかも今は、上のふたりの息子は自立して、女3人に囲まれた、いわば四面楚歌なわけで、本当に肩身狭いです（笑）。長女が14歳、次女が12歳でふたりともしっかりしたこと言うから、奥さんが3人いるみたいな感じでもありますね。

鈴木　上の男の子ふたりと娘さんたちは10歳以上離れていますよね。改めて子育てが始まった、という感じでしたか？

Z　感覚としては孫と子供の中間くらいの感じ。上のふたりが、赤ちゃんだった娘たちを抱っこしてくれて、ちびパパみたいな存在で。特に長男はかなり手伝ってくれました。

鈴木　となるとZeebraさんも気持ち的に余裕を持って。

Z　3回目、4回目の子育ては、やっぱり1回目、2回目とは違いますよね。

鈴木　また、息子さんが生まれたときの、これからヒップホップシーンをつくり、アーティストとして踏み出す、という状況に比べたら、娘さんが生まれたときは経済的にも違いますもんね。

Z　全然違います。衣食住全般、上の子たちに申し訳なかったなっていうくらい下の子たちにはいろいろしましたね。あと、上のふたりは男の子だから、駆けずり回ってばーんって転んでも「泣くな！」って話じゃないですか。でも、娘たちが転んだら、こっちも速攻駆け寄って「大丈夫か？　顔に傷ないか？」って心配する（笑）。そういう違いもデカかったと思います。

鈴木　娘さんたちに厳しくすることはあまりなかったですか？

Z　奥さんがしっかりやってくれている感じで。ただ、オレも1回だけ長女をすごく怒ったことがありますね。4歳くらいだったと思うんですけど、ふたつ下の次女の髪の毛をハサミで切っちゃったことがあったんですよ。まだ使っちゃいけないって教えていたハサミをどこかから持ち出して。そのときはきつく叱りました。

鈴木　どんなふうに？

Z　オレの弟が子供の頃、悪いことをすると暗い所に入れられていたんですよ。電気を消したトイレに一瞬閉じ込められるとか。それがだいぶ効いていたんで、そのとき1回だけ、長女にやってみたんですね。すぐに出してあげましたけど、本当にビビったみたいで、今でもたまに「あのときは怖かった」と言っています。

鈴木　うちは押し入れでした。子供ながらに超怖かったですけど、育っていく過程で恐怖を感じるってすごく大事ですよね。

Z　泣いているのを見ると、さすがにかわいそうだったかなと思ったけど、以来、本当に危ないことはしなくなりましたね。

鈴木　娘さんたちは、お父さんの仕事に興味を持っています？

Z　エンターテインメント全般に関心があるみたいです。

鈴木　音楽は？　ヒップホップも聴いています？

Z　聴きますね。娘たちも上のふたりと同じでインターナショナルスクール行っていて、洋楽メインだから、自然とヒップホップも入ってくる感じです。

鈴木　どうします？　フリースタイルやるって言いだしたら？

Z　インターでバンドやっているんですよ。次女がドラムで、長女がボーカルとベースで。向こうのポップスを歌っているから、普通にラップも入ってくるじゃないですか。そこは必ずうちの娘のパートになるみたいで（笑）。

鈴木　次男のRENくんは、DJとして活動していますよね。音楽というくくりでは父親と同じジャンルを選んだわけですが、Zebraさんはその道の厳しさを一番知っている先輩でもあります。最初から賛成していたんですか？

Z　上のふたりが音楽好きなのはわかっていたんですよ。オレがMTVアワードの司会をやっていたとき、毎回「行きたい、行きたい」ってついてきて、そこら駆けずり回って、サインをもらいまくっている小学生でしたから。

Z　それでふたりとも高校から留学して、次男はそこで音楽を目指したみたい。それで大学1年の夏に「オレ、大学辞めてぇ」と言いだして、「辞めて何やるんだよ？」と聞いたら「音楽やりたい」と。

鈴木　おお。

Z　「はぁ？　おまえ、音楽なんかやってんの見たことないんだけど。何を言っているの？　何年か前にターンテーブルあげませんでしたっけ？　ベッドの下でほこりかぶってますけど、あれはなんですか？　何言ってやがんだ」ってさくっと切り捨てて、「戻りなさい」と学校に戻したんです。

鈴木　でも、諦めなかった？

Z　次の年にも「やっぱり辞めたいです」ときたんで、「だとしたら、おまえはひとりで生きていけ。うちから出ていって、自分でバイトするなりなんなりして、がんばって生きていきなさい」という話になったんです。

鈴木　でも、インターナショナルスクールに通わせて、留学させて、かなりお金かかってますよね？

Z　正直、次男が音楽やるのは予想外でしたよ。だったら、その分の金で別のことをやらせてやれたのにな……とは思いました。まあ、それは娘たちに生かして、どう転がってもいいようにします。

とにかくオレが考えてきたのは、親として子供たちが社会人になれるレールを敷くこと。そこから外れて自分の道に行くと選ぶのもいいけど、その先は自分の力で生きていけと。次男は「わかりました」と言ったから「半年で金をためてから出ていけ」と話しました。ただ、次男はお調子者で、大学を辞めてすぐくらいかな。22時くらいに友達を3、4人連れて帰ってきて、部屋でわいわいやり始めたんですよ。

鈴木　怒られる流れですね（笑）。

Z　「何時だと思ってんだ！　ふざけるな！　今すぐ全員帰せ！　うちはニートが夜、友達を連れてこれるような家じゃねぇんだ。いやだったら、学校に戻るか、定職に就け、この野郎！」って。マジ、友達たち死にそうな顔して帰っていきました。

鈴木　この連載を始めてから改めて感じたことでもあるんですけど。特にこの世界の場合、お父さんにふたりお子さんがいたら、ひとり目は親を反面教師にしてグレるわけでもなく育ち、ふたり目は気ままで、芸能や芸術に進む確率が高いなぁと。

Z　うちも完全にそれですね。長男はかなり早い時期から「大人になったらビジネスマンになる」と言ってました。実際、留学後に就職して、一般の人よりは音楽は好きだけど、って感じです。

鈴木　長男から進路や将来を相談されたことはあったんですか？

Z　何度も言ってきたのは、「パパは無学だぞ」「学歴、マジないぞ」ってこと。高校中退って言っちゃいけないんですよ。

鈴木　あ――。

Z　だから「おまえはちゃんと学校行って大学まで卒業して、しっかりやれたらやったほうがいいからってことは言ってきました。

鈴木　今、RENくんは音楽の世界だけでやっているんですか？

Z　DJと並行してプロモーションの会社で仕事しています。親としては、ホッとしたところ。

鈴木　ホッとしたんですか？

Z　最初は運送会社でバイトをしていたんです。金をためる目的でしたけど、状況が大きく変わる仕事ではないから、この先どうするのかな、と思っていたら、先輩のつてで就職先を見つけてきたんで、よかったなと。

鈴木　手は差し伸べない？

Z　金銭的な援助はゼロですね。

鈴木　ちなみに、Zebraさんご自身が音楽を目指したのはいくつくらいだったんですか？

Z　小学校5、6年ですね。

鈴木　やっぱり早いですね。

Z　マイケル・ジャクソンがブレイクして『スリラー』を踊れる、踊れない。ムーンウォークができる、できないみたいなラインがあって。自分は全部踊れたので、そっちの可能性があるのかなって。しかも、うちの親は芸能界の友達が多くて、家に帰ると堺正章さんとかが遊びに来ていて、「ちょっと踊ってみて」って言われるんですよ。

鈴木　かくし芸の帝王に（笑）。

Z　ただ、そこからヒップホップに出会って、完全にストリートのカルチャーだから、親も何をやっているのか見当がつかないわけです。で、18歳くらいのときかな。「あんたは誰を崇拝しているの？」と聞かれて、「まあ、名前が一番あんのは藤原ヒロシかな」って言ったのを覚えているんですけど。親も黙り込んじゃって。

鈴木　芸能界のモノサシでは測れなかったんでしょうね。

Z　それで母親が、古い付き合いのムッシュかまやつさんに「藤原ヒロシって知っている？」と相談したんだと思うんですが、一回ムッシュの家に呼び出されたんです。

鈴木　すごい展開！

Z　さすがにムッシュはヒップホップのことをわかっていて、「どういうのが好きなんだ」って感じで話が進んで、最終的にドラッグの話題になったんです。そこで「ヒップホップは基本、ドラッグ反対なんですよ」って、当時のニューヨークの状況とか、ドラッグ反対運動のこととかじっくり話したら、それまですごく心配していた親が一切口を挟まなくなったんです。たぶん、ムッシュが「あいつはたぶん大丈夫だ」って言ってくれたんだと思います。だから、本当に頭が上がりません。恩人です。

鈴木　Zebraさんの恩人がムッシュかまやつさん！　最後にすごいエピソードいただきました。ありがとうございます。



Zeebra「何度も言ってきたのは、『パパは無学だぞ』『学歴、マジないぞ』ってこと。高校中退って言っちゃいけないんですよ」

鈴木「あ――」

Zeebra ジブラ

1971年生まれ、東京都出身。93年、「キングギドラ」を結成。不可能を可能にする ヒップホップアクティビスト。現在はレーベル「GRAND MASTER」の運営に携わりながら「クラブとクラブカルチャーを守る会」会長、渋谷区観光大使ナイトアンバサダーなども務める。オーガナイザーの即興MCバトル番組『フリースタイルダンジョン』（テレビ朝日）も絶賛放映中！

鈴木おさむ
Suzuki Osamu

1972年生まれ、千葉県出身。大学を中退し、19歳で放送作家デビュー。2002年にお笑いトリオ「森三中」の大島美幸と結婚し、1児の父。15年7月から1年間の〝父勉〟休みを終え、仕事に完全復帰した

裏話ガッツリ！ニュースマシマシ

写真／共同通信社　時事通信社

児童虐待

「犬臭い！」。元園児の親が語る 大阪〝愛国〟幼稚園の罵倒地獄

国有地を超・格安で取得し、不正取引が疑われている大阪の学校法人「森友学園」。同法人が運営する「塚本幼稚園」（大阪市淀川区）は教育勅語や軍歌を園児に唱和させるなど、独自の〝愛国教育〟で知られているが、今この幼稚園には「児童虐待」疑惑が囁かれている。

2014年から塚本幼稚園に子供を通わせていたAさんは、15年2月頃、同園の籠池諄子副園長（森友学園・籠池泰典理事長の妻）から驚きの手紙を受け取ったという。

ため息交じりにAさんはこう証言する。

「手紙には毛筆で、『パンツが生乾きで犬臭い――。もっと清潔にしてほしい。副園長』と書かれていました」

ただ、Aさんは驚かなかった。というのも、前年の14年2月頃から、何度も副園長から「お宅の子供は犬臭い」と罵られていたからだ。Aさんは続ける。

「きっかけは園から、『カバンがアンモニア臭い』と注意を受けたことでした」

Aさんはこの指摘に、「子供がお漏らししたパンツを洗わずに、園側がそのままリュックに詰めて持って帰らせるから、そのにおいがついたんじゃないですか？」と反論したという。



塚本幼稚園は、全国初の私立学校法人幼稚園として1950年にスタートした、伝統のある教育施設だ

「すると突然、副園長から、『子供が犬臭い』という連絡の電話が入ったんです。電話はその後2週間、ほぼ毎日のように続きました。確かにわが家（マンション）では犬を飼っています。でも、人から『犬臭い』なんて言われたのは初めてのことだったので、本当にビックリしました」（Aさん）

同じ頃、Aさんは子供が見慣れないリュックを背負って帰宅したことに気づいた。

「子供に尋ねると、『犬臭いから』という理由で、それまで使っていたリュックをゴミ箱に捨てられてしまったと言っていました。その後、園からリュック代として2600円を請求されたので払いましたが、古いリュックにつけていたキーホルダーだけでも返してほしいと頼むと、『もう捨ててしまった』のひと言。これには絶句しました」（Aさん）

その後、Aさんは「犬臭い」と二度と言われないよう、園服を外部のコインランドリーで洗濯。リュックなどと一緒にマンションの玄関ポーチ近くに保管して、子供の着替えはすべて自宅の外で済ませるようにした。犬のにおいが子供に移らないようにするためだった。Aさんは園に「これでも臭いというなら、それは園でついたにおいです」と伝えた。すると、それからしばらくはクレームがやんだという。ところが……。

「14年6月頃のことです。突然、副園長から『子供が犬臭いんだから、家で飼っている犬を処分しなさいよ』とか、『弁当に犬の毛が入っていたので、捨てました』といった電話がかかってくるようになりました。また『犬臭い』のクレームが始まったんです」（Aさん）

そして、15年2月、帰宅した子供のリュックをのぞくと、冒頭の副園長直筆の「犬臭い」と書かれた手紙が入っていた。

副園長がAさんを攻撃した背景には、塚本幼稚園特有の厳しい〝トイレのルール〟があるという。

「子供に聞くと、授業中はトイレに行かせてもらえない決まりになっているそうです。トイレに行けるのは決まった時間だけ。だから、ウンチやオシッコをやむなく漏らしてしまう園児が多いんです。お漏らしを恐れて、オシッコをしたくならないよう、親が持たせた水筒のお茶を飲まない園児もいたと聞いています」（Aさん）

Aさんの証言にもあるよう



に、塚本幼稚園では汚れたパンツを下洗いせずにウンチごと包み、弁当箱も入った園児のリュックに突っ込んで持って帰らせることもあったという。

「園は、お漏らしした子供に汚物が付着したパンツを自分で洗わせます。でも、幼い園児は上手にパンツを洗えない。だから汚れたパンツをそのまま持って帰らせるんです。替えのパンツを子供に持っていかせようとしましたが、園はそれも認めてくれません。『お漏らしすることが前提になっている。お漏らしなければ、替えのパンツはいらないはずだ』というのが理由だそうです。

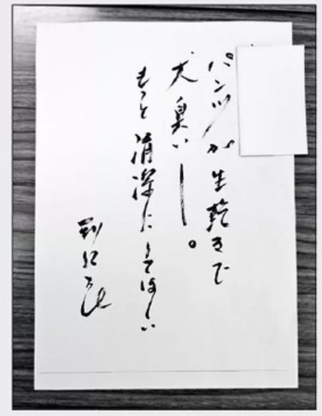
そして、着替えのパンツを借りるときも、園児は『僕(私)はお漏らししました。赤ちゃんと一緒です。ごめんなさい』という反省の言葉を唱えさせられます」(Aさん)

結局、いたたまれなくなったAさん親子は塚本幼稚園を途中退園、「精神的な苦痛を被った」として、16年10月に損害賠償を求める訴訟を園に起こした。

では、Aさんの訴えに、塚本幼稚園を運営する森友学園はどう答えるのか? 酒井康夫・森友学園顧問弁護士がこう反論する。

「係争中なので、詳しいことは話せませんが、Aさんの証言は明らかに事実と異なります。主張を証明する写真なり、リュックなり、具体的な裏づけにも乏しい。裁判では、Aさんの主張は事実ではないということを立証するつもりです」

果たしてどんな裁定が下されるのか? 裁判の行方に注目だ。



副園長がAさんに宛てた手紙。達筆ながら「犬臭い」という言葉は強烈だ

視聴率

あのTプロデューサーが語る『イッテQ』視聴率25%への秘策

民放他局のゴールデンタイム平均視聴率がひと桁台と振るわないなか、『世界の果てまでイッテQ!』(日本テレビ系、毎週日曜19時58分~)が、3週連続して20%超えという大台を記録した。

イッテQは、内村光良がMCを務め、イモトアヤコや出川哲朗、宮川大輔らのお笑い芸人たちが、世界各地に行って、珍獣を探したり、お祭りに参加したりする〝体当たり系ロケ番組〟だ。

テレビ解説者の木村隆志氏が高視聴率の理由を説明する。

「現在のバラエティは、芸人が予定調和的に笑いを取る番組が中心ですが、イッテQは予定〝不〟調和。お祭りのトーナメントに参加しても、いきなり初戦で敗退するなど、結果がどうなるかわからない。ある意味、ガチのドキュメンタリー番組なんです。

そして、その20分程度のワンコーナーのために1週間のロケをしたり、準備期間に1カ月以上も費やしたり、番組スタッフは莫大な時間と労力をかけている。それがわかるから、出演するタレント側もスタッフの期待に応えようと、普段以上の力を出す。そんな相乗効果が、高視聴率につながっていると思います」

こうしたガチのドキュメンタリーで笑いをとるという手法は、かつて30%超の視聴率を記録した伝説の番組『進め!電波少年』などの『電波少年』シリーズ(1992~2003年)などで培ってきたノウハウがあるからだと木村氏は言う。イッテQの演出をしている古立善之プロデューサーも電波少年のスタッフだった。

では、電波少年のプロデューサーだった土屋敏男氏(現・日本テレビアクリエイター)は、イッテQをどう見ているのか?

「10年以上も続いている番組で、視聴率も20%前後と安定している。そう簡単に数字が落ちることはないでしょう。現在の日本のバラエティ番組のなかで、視聴率25%に手が届く可能性があるのは、イッテQだけ。ぜひ狙ってほしい」

そのためには〝視聴者より先に企画に飽きること〟が大切だと土屋氏は言う。

「電波少年は〝アポなし〟に飽きて〝ヒッチハイク〟を始め、ヒッチハイクに飽きて、部屋の中にこもる〝懸賞生活〟にシフトした。そして30%にメンタリー番組なんです。



絶好調『イッテQ』のMC・内村光良(右)と、この番組で人気者となったイモトアヤコ(左)



夢の乗り物

鉄道&バスのいいとこ取り。DMVはローカル線の救世主!?

鉄道とバスのいいとこ取りをした未来の乗り物「デュアル・モード・ビークル(DMV)」がついに日の目を見るか!? 開発していたJR北海道の経営悪化で、約2年半前より研究がストップしていたが、このほど北海道の日高本線で走らせようという計画が浮上しているのだ。

日高本線は高波被害で2015年1月より鵡川(むかわ)~様似(さまに)間(116km)が不通に。もともと利用客が少なく、復旧費が86億円かかることから、2月18日に行なわれた日高線沿線自治体協議会で、JR北海道はこの区間をバスなどに転換する方針を伝達。それを受けて、沿線の7町長は代替交通としてDMVを検討することとなった。

協議会メンバーで、DMVの導入を提案した、新ひだか町の酒井芳秀(よしひで)町長が言う。

「せっかく線路の復旧工事をしても、また高波にやられる可能性があり、被害の大きい区間は諦めようと。でも、ほかは線路が残っているし、DMVが最適じゃないかと考えたんです」

DMVはマイクロバスに列車用の車輪を加えた乗り物で、普段は渋滞のない線路を走行。駅から離れた場所へは車輪を収納し、そのまま道路を走れてしまう。



DMV1両の乗車定員は30名程度と鉄道車両の半分以下。田舎でも通勤通学ラッシュの時間帯はちょっと厳しい?

鉄道ファンとしても知られ九州新幹線の発車メロディも作曲した、元「カシオペア」の向谷実(むかいやつみのる)氏が、開発中のDMVに乗ったときのことを話す。

「線路の上をスーッと流れるように走るんです。鉄道でもバスでもない不思議な感覚。そして線路から道路へ出るのに、10秒ぐらいでモードチェンジできちゃう。すごい技術だなと思いました」

現在、日高本線の不通区間は、鉄道の代わりに国道を走るバスがある。一部の地元住民から「もう線路はいらない」との声もあるが、酒井町長はこう語る。

「鹿児島まで線路が続いてるということが大事なんです! そして線路があるから地元に人が来る。DMVは鉄道ファンが注目していて、人が集まる! 観光面でも期待しています」

このほか、DMVは徳島県が第三セクターの阿佐海岸鉄道で走らせようとするなど、〝ローカル線の救世主〟と期待されている。

ただし、運転には鉄道とバス両方の免許が必要で、駅のホームと乗降口の段差問題や信号の改修など課題も少なくない。前出の向谷氏もこう心配する。

「トイレです。今までの鉄道車両はトイレ付きでしたが、DMVはバスを改造するので設備がない。例えば、日高本線は鵡川から様似まで約4時間。トイレがないのは不安です」

意外なところでミソがつきそう? 未来の乗り物DMVは無事に出発できるか。

女性ピン芸人急増!!



（左から）ブルゾンちえみ、ゆりやんレトリィバァ、横澤夏子。3人はいずれも1990年生まれの同級生。この中からワンステージ上に行くのは誰か!?

史上空前のピン芸人大ブーム!!



決勝進出者の9名。そのうち4名が女性という異例の多さ。注目が集まる！

今年のR-1ぐらんぷりは目が離せないっ!!!

バブリー芸人・平野ノラ、ピコ太郎（厳密に言うと芸人ではないけど）、昨年大晦日の『笑ってはいけない』で話題となった、サンシャイン池崎にアキラ100％。そして、女子人気で話題のブルゾンちえみ。そう、今ピン芸人たちが世間で大活躍しているのだ!!　いったいその理由はなぜ!?　お笑い評論家のラリー遠田氏に聞いてみた。

1 今、ピン芸人がキテいるワケ

「最近のバラエティ番組でピン芸人が重宝される理由は、ズバリ使いやすいからです。今やテレビでコンビの芸人が長尺を取ってじっくりネタを披露するのは難しい。ピン芸人ならギャグやモノマネを即興で、短い尺でできるので、ワンポイントリリーフとして扱いやすいのです」

なるほど。では、今後もピン芸人からブームを巻き起こす人材が出てくると!?

「もちろん。その点で28日に放送される『R－1ぐらんぷり』は注目。ピン芸人が全国ネットのゴールデンタイムにネタを披露できる機会はほとんどなく、ここにすべてを賭けていると言っても過言ではありません。しかも、2月という年の頭に開催されるので、その年に活躍する芸人の試金石になっているところもあります。

一昨年優勝した、じゅんいちダビッドソンはこの大会をきっかけに人気爆発。CM出演まで果たしました。

昨年優勝のハリウッドザコシショウは玄人ウケするタイプの地下芸人でしたが一躍その名を知られるようになりました」

2 女性ピン芸人 黄金時代のワケ

では、R－1の今年の見どころを教えてください！

「今年は〝女性ピン芸人黄金時代〟。決勝9人中4人が女性。これほど多かったのは例がありません。しかも、横澤夏子、ゆりやんレトリィバァ、ブルゾンちえみは全員26歳の同級生。ライバルとして勝戦のトップ3に残った、ゆりやんレトリィバァは優勝候補の筆頭。昨年ブレイクの横澤夏子、現在ブレイク中のブルゾンちえみにも勢いがあります。モノマネのレパートリーが豊富な石出奈々子はテレビ向きのネタができるので健闘しそう。実力者がそろっているので今年は優勝する可能性が十分にあります！

さらに、敗者復活枠で注目したいのは、かわいすぎる女性芸人として有名な紺野ぶるま。どんなお題を出されても〝チ○コ〟で解いてみせるという〝チ○コなぞかけ〟でプチブレイク経験もありますが、今回は下ネタを封印して新しいネタで予選会場を沸かせています。彼女にも注目です！」

気になる決勝は2月28日火曜日19時からカンテレ・フジテレビ系列で放送予定！　右記の決勝進出9人全員の見どころも読んで、ぜひ、当日楽しんでほしい!!

3 今大会の見どころは!?

「ただ……大会形式の違った第1回大会で、だいたひかるが優勝して以来、女性は優勝できていないのも現実です」

今年もそのジンクスを崩すのは厳しいと？

意識しないはずはない。熱き戦いに注目です！」

では今、それほどまでに女性ピン芸人の勢いがあるのはなぜ!?

「マスメディアが、好奇心が旺盛で購買意欲の強いF1層（20～34歳の女性）を最も強く意識しているからでしょう。そのため、この層に支持、共感される芸人が求められるようになっています。

また、女性芸人はコミュニケーション能力が高く、器用な人が多いのでバラエティ番組でも重宝されやすいんです。男性芸人で20代から全国的な人気を得る人がほとんどいない現状を考えると、彼女たち女性ピン芸人がいかにうまく振る舞っているかがわかるかと思います」

なるほど。では今回は女性に注目したいと思います！

「過去の女性ファイナリストは友近、鳥居みゆきなど、良くも悪くも個性の強い人が多かった。こういうネタは一部には深く刺さるが、理解できない人もいて、複数の審査員が評価する賞レースでは不利になりやすい。

しかし、今年は違います！　2年連続で決



昨年、大晦日の『笑ってはいけない』で斎藤工がモノマネし、一躍有名に。知名度はバツグン



プチブレイクした〝チ○コなぞかけ〟を封印。女子が共感できるネタで臨む。一気に跳ねるか!?

2月28日(火)開催!! これが決勝進出9人だ!!!

「2年連続トップ3入りしている、ゆりやんレトリィバァと、対抗馬のルシファー吉岡が当たるBブロックが事実上の優勝決定戦になるのでは」（ラリー遠田氏）という見方。敗者復活次第で番狂わせもあるかも!?

R-1ぐらんぷり2017チャンピオン

A

Finalist 1 レイザーラモンRG
イチ押しのトランプ大統領のネタで見事に決勝進出を獲得。モノマネのレパートリーも増えて目が離せない

Finalist 2 横澤夏子
一般人の彼氏との交際を発表した、すでに売れっ子といえる芸人。母親も陽気な性格でテレビによく出ている

Finalist 3 三浦マイルド
2013年に1度優勝。だが、あまり認知されていない悲劇のヒーロー。安定して笑いを取れるネタでV2を狙う

復活ステージ3位

B

Finalist 4 ゆりやんレトリィバァ
歌、ダンス、ピアノ、英会話など多彩な特技を持つ器用な面がある。ネタのセンスも高く、悲願の優勝を狙う

Finalist 5 石出奈々子
ジブリキャラのモノマネを得意としている。特に女性の観客が多い決勝の舞台では盛り上がりそう

Finalist 6 ルシファー吉岡
優勝候補の対抗馬。下ネタを得意としていたが、今回はそれを封印して、本気で優勝を狙いにきている

復活ステージ2位

C

Finalist 7 ブルゾンちえみ
最も勢いあり。イケメンを従えてネタを披露するスタイルでおなじみだが、今回はナシ。それがどう転ぶか!?

Finalist 8 マツモトクラブ
3年連続決勝進出を果たした実力派。日常のワンシーンを切り取った、情緒たっぷりの演劇的コントに注目

Finalist 9 アキラ100％
股間をお盆で隠す裸芸を得意とする。生放送の緊張感がある決勝では普段以上に面白く見える可能性あり

復活ステージ1位



ハリルジャパンへの影響も大!

ワイド特集

Jリーグ開幕したってよ

いよいよJリーグの戦いの火ぶたが切られた! そこで、週プレが今季の見どころをピックアップ!!
W杯最終予選の後半戦を控える日本代表に及ぼす影響も大。見逃し厳禁だ!!

「2017Jリーグ開幕part1」

ポドルスキだけじゃない! 今夏にやって来そうな大物の名前

「確実」と目されながら、今冬のルーカス・ポドルスキ（ガラタサライ）の神戸入りは実現しなかった。

バイエルン・ミュンヘン、アーセナル、インテル・ミラノなどで活躍した元ドイツ代表FWを今季の開幕戦で見られなかったのは残念だが、どうやら移籍交渉は水面下で継続しているもよう。サッカー誌編集者のA氏が言う。

「トルコの地元紙が先日、すでに今夏の移籍で両クラブ間が合意したと報じました。それによると移籍金は約3億円、3年契約で年俸は6億円超とのこと。ここまで具体的な数字が出るということは、かなり確度の高い情報です」

今夏の神戸入りは、まず間違いない様子。神戸のみならず、日本中のサッカーファンが胸躍る朗報だが、2014年にはディエゴ・フォルランが鳴り物入りで来日しながら、C大阪の戦術に合わず、わずか1年半で退団した経緯がある。ポドルスキもその轍を踏みはしないだろうか？

「彼は各国のビッグクラブでしかも、広島はさまざまなチームの約束事の中で選手が動くサッカーなので、ファン・ペルシといえども、シーズン途中に加入してすぐ広島のスタイルにフィットするとは考えづらい。今季のJ1を広島が制覇し、巨額の優勝賞金を得た上で来季開幕前に契約する、というシナリオでしか、移籍は実現しそうもありません」（A氏）

一方で清武弘嗣（C大阪）のように、欧州で試合出場機会のない日本人選手が、Jでの古巣へ復帰するパターンが増えそうだ。

「まず名前が挙がりそうなのは、宇佐美貴史（アウクスブルク）あたりですよね。もちろん、G大阪に戻ってくるのもひとつの選択ですが、最近の彼は少しずつではあるけれど、出場機会を与えられている。精神的成長の期待も込め、タフな環境下でもう少し頑張ってみるのもいいかも。むしろ心配なのは香川真司（ドルトムント）のほうです。監督からの信頼を得られていない上、かつてのキレを失っている。いっそのことC大阪に復帰すれば、チームは一気に優勝を狙える選手層になり、彼自身も猛練習で鳴るユン・ジョンファン監督に鍛え直してもらえるので一挙両得。代表で再び輝きを取り戻すためにも、戻ってきてほしいですね」（A氏）

リーグ後半戦は、関西のクラブに豪華な顔ぶれがそろう!?



かつてドイツ代表の10番を背負ったポドルスキ。今夏の神戸入りはほぼ確実の様子

「2017Jリーグ開幕part2」

鹿島&浦和、優勝争いをリードする“2強”の意外なキーマン

昨季の王者・鹿島と、年間1位の浦和。2017年シーズンもこの“2強”がリーグを牽引しそうなのは、まず間違いない。

サッカージャーナリストの後藤健生氏が分析する。

「鹿島はFWにペドロ・ジュニオール、ボランチにレオ・シルバ、サイドバックに三竿雄斗、GKにクォン・スンテを補強し、すべてのポジションに穴がなくなりました。柴崎岳（テネリフェ）の抜けた穴を差し引いても、大幅な戦力アップを果たしています。伝統の勝負強さは健在だし、伸び盛りの若い選手が多いので、昨年よりも確実に勝ち点を積み重ねるはず。浦和のほうは、先発クラスの補強はFWラファエル・シルバぐらいのものですが、昨季、鹿島に勝ち点15の差をつけた地力は維持できているし、ペトロヴィッチ監督の就任から6年目になるので、チームの完成度はますます上がるはず。選手の平均年齢を考えれば、今季、ペトロヴィッチ体制でのピークを迎えてもおかしくありません。やはり、この2チームが、優勝候補の最右翼でしょうね」



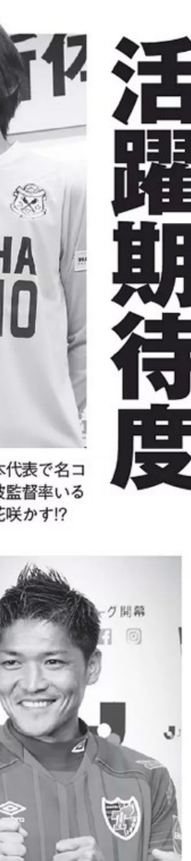
戦力的に抜けている鹿島と浦和。下馬評では昨季王者の鹿島を推す声が多い

とはいえ、両チームにも不確定要素はある。

「鹿島の場合、FW陣では金崎夢生が昨季の好調ぶりを維持していますが、若手の鈴木優磨がどこまで成長できるか。そして、新加入の三竿はいいクロスを持っているので、昨年先発だった山本脩斗に代わり、左サイドバックに定着したいところ。まあ、それらは贅沢な望みでしかないのですが。むしろ鹿島で気になるのは経験を積む中で、シュートに持ち込むまでの自分の型をいくつも身につけた、引き出しの多いストライカーです。しかも、神戸のネルシーニョ監督は対応力に長けた指揮官だし、日本人選手のレベルも昨年あたりから充実しているので、短期間でポドルスキの良さを生かしたチームづくりができるでしょう」（A氏）

さらに、同じトルコでプレーするこんな大物が、夏にJ入りする噂も。

「広島がオランダ代表のロビン・ファン・ペルシ（フェネルバフチェ）獲得を狙っていると、トルコメディアが報じたのです。彼はアーセナルやマンチェスター・ユナイテッド在籍時にプレミアリーグの得点王に輝いていますから、ポドルスキよりさらに格上。ただ、フェネルバフチェ側の要求している移籍金が、約8億円だというのです。これは、ビッグスポンサーのいない広島には、とうてい払えない額。



『2017Jリーグ開幕part3』

俊輔&大久保、注目のベテラン新天地組の活躍期待度



38歳の俊輔。日本代表で名コンビを組んだ名波監督率いる磐田でもうひと花咲かす!?



34歳の大久保。3年連続得点王獲得など順風満帆だった川崎をあえて離れ、FC東京へ

今季の大きな見どころのひとつが、新天地へと移ったふたりのベテラン、38歳の中村俊輔と、34歳の大久保嘉人のパフォーマンスだ。

俊輔は運営体制が一変した横浜Fマのあり方に疑問を抱き、日本代表時代の同僚だった名波浩監督が率いる磐田へ移籍。そして、大久保は3年連続の得点王を自身にもたらしてくれた川崎に愛着を感じながらも、さらなる刺激を求め、FC東京からのオファーに応じたという背景がある。

このふたり、新天地でどれほどの活躍が期待できるのか。前出の後藤氏が言う。

「俊輔は昨季までの鬱屈がなくなり、キャンプでは気持ちよさそうに練習していたようです。彼が伸び伸びとプレーできれば、いまだに日本で一番うまい選手なので期待大でしょう」

俊輔にとって磐田が心地よいのは、なんといっても名波監督の存在に尽きる。

「あのふたりは、ほかのJリーグ選手と次元の違うサッカー観を共有できています。俊輔が何かひと言言えば、それがどんなことを意味するのか、名波監督はすぐに理解できる。『自分の描いている絵がこの人には見えているんだ』という信頼感は、俊輔を奮い立たせることでしょう。

ペースを任せるサッカーをしていますが、万が一、ほかのGKが守ることになった場合、そのスタイル自体を変更せざるをえず、リズムが狂いかねません」(後藤氏)

こうした状況を踏まえ、今季の両チームでキーマンとなりそうな選手は、ズバリ誰なのか? まずは鹿島から。

「センターバックコンビの植田直通と昌子源ですね。昨年までいたファン・ソッコが契約満了で退団したので、ふたりのいずれかを欠いた場合に、遜色なく穴を埋められる選手が今のチームにはいません。日本代表の近い将来のセンターバック候補でもある彼らと、ボランチのレオ・シルバを加えた鹿島のゴール前の守備は、まさに鉄壁。だからこそ、植田と昌子が一年を通して欠場することなく、安定したパフォーマンスを見せられるかどうかが、鹿島の命運を握っています」(後藤氏)

浦和はどうか。

「ボランチの青木拓矢でしょう。青木は昨年急成長しましたが、彼が今年完全に一本立ちしたら、先ほど触れた阿部と柏木のバックアップとしてはもちろん、ゲームの終盤に柏木を下げて守備を固めることもできるし、最初から阿部とボランチコンビを組ませ、柏木をもっと前の位置に置くオプションも使える。青木が計算できるようになれば、浦和の戦い方にぐっと幅が出るのです」(後藤氏)

3人のキーマンが、チームを優勝へと導く活躍を見せられるのか、しかと見守りたい。

『2017Jリーグ開幕part4』

J1全18チーム中6人に! 韓国人GK急増のワケ

取材文/中山 淳

Jリーグに〝韓国人GKブーム〟が到来中だ。

C大阪のキム・ジンヒョン(2009年~)や川崎のチョン・ソンリョン(16年~)ら昨季も日本でプレーしていた5人に加え、今季は王者・鹿島にも韓国・Kリーグで3年連続ベストイレブンを受賞しているクォン・スンテが加入。J1でプレーする韓国人GKが、18チーム中6人を占めるまでになったのだ。

では、なぜ韓国人GKがこれほど増えたのか? その要因を考えるには、少し時計の針を戻す必要がある。

ブームの土壌がつくられたのは09年。Jリーグに「アジア枠」が新設されたことだ。これは、それまで3枠認められていた外国人選手に加え、アジアサッカー連盟加盟国の選手を、別途で1枠設けた新ルール。それにより各チームは、レベルが高く、地理的にも近い韓国から多くの選手を補強するようになった。

しかし、当時はアジア枠をフィールドプレーヤーに使うチームが主流で、それをGKに使ったのはC大阪くらいのものだった。

ところが、14年シーズン開幕前、広島のGK西川周作の浦和移籍に端を発する〝GK玉突き移籍〟が発生。各チームのGKはまるでパズルをはめ込むかのようにチームを移り、この現象はJ2チームにまで波及した。裏を返せば、それは各チームの控えGKの層の薄さ、日本人GKの駒不足、育成の遅れを露呈する現象でもあった。やがて各チームはそのパズル合わせに限界を感じ始め、外国人枠をGKに使うようになる。その象徴的存在が、15年に磐田に加入したポーランド人GKのカミンスキーだ。異次元のプレーでチームのJ1昇格に貢献し、1点を奪うストライカーと、1点を防ぐGKが同じぐらい重要であることを認識させるきっかけとなった。

とはいえ、欧州から実績があるGKを獲得するのは金銭的なハードルが高い。そこで大柄な選手が多く、なおかつGKの年俸が日本の半分、3分の1ともいわれるなど〝お買い得〟な韓国に関心が集まるようになったのだ。

韓国人GKにとっても、移籍のハードルが高い欧州に比べ、地理的、文化的に近く、自国より高額年俸をもらえる日本は魅力的な海外リーグである。そのため代表クラスの優秀なGKが次々と来日し、ハイレベルなパフォーマンスを見せ、さらに韓国人GK全体の評価を高めているというわけだ。

このようにJリーグ各クラブと韓国人GKはウィンウィンの関係にあるのだが、その一方で、このままでは日本人GKの駒不足問題にますます拍車がかかる懸念もある。日本サッカー界は、早急に対策を練る必要がありそうだ。



鹿島に新加入のクォン・スンテ。日本語を猛勉強中で、早くもチームに溶け込んでいる

周りの選手は何も考えず勝手に走っていれば、ドンピシャのところにパスを出してくれますよ。俊輔はこの先何年も現役を続けられるわけではないので、彼の素晴らしいプレーを今のうちに目に焼きつけておくべきです」(後藤氏)

ハナから優勝争いなど期待されていない磐田に比べ、今季のFC東京は積極的な補強を行ない、戦力的にはV戦線のダークホース。そんなチームで大久保は輝けるのか?

「そこは難しいところですね。大久保は、どのチームでも結果を出せるタイプではなく、どんどん周りにボールを要求し、自分のところにパスを集めることで持ち味を出す選手です。さらに、川崎では風間八宏監督(当時)が非常にうまく彼の気持ちを乗せ、その上、中村憲剛という優れたパサーもいましたし」(後藤氏)

だが、FC東京は、川崎とは勝手が異なるようだ。

「性格的におとなしい選手が多いので、大久保にガンガン言われるのをいやがったり、萎縮したりしないかが心配です。もし大久保がチームで浮いてしまうようなら、優勝争いどころか、残留争いに巻き込まれるかもしれません。もっともFC東京のGMは、いまひとつひ弱だったチームのカラーを変えようと、既存の選手の尻に火をつけるべく、あえて〝劇薬〟として大久保を獲得したのではないでしょうか」(後藤氏)

大久保の加入が良薬になるのか、毒薬になるのか、こちらも目が離せない。

写真/時事通信社 共同通信社 アフロ デザイン/海野智

石原慎太郎の豊洲喚問、小池の本当の狙いは

「百条委員会」の設置で、市場移転をめぐるバトルもいよいよヤマ場!!





豊洲市場をめぐるゴタゴタが重大局面を迎える。
移転を最終決定した責任者として、当時の都知事である
石原慎太郎氏の喚問が決まったのだ。これで真相究明が
進む……かと思いきや、実は、小池都知事の狙いは
まったく別のところにあった! その〝思惑〟を探った――。

百条委員会への証人喚問が決まった石原慎太郎元都知事。「喜んで出頭には応じる」としながら、会見をドタキャンするなど、動揺している様子がうかがえる

元東京都知事

豊洲のすべてを知る元副知事の〝独裁〟

小池百合子都知事の攻勢が止まらない。

千代田区長選で現職の石川雅己氏を大勝へ導き、対立する〝都議会のドン〟こと内田茂都議を事実上の政界引退に追い込んだのは2月5日のこと。

だが、そんな「戦果」で矛を収める都知事ではない。今度のターゲットは石原慎太郎元都知事。都議会に設置される調査特別委員会（いわゆる百条委員会）で、豊洲移転にゴーサインを出した石原氏を証人喚問し、その責任を追及する動きに出たのだ。

ちなみに百条委員会とは、地方自治法100条に基づく調査特別委員会のことで、虚偽の証言をしたり、正当な理由もなく証言や記録の提出を拒んだ場合には禁錮刑や罰金を科すことができるなど、極めて強い権限を与えられている。

石原氏が喚問されるに至った経緯を、小池知事ブレーンのひとりがこう説明する。

「昨年10月、土壌汚染対策の盛り土がされていなかった問題で、知事は岸本良一市場長（当時）ら幹部3人の更迭に踏み切っています。ただ、高濃度のベンゼンが検出されるような危険な土地を、なぜ都が購入したのかという疑問は解明されないままでした。都議会で過半数近くを占める自民都連の反対が強く、知事も解明に慎重にならざるをえなかったためです」

しかし、都議会を牛耳ってきた内田都議が政界を去ることが決まった今、自民の抵抗はめっきり弱くなっている。

「その結果、豊洲移転が決定された経緯を徹底的に洗い出すべきという、知事の意向が強くなったのです。そこで都議会も百条委員会の設置を受けざるをえなくなり、2月22日に全会一致で委員会の設置、そして石原氏の喚問が決まったというわけです」

注目すべきは、浜渦武生（はまうずたけお）元副知事の喚問も同時に行なわれるという点だ。

民進党都議が言う。

「豊洲移転を最終決断したのは石原さんに違いない。ただ、

小池の本当の狙いは石原伸晃のクビ」だった!!





今回、石原元都知事が喚問される背景には、小池都知事と石原伸晃大臣の〝因縁〟があるのだという。周囲では「ただの私怨では？」と困惑する声もあるとか……

東京都知事

石原都政時代から都連会長を務め、内田都議とも関わりがあったという石原伸晃経済再生相。彼の豊洲移転へのコミットを、小池都知事は追及したい考えだという

石原家長男

衆議院議員

東京ガスと工場跡地の土地売買交渉などの実務は浜渦元副知事に丸投げしており、細部まで把握していないはず。すべてを知るのは浜渦氏です」

石原氏に近い知人もこううなずく。

「豊洲移転を100m走にたとえると、石原さんはスタートの号砲を鳴らしただけ。そもそもなぜ100m走を行なうのか、走行コースなどについても関知していない。記者会見を開くのか開かないのかハッキリしなかったのも、会見したところで大した内容はしゃべれない。かといって会見を拒めばいらぬ臆測を呼びかねないと、石原さんが揺れに揺れていたからなんです」

とはいえ、副知事の浜渦氏に、巨大な利権の闇が渦巻く豊洲移転プロジェクトを差配するほどの権力があったのだ



石原元都知事の「懐刀」として、副知事、参与などを歴任した浜渦武生氏。石原都政の終わりとともに影響力を失ったが、今回、豊洲の真相を知る人物として表に引っ張り出された形だ

ろうか？　前出の民進党都議が証言する。

「浜渦さんの独裁ぶりはすさまじかった。どんな事案であれ、都議や都庁職員が浜渦さんとやりとりする場合、まずは『お手紙』を渡さないといけないんですよ。A4用紙に『こんな施策を行ないたい』と概要を書き込み、本人ではなく秘書に提出する。すると回答が○か×で戻ってくる。○なら裁可、×なら却下です。万事がこんな調子で、豊洲移転の実務もまともな議論はそこそこに、浜渦さんの独断で決められていったんです」

共産党都議もうなずく。

「内田都議や山﨑（孝明）江東区長らと組んで、豊洲移転を強引に進めたのが浜渦氏。そのため、受注業者の選定など、ゼネコンへの利益供与プロセスはブラックボックスとなったまま。石原さんだけでなく、浜渦さんも喚問し、それを暴くことこそ、百条委員会のミッションなんです」

もし百条委員会で豊洲移転にまつわる利権の闇をえぐり出すことに成功すれば、知事に対する都民の拍手喝采はさらに高まるはず。今年7月の都議選での「都民ファーストの会」の大勝は確実だ。

小池知事にとって、石原氏らの証人喚問は野望実現のために欠かすことのできない次の一手なのだ。

伸晃とドン内田の〝接点〟とは

ところが、ここにきてこんな別情報が……。実は、小池知事の真のターゲットは石原元知事などではなく、その長男、石原伸晃経済再生相のクビにあるというのだ。

前出の石原氏に近い知人がこうささやく。

「小池知事が慎太郎さんの喚問を言いだした当初、『個人的な恨みでもあるのでは？』と噂されました。何せ、慎太郎さんはとっくに隠居の身。豊洲移転についても当初から『記憶にない』という立場でしたから。とはいえ、小池知事と慎太郎さんの間に確執はないはずです。小池知事が自民党に移った2002年当時、すでに石原さんは国政を退いており、永田町内での接点はさほどありません。国家観や防衛政策など、政治家としての考え方も近い。実は、小池知事が個人的な恨みを抱いているのは、むしろ息子の伸晃さんなんです」

知事が石原伸晃経済再生相に恨み？　どういうことか？

「小池さん、伸晃さん共に安倍晋三というリーダーを担いで頭角を現した政治家。ただ、小池さんは第1次安倍内閣のときに慰安婦問題をめぐって米国防長官と電撃会談したり、防衛大臣を半ば強行に離任するなど、スタンドプレーが目立っていた。伸晃さんはそんな小池さんをよく思っていなかった。そして、2008年の総裁選で正面衝突したんです。結果は小池さんが3位で、伸晃さんが4位。このとき伸晃さんが出馬しなかったら自分は2位に食い込めたと、小池さんは今も恨みに思っていると聞きます」

自民党関係者もこう言う。

「第2次安倍内閣以降、伸晃さんは重用され、何度も閣僚ポストに就いています。一方の小池さんはポストに恵まれていない。『小池はずし』を主導したのは伸晃さんだといわれています。そこで小池さんは怒りを爆発させ、ついには党に逆らってまで都知事選に強行出馬したんです」

〝小池vs内田の代理戦争〟と騒がれた千代田区長選で敗れ、政界を引退する意向の内田茂都議。百条委員会では、彼が豊洲利権にどう関わっていたかの究明も焦点に



このとき伸晃氏が「わがままだ」「今日をもって自民党の人間ではない」などと罵っていたことは記憶に新しい。

自民党都議が解説する。

「当然、豊洲移転や五輪問題で対立する内田都議、森喜朗元首相などと共に、伸晃さんは小池知事の『抹殺リスト』に入っているはずです」

とはいえ、父・慎太郎の証人喚問を、どうやって長男・伸晃の追い落としにつなげるというのだろうか？

自民党都議が続ける。

「小池知事はすでに攻略シナリオを描いているはずです。まず、百条委員会に石原元都知事を喚問する。しかし、慎太郎さんは細かいことは知らないので答えられない。そこで浜渦元副知事以下、都庁の職員が喚問され、東京ガス跡地への移転決定やゼネコンの入札に関する追及がなされるでしょう。そのなかで内田都議らの疑惑も当然のように浮上し、監督責任が問われます。実は当時、内田都議の上にいて彼らに対応する立場にあったのが、自民都連会長を務めていた伸晃さんなのです」

伸晃氏が都連会長を務めたのは05年9月から16年8月。石原元都知事の在任期間の約半分と重なっている。就任にあたっては、「息子を会長に据えれば石原元知事も都議会とぶつかることはないはずだ」という、森元首相と内田都議の読みがあり、伸晃氏もふたつ返事で受け入れたという。

「そうした事実が喚問で明らかになれば、都民は伸晃氏に対して内田都議らと同類のダーティなイメージを抱くことになる。そうなれば、伸晃氏の政治生命は危うい。自民党のニューリーダーの地位からも追い落とせると、小池知事は計算しているのです」

伸晃が握る、小池の〝地雷〟

小池知事の真の標的は父ではなく、自分だった――。

都庁周辺から漏れ聞こえるこうした見立てに、当の伸晃氏は何を思うのか？

伸晃氏と親しい自民党衆院議員が代弁する。

「石原大臣は党の要。その重要人物のクビを取ろうと小池知事が画策するなら、こちらは当然、対抗措置を取るしかない。それは自民党からの除名です」

この衆院議員によると、その動きはすでに党内で始まっているという。

「石原大臣が会長を務める派閥、近未来政治研究会を中心に、小池除名の動きが広がっています。野田毅、保岡興治といったベテラン議員が除名を主張し、最高顧問の山崎拓さんも熱心で、二階（俊博）幹事長に『早く小池を除名しろ』と決断を迫るほどです」

ただし、党除名にはそれなりの大義名分が必要となる。



小池都知事と石原伸晃大臣の「確執」を決定的なものにしたのが、08年の総裁選だという

都知事選の出馬は、二階幹事長がすでに「おとがめなし」を宣言し、蒸し返しは難しい。

そこでほかの除名理由として、自民党の反小池派が準備しているのがスキャンダルの暴露だという。別の自民党議員がこう明かす。

「小池知事にまつわる疑惑を洗いざらいぶちまける準備をしています。いずれも党内の調査機関が把握しているネタです。暴露すれば、党内の関係者も返り血を浴びる危険性もあるんですが……」

気になるネタの中身とは？

「詳細は明かせませんが、知事が支部長を務める『自民党第10選挙区支部』の12年から14年にかけての収支報告書に関して、不可解な点があるとの情報をつかんでいます。また、同支部から実態不明の会社に対して不明瞭な金の流れがあるようだという報告も受けています。クリーンに見える小池知事ですが、実際は意外と『地雷』を抱えているんですよ」

このままでは百条委員会の場外で、小池知事vs石原大臣の熾烈なバトルがいつ勃発してもおかしくない。こんな不穏な状況で、石原元知事の証人喚問をスムーズに行なえるのだろうか？　前出の民進党都議もこう危ぶむ。

「石原元知事の証人喚問でテーマとなるのは、①東京ガス跡地の交渉実態、②新市場建設にまつわるゼネコンの入札実態、③豊洲移転計画の端緒の解明の3点です。百条委員会で①と②が明らかになる可能性はありますが、③はどうでしょうか？　解明には石原元知事だけでなく、鈴木、青島、猪瀬、舛添の歴代知事の関与も調べる必要が出てくる。いくら百条委員会でも、そこまで手を広げて調査はできない。追及の幕引きをどこでするのか、都議会が紛糾する恐れがありますね」

その危機感は知事周辺も共有している。側近のひとりがこう打ち明ける。

「小池さんは都知事だけで満足していない。職務を全うしたら、その後は自民党総裁、そして次期首相を目指すつもりです。それだけに、やはり次期総裁と目される伸晃氏を潰そうと焦れば、私怨で政敵を葬り去ろうとしていると誤解されかねない。それでは都民ファーストの合言葉も色あせ、支持率を落としてしまう。百条委員会については慎重に対応すべきです」

石原元都知事の証人喚問が実現するのは4月初旬となる見込み。果たして知事の思惑どおり、伸晃氏の追い落としは実現するのか？　自民のスキャンダル攻勢で逆に窮地に立つリスクも否定できない。豊洲移転をめぐるバトルの先行きはまだまだ不透明だ。

写真／時事通信社　共同通信社　デザイン／中山真志

WBC侍ジャパンの"黙認"応援団

いよいよ開幕直前!
野球選手のモノマネ芸人たちが一致団結!!

ITSUWARI JAPAN

いつわり 偽ジャパン 参上!!







WBCで世界一奪還を目指す侍ジャパンに、心強い(?)応援団が現れた! その名も「偽(いつわり)ジャパン」(笑)。野球選手のモノマネ芸人たちが"勝手に"結成した野球チームなのに、いまやずうずうしくも侍ジャパンの公式イベントにまで登場する彼らの主要メンバーが、これまたずうずうしくも週プレ誌面に登場し、"本家"にエールを送る!

さかとも SAKATOMO

「WBC、燃えてますよ! 坂本選手は今回、侍ジャパンの"主将格"。僕も小学生の頃、サッカー部のキャプテンだったので、勝手に共感しています(笑)。モノマネで盛り上げて、坂本選手のグッズ売り上げアップに少しでも貢献して、(WBC決勝ラウンドの開催地)アメリカまでついていきたい!」

撮影/ヤナガワゴーッ! 取材・文/武松佑季(A4studio) デザイン/松山デザイン

次号予告!! 3月6日(月)発売

プレイボーイ No.12 Mar 20th 2017
特別定価430円



表紙&巻頭カラー

アイドルという枠を超えた存在になりつつある史上最高の17歳が表紙に登場!

浅川梨奈

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 ＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 ＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア!
奇跡の9頭身美女・熊江琉唯の貴重な水着姿が見られるのは週プレだけっ!

スクープグラビア!
女子プロレス界のスーパーヒロイン紫雷イオがすべてを脱ぎ捨て降臨!

スーツにも私服にも◎
"モグラ女子"馬場ふみかのオススメは? 新生活で欲しい「最新バックパック」

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号(No.11)のネット応募アクセスキー → 998650ct

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	18	セルジオ越後の一蹴両断!	35	ゲッターズ飯田の占い放浪記	52	宮脇咲良の『さくぶん!』
2	超豪華「ジャンプ」作家陣がマキバオーを描いてみた!!!	19	市川紗椰のライクの森	36	社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーソン」	53	PRESENT&INFORMATION
3	朝比奈 彩●A GIRL	20	伊集院静 大人のカタチを語ろう。	37	即買いガジェット	54	グラドルの時代が再びやって来た!
4	伊東紗冶子●続・"ハイブリッドモデル"時代の到来	21	格闘漫画「TOUGH外伝 龍を継ぐ男」	38	"本"人襲撃	55	つの丸インタビュー
5	MIYU●みゆパイ	22	表紙の美女スペシャル 朝比奈 彩	39	新刊書籍速攻レビュー	56	インプレ!
6	News／今週の暴言	23	爆笑問題の笑えるニュース解説	40	シネ魂	57	ここがスゴイよ! ローカルほか弁
7	News／今週のヒロイン	24	ホリエモンxひろゆき なんかヘンだよね…	41	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	58	古賀政経塾!!
8	News／今週のギネス	25	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	42	石川英治のそれはハッカーが知っている	59	池田和隆の政界斬鉄剣!!!
9	News／小島慶子のそこじゃない!	26	真実のニッポン／橘 玲	43	紗倉まなの白目むいちゃいました。	60	鈴木おさむ この人だって父である
10	WBC①優勝コーチが直伝する「侍の兵法」	27	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	44	初めはみんな汁だった!	61	ニュースマシマシ
11	WBC②コイツら倒せば世界一!!	28	読者サマの雄叫び!!	45	賢者のフーゾクTime	62	R-1ぐらんぷりは目が離せないっ!!!
12	韓国LG電子の「世界制圧計画」	29	忍野さら●こんな彼女が、こうなる話。	46	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	63	Jリーグ開幕したってよ
13	アメリカ・北朝鮮 電撃国交樹立の悪夢	30	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	47	スポーツのキワミ	64	豊洲喚問、小池の本当の狙いは「伸晃のクビ」
14	全部本物 暗殺がはかどる!! スパイの特殊グッズ	31	みうらと宮藤の大人になってもわからない	48	Jazzyの裁判傍聴ライフ	65	WBC侍ジャパンの"黙認"応援団「偽ジャパン」
15	江夏豊×高橋由伸	32	宇垣美里の人生はロックだ!!	49	連載小説『ASK』	66	はるかぜ.●ちょっとHなはるかぜ.のヒミツ
16	次世代ハイブリッド覇権バトルが超やっべぇぞ!!!	33	女子アナ㊙ジャーナル	50	立花胡桃流 恋愛裏作法	67	不二咲 凛●Hカップのしろうとアロマセラピスト
17	トランプvs習近平「台湾激突」に日本が巻き込まれる!!	34	イッちゃった! ヤッちゃった!	51	マンガ『よんぱち+』	68	黒かなめ●ストップ!! かなめちゃん!

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1～68)で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
Ⓚ 今号をどこで購入しましたか?
①書店 ②コンビニ ③通販 ④電子版 ⑤その他
Ⓛ 今年になって、よく聴いているアーティストの名前を教えてください(複数回答可)。まったくいなければ「ナシ」と書いてください。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート11号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2017年3月6日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)

WPB 応募券 No.11
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(○月○日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。 ＊BNの事前予約および定期購読はできません。 ＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223(365日24時間)
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE



編集者/戸田光則(京都出身)
TODA MITSUNORI

だし巻きはおつまみか? おかずか?

大阪「お弁当物語」のだし巻き弁当、ウマかった。しかし、だし巻きをおかずにご飯を食うのは関西圏だけなのか、「この弁当、本当にウマいの?」という疑問の声も。文化の違いか……!?



編集者/荻原 崇
OGIWARA TAKASHI

江夏さんと由伸監督の意外な共通点

実はおふたりとも大の"バグ好き"。愛犬話に花が咲き、盛り上がりました。その後、ブルペンで由伸監督を見つけ、さらに20分ほど話し込んだ江夏さん。濃密なキャンプ取材でした!



編集者/近藤康平
KONDO KOHEI

マキバオー完結! つの丸先生、激闘記

本誌から週プレNEWSへ足かけ9年、マキバオーシリーズが完結。その間、先生は作画の激務で2回ダウン。倒れた所はリビングとトイレ。早く体調を戻してまた週プレで描いてください!

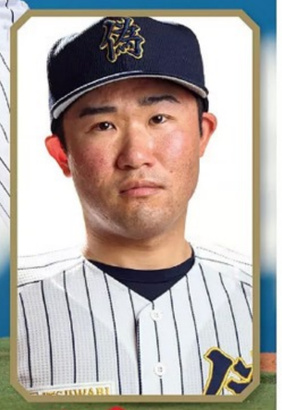
レジェンド選手(のモノマネ芸人)もいるぞ!

ITSUWARI JAPAN

まーくん

MAKUN

「日の丸を背負う皆さま、大会までケガなく、世界中に感動を与える試合を繰り広げてください。僕も田中将大投手のモノマネ芸人として、恥じることのないパフォーマーになり、ご本人にも喜んでいただけるように頑張りますよ!」



ITSUWARI JAPAN

あれ慎之助

ARE SHINNOSUKE

「侍ジャパンの皆さま、アナタの一球に国民がワクワクし、アナタの一打に国民が立ち上がり喜びます! そして、アナタのエラーで座ります(笑)。最後は全国民で「最高です!」と叫びたい! 会場で全力応援宣言! あれ慎之助は笑いの打率3割狙います!」



ITSUWARI JAPAN

きくっち

KIKUCCHI

「侍ジャパン、世界一奪還へ! 勝利のカギは菊池選手の攻守です。絶対勝つぞ、日本! そして、今年はカープが日本一! セ界一! 打倒パ! ちなみに僕は菊池選手と身長、体重も一緒です(笑)。もし球場で見かけたらよろしくしてやってください」



ITSUWARI JAPAN

うちっかわ

UCHIKKAWA

「前回大会からの止まった時間は、今大会の優勝でしか取り返せません。侍ジャパンは世界一になります! そして、僕らも選手の力になれるよう、全力で応援します! 追加招集されるかもしれないので体はつくっておきます(笑)」



ITSUWARI JAPAN

マネケン

MANEKEN

「今年のドジャースタジアム(WBC決勝ラウンドの開催地)は、侍ジャパンの世界一に始まり、マエケンさんのいるドジャースのワールドシリーズ制覇で終わる一年になるよう願っています! 全力で応援します。どんな相手もぶった斬って世界一奪回してください!」

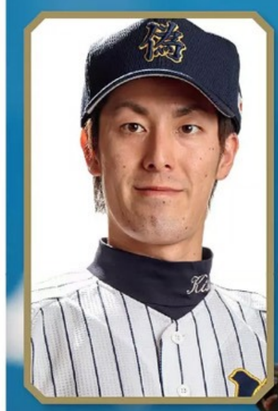


ITSUWARI JAPAN

獅子孝之

SHISHI TAKAYUKI

「目指せ、世界ナンバーワン! 侍ジャパンの無限大の可能性を信じ、全力で応援します! 子供たちの夢を叶え、世界中を笑顔にしてください。私、獅子孝之も限界突破で前へ突き進んでいきます!」



ITSUWARI JAPAN

不都合

FUTSUGOU

「はじめまして。昨年、偽ジャパンのトライアウトに参加し、メンバーに選ばれました不都合と申します。なかなか都合がつかず、球場での応援はできそうにないですが、WBC世界一奪回、そして、主砲・筒香選手の特大ホームランを期待しています」



ITSUWARI JAPAN

中田de翔

NAKATA DE SHO

「こんにちは。最近街を歩いているとガン見されることが増えた中田de翔です。前回大会、侍ジャパンは準決勝敗退という悔しい結果に終わりましたが、今回は優勝してくれると信じて応援しています。中田翔選手が4番でやってくれますよ!」



ちょっとHなはるかぜ。のヒミツ

はるかぜ。

Harukaze.

撮影＼LUCKMAN

photographed by LUCKMAN

大阪を中心にモデル活動をする、現役女子大生のHカップにはヒミツがあって……。

ITSUWARI JAPAN

リトル清原

LITTLE KIYOHARA

「前回大会はサンフランシスコでの決勝ラウンドまで応援に行って悔し泣きをしたので、今大会は世界一奪還でうれし泣きしたいです！　小久保監督と俺は同じ1971年10月生まれ。同じ時代に育った人が、野球の日本代表を率いて世界一を目指している。俺は偽ジャパンを率いて侍ジャパンを応援する。応援も5倍力が入ります。皆で世界一へ！」



ゴジーラ久山

GODZI-LLA KUYAMA

「前回大会、2次ラウンドでの鳥谷選手の盗塁、井端選手のヒットにはシビれました。今大会では、昨年のキャンプで松井秀喜さんの指導を受け、ベンチで大活躍した坂本選手や筒香選手に大暴れしていただいて、世界一を奪還してほしいです。松井さんの野球教室には遠く及びませんが、私も子供たちに野球の素晴らしさを伝えたい。週プレ読者の皆さんも、野球をやりましょう！」







ANTOKINO-INOKI

偽ジャパンの代表が明かす「偽」エピソード!!

アントキの猪木

「仕事が増えるので、ぜひ優勝を！（笑）」

――結成の経緯は？

アントキの　「侍」ならぬ「偽」。われわれはただ似ているだけの偽者じゃありません。人の為に事をなす。そんな思いから偽ジャパンと命名させていただきました。結成は一昨年。「野球のために何かやりたい」と芸人仲間からメンバーを募りました。今では20人以上。でも、仕事にならないと解散することになるので、なんとか侍ジャパン関連の仕事をいただけたらいいなと。おかげさまで、今では公式イベントに登場させていただくまでになりました。でも、あくまでも"黙認"応援団ですから、「呼ばれてないけど、勝手に行く」ってスタイルです！

――偽のイチ押しメンバーは？

アントキの　今回、選手ご本人が侍ジャパン入りしたメンバーでいうと、さかともかな。でも、彼を含めてみんな芸はまだまだ。あるイベントで10人くらいでネタをやったんですけど……30分もたなかった（苦笑）。

――ひとり3分もたず（笑）。

アントキの　でも、あれだけ似ていると選手ご本人にも喜んでいただけることが多くて、さかとも、あれ（慎之助）なんかはご本人と面識もあるし、うちっかわは内川選手によく遊んでもらっているようです。だからこそ、本気で応援しています！

――最後に、本家にエールを！

アントキの　エールだなんておこがましいですが、われわれは外野からWBCを盛り上げます。ぜひ日本中に感動を、そして、われわれの仕事も増えるのでぜひ優勝してください！（笑）

偽ジャパン公式HP【http://www.allj.co.jp/itsuwari_japan/】

マネモト

MANEMOTO

『侍ジャパンって、『サンライズジャパン』と聞こえるときがあります。『春は曙』ともいいますから、世界一奪回は決まったようなもの。私ことマネモトは兼業の電気店で高画質の4Kテレビをお客さまにお届けしながら、世界一の瞬間を見届けたいと思います！　あ、気が早いですが、次回のWBCは金本監督で連覇！」





春一番が吹く季節にやってきた
モデルの、はるかぜ.さん。
これがグラビアデビューだそうです。

Hカップのしろうと アロマセラピスト、 いきなりセクシー撮

Sexy Amateur Girl

不二咲 凛

Fujisaki Rin

撮影／矢西誠二
photographed by YANISHI SEIJI

タイトルのまんま。週プレが見つけた、
最高の素材の女の子。
反響次第で、第2弾があるかも……？

「本当はHカップじゃなくて、Iカップやねん」と
はるかぜ.さんが、つぶやいたのはナイショのお話。

はるかぜ. HARUKAZE.

1998年3月26日生まれ　大阪府出身
身長164cm　B90（Hカップ）W58 H83
血液型＝O型
○「本当はIカップなんやけど、
あんまりムネが大きいとバカっぽいと
思われるかなって（笑）」（本人談）。
関西でモデル活動をする現役大学生。
今回がグラビアデビュー。
Twitter【@harukaze326】
インタビューは週プレNEWSで!
【http://wpb.shueisha.co.jp/】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／杉村理恵子

週プレモバイルでは、
はるかぜ.さんの撮影
蔵出しカット＆ムー
ビーを公開中！

週プレ weekly Net 号外

週プレnet EXに春風吹いた!
はるかぜ.さんの素敵なグラビアの
未公開ショットを公開中だ!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】



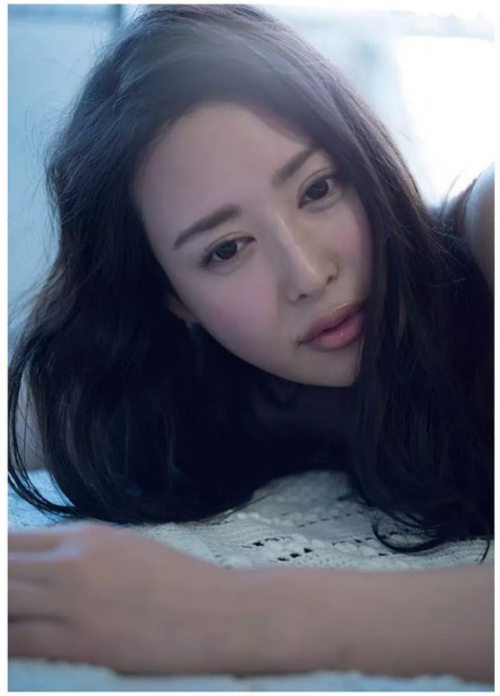




DIGITAL MAGAZINE WPB







抜群の、プロポーション。
温和な性格。ハッキリした目鼻立ち。









広告とは、
エンターテインメントだ。

あなたを振り向かせるために、立ち止まらせるために。あの手この手で、あなたの心を刺激すること。今この瞬間、あなたの感情を揺り動かすこと。そう、面白くなくちゃ、広告じゃない。

GYOEEEEEEE!!

第59回 日本雑誌広告賞展

2017.3.3（金）－3.25（土）アド・ミュージアム東京（入場無料）

「日本雑誌広告賞」とは　（一社）日本雑誌広告協会が主催する、雑誌広告の質的向上を目的とした広告賞（経済産業省後援）。多様な業種から審査員を迎えて実施される“読者の視点に立った審査”が特徴。毎年、優秀な企画および技術を示した雑誌広告作品とその広告主、制作者を表彰。今年は31点が入賞。

同時開催「第55回 JAA広告賞 消費者が選んだ広告コンクール展」

アド・ミュージアム東京　www.admt.jp　開館時間：火－金 11:00－18:30、土 11:00－16:30（最終入館は30分前まで）　休館日：日・月・祝　住所：東京都港区東新橋1-8-2　カレッタ汐留　TEL:03-6218-2500　主催：(公財)吉田秀雄記念事業財団／(一社)日本雑誌広告協会　www.zakko.or.jp/



不二咲 凛 FUJISAKI RIN

1990年10月19日生まれ
神奈川県出身　身長157cm
○都内在住のアロマセラピスト

スタイリング／八杉直美
ヘア&メイク／萩村千紗子

今回掲載しきれなかった凛ちゃんの衝撃カットを週プレモバイルで大公開!!

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信予定!!
価格1080円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net
shueisha.co.jp/extra/】





凰かなめ

Ootori Kaname

撮影／題府基之

photographed by DAIFU MOTOYUKI



昨年9月にAVデビューするやいなや、その透明感あふれるルックスと、相反するどエロっぷりで瞬く間に人気女優の仲間入りを果たしたかなめちゃん。全AVファン必見！ 彼女の最新撮り下ろしグラビアはこちらから！



あぁ、もう、ガマンができない。

I can't stop！　腰が止まらない。

男たちよ、ライオンであれ!!!

1966年
10月28日、
週刊プレイボーイ
創刊。

当時、僕らが目指したのはライオンだった。
憧れたりしない
たて髪をなびかせた、タンディズムの体現者
あれから50年
変わらず時代のヒロインを追い求め、
男たちの熱を世に伝え続けてきた。
この本にはそのライオンの記憶がすべて詰まっている
熱く、熱く、あの頃も、今も、熱く、

プレイボーイ
創刊50周年記念出版
『熱狂』
定価1944円（本体1800円+税）
B5判・320ページ

150人超の歴代ヒロインを収録！　後世に残したい、秘蔵記事も一挙出し。
男の、男による、男のための決定版。週プレ50年のすべてが一冊に。



大好評発売中!!!

© andamanec-Fotolia

創刊50周年特設サイト 更新中!!!
https://www.wpb50th.shueisha.co.jp/
週プレ 50周年イヤー 検索

鳳かなめ OOTORI KANAME

1995年11月15日生まれ　秋田県出身
身長165cm　B83 W58 H84
血液型＝O型
○「DMM.R18アダルトアワード 2017」最優秀新人女優賞にノミネートされているかなめちゃん。皆さまの清き一票をぜひ!
かなめちゃんの最新情報は、
Twitter【@kanamechan1115】
YouTube「かなめチャンネル」でチェック!

スタイリング／布田雅子
ヘア&メイク／宮下佐歩（MÉLANGE）
構成／澤里 明（PonyTail）

週プレモバイルでは、女のコからの人気もジワジワきている鳳かなめちゃんの蔵出しカットを絶賛公開中!

DIGITAL MAGAZINE WPB

おかわりしても…… イイですか。



西野七瀬 写真集
『風を着替えて』

撮影／川島小鳥　デザイン／祖父江慎

西野七瀬は無口だ。でも、心はいつも何かつぶやいている。だから、彼女の写真に耳を傾けたくなるのかもしれない。――――**秋元 康**

大好評発売中！

定価1944円(本体1800円+税)　集英社

2016年写真集売上
No.1
オリコン2016年 年間〝本〟ランキング
写真集部門1位

またまた大増刷！

特別付録：西野七瀬『風を着替えて』
特製ポストカード
1枚封入(全4種類)







